

غالب انتخاب

یعنی نجم الدولہ دیر الملک، میرزا اسد اللہ غالب بہادر، نظام جنگ دہلوی المتخلص بہ
غالب و اسد کی کلام فارسی و اردو کا انتخاب، جو خود موصوف فی
نواب خلد آشیان کی فرمائش پر سنہ ۱۸۶۶ع میں مرتب کیا

بتصحیح
امتیاز علی عرشی
ناظم کتابخانہ

حسب الحکم فرمائروای رامپور، دام اقبالہم و ملکہم

مطبوعہ قیمہ - بمبئی
(مالکان: شرف الدین الکنہی و اولادہ)

۱۹۴۲ •

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

بارِ اول ۱۹۴۲

فهرست مضامین

تقریب	ه - ط
دیباچه	ی - م
انتخابِ غالب، فارسی	۱ - ۱۸۲
غزلیات	۲ - ۱۷۶
الف : ۳ - ۲۹	ض : ۱۱۵					
ب : ۲۹ - ۲۹	ط : ۱۱۵ - ۱۱۶					
پ : ۲۹ - ۳۰	ظ : ۱۱۶ - ۱۱۷					
ت : ۳۰ - ۶۲	ع : ۱۱۷ - ۱۱۸					
ث : ۶۳	غ : ۱۱۸ - ۱۱۹					
ج : ۶۳ - ۶۵	ف : ۱۱۹ - ۱۲۰					
چ : ۶۵ - ۶۶	ق : ۱۲۰					
ح : ۶۶ - ۶۷	ک : ۱۲۰ - ۱۲۲					
خ : ۶۷	گ : ۱۲۲					
د : ۶۸ - ۹۹	ل : ۱۲۲ - ۱۲۵					
ر : ۱۰۵ - ۱۰۵	م : ۱۲۶ - ۱۴۲					
ز : ۱۰۵ - ۱۰۷	ن : ۱۴۲ - ۱۵۲					
س : ۱۰۷ - ۱۰۹	و : ۱۵۳ - ۱۵۷					
ش : ۱۰۹ - ۱۱۴	ه : ۱۵۷ - ۱۶۲					
ص : ۱۱۴	ی : ۱۶۲ - ۱۷۶					
رباعیات	۱۷۷ - ۱۸۲

۳۱۸-۱۸۳	انتخاب غالب، اردو
۲۹۲-۱۸۵	غزلیات
۲۱۶ : ش			۲۰۶-۱۸۵ : الف	
۲۱۷ : ك			۲۰۷ : ب	
۲۱۷ : ل			۲۰۸-۲۰۷ : ت	
۲۱۸ : م			۲۰۹-۲۰۸ : ج	
۲۲۵-۲۱۸ : ن			۲۰۹ : د	
۲۲۱-۲۲۵ : و			۲۱۵-۲۱۰ : ر	
۲۹۲-۲۴۲ : ی			۲۱۶-۲۱۵ : ز	
۲۰۶-۲۹۲	قصاید
۲۱۰-۲۰۶	مثنوی در صفت انبه
۲۱۶-۲۱۱	قطعات
۲۱۸-۲۱۷	رباعیات
۲۲۵-۲۱۹	شرح غالب
۲۲۶-۲۲۰	فارسی
۲۲۵-۲۲۷	اردو
۲۴۲-۲۲۶	اختلاف نسخ
۲۲۸-۲۲۶	فارسی
۲۴۲-۲۲۹	اردو
۲۴۴-۲۴۳	اشاریه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقریب

نواب خلد آشیان (طابَ تَرَاهُ) نے، فارسی و اردو کے چیدہ اشعار کی ایک ریاض مرتب فرمانے کے سلسلے میں، میرزا اسد اللہ خان غالب سے فرمایش کی کہ اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ارسال کر دیجے، تا کہ اُسے شاملِ ریاض کر لیا جائے۔ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء میں، میرزا صاحب نے اس ارشاد کی تعمیل کی، اور یکے بعد دیگرے کلیاتِ اردو و فارسی کے خود کردہ انتخابات جداگانہ کتابی صورت میں نقل کرا کے، نواب خلد آشیان کے حضور میں ڈاک کے توسط سے پیش کیے۔ سرکار کے ملاحظے کے بعد، یہ دونوں نسخے کتابخانے کو بھیج دیے گئے۔ اُس عہد کے متظمینِ کتابخانہ نے،

صرف فارسی انتخاب کو شعبہ دواوین میں داخل ہونے کا شرف عطا کیا، اور رسمِ زمانہ کے مطابق، انتخابِ اردو کو ناقابلِ التفات خیال کر کے، کتابخانے کے «ردی گھر» میں گمنامی کی گہری نیند سلا کر مطمئن ہو گئے۔ حسنِ اتفاق سے، مولوی امتیاز علی خاں عرشی، ناظمِ کتابخانہ، نے «ردی گھر» کی متاعِ کاسد کا جائزہ لیتے ہوئے، دوسرے نوادرات کیساتھ اردو انتخاب بھی برآمد کر لیا، اور میرزا صاحب کی تھکی ہوئی زندگی کا یہ کار نامہ، ملک کے اربابِ ذوق کے لیے محفوظ ہو گیا۔

گو میرزا صاحب اپنا اردو اور فارسی دیوان خود شائع کر چکے تھے؛ لیکن انہیں اپنی فارسی زبان کی محنت پڑوہی اور جگر کاوی پر زیادہ ناز تھا، حتیٰ کہ ایک معاصرانہ طعن کے جواب میں یہ کہ اُٹھے تھے:

فارسی بین، تا بہ بینی نقشہای رنگ رنگ

بگزر از مجموعہ اردو کہ بیرنگِ منست

میرزا صاحب کا یہ ادعا بے بنیاد نہیں تھا؛ اسی لیے خواجہ حالی مرحوم نے «یاد گارِ غالب» میں فارسی

کلام کے محاسن زیادہ اُجاگر کیے۔ مگر ملک میں اردو زبان کے پیہم عروج نے، جس کے اثر سے خود خواجہ صاحب بھی بخوبی آگاہ تھے، اہل ادب کی توجہ دیوانِ اردو کی طرف منعطف کی، اور رفتہ رفتہ غالب پسندی اس درجے تک پہنچ گئی کہ ہندوستان نے "مرقعِ چغتائی، جیسے گراں قیمت نسخے کو بھی ہاتھوں ہاتھ خرید لیا۔

اگر بغور دیکھا جائے تو اردو کلام کے مقابلے میں فارسی کی ناقبولیت کے اندر، پس پردہ یہ حقیقت بھی کام کر رہی تھی، کہ میرزا صاحب نے اردو دیوان کی طرح اپنے فارسی اشعار کا کوئی منتخب مجموعہ اہل ذوق کے سامنے نہیں رکھا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اُن کے فارسی اشعار کے بے بہا موقی کم قیمت جواہرات کے انبار میں پوشیدہ پڑے رہے۔ خوش بختی سے، کتابخانہ عالیہ رامپور میں زیرِ نظر انتخاب کے دستیاب ہو جانے سے، جو میرزا صاحب کے ادوارِ عمر میں سے پختہ تر دور کا کارنامہ ہے، یہ کمی بخوبی پوری ہو گئی۔

اس لیے بعید نہیں کہ اس انتخاب سے سخن سنجوں پر میرزا صاحب کی فارسی شعر گوئی کے مخفی جوہر کھل جائیں، اور اس طرح اُن کی وہ آرزو، جو ابتک شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی تھی، اس کی بدولت بر آئے۔

پرورشِ علم و ادب کے موروں جذبے، نیز اس انتخاب کی ادبی اہمیت کی بنا پر، بندگانِ حضور پر نور، میجر ہز ہائنس عالیجاہ، فرزندِ دلپزیرِ دولتِ انگاشیہ، مخلص الدولہ، ناصر الملک، امیر الامراء، نواب سر سید محمد رضا علی خان بہادر، مستعد جنگ، کے۔سی۔ایس۔آئی، ایل۔ایل۔ڈی، ڈی۔لٹ، فرمانروای ریاستِ عالیہ رامپور، دَامَ اِقْبَالُہُمْ وَ مُلْكُہُمْ، کی ہمایوں توجہ اس کی اشاعت کی طرف مبذول ہوئی۔

عرشی صاحب نے «مکاتیبِ غالب» کی ترتیب میں جس حسنِ کار اور خوش سلیقگی کا ثبوت دیا تھا، ملک کے مستند ادیب اور نقاد خوش آیند الفاظ میں اُس کا اظہار کر چکے تھے۔ بنا بریں «انتخابِ غالب» کی تصحیح و ترتیب کا کام بھی زیرِ نگرانیِ عالی مرتبت

صاحبزادہ عبد الجلیل خان بہادر، ہوم منسٹر، انہیں کے سپرد کیا گیا۔ ان کی چند سال کی دیدہ ریزی اور کوشش کے بعد یہ مجموعہ اس قابل ہوا ہے کہ اپنی صوری و معنوی خوبیوں کی بدولت ہندوستان ہمایوں کی بارگاہِ معلیٰ میں پیش کیا جائے۔

التجا ہے کہ اعلیٰ حضرت اس حقیر ادبی کوشش کو طغرائی قبول سے مرئیں و مفتخر فرمائیں، اور دعا ہے کہ سرکار کے زیر سایہ اس قسم کی پیشمار کوششیں بار آور ہوں!

دوام دولت و اقبال کا داعی

بشیر حسین زیدی

چیف منسٹر

سکرٹری ایٹ، رامپور

۱۰ دسمبر ۱۹۴۱ء

دیباچہ

اردو شاعری نے اپنی چھوٹی سی عمر میں جس قدر ترقی کی، مشرقی شعر و سخن کی دنیا میں اُس کی نظیر تلاش کرنا بیکار ہے۔ خالص عاشقانہ چہرے سے اعلیٰ صوفیانہ جذبات تک، اور انتہائی سادگی سے الفاظ و معانی کے حوصلہ فرسا اغلاق و پیچیدگی تک، کوئی ایسا اندازِ بیان اور طرزِ تخیل نہیں، جو ہندی سختوروں کے دسترس سے باہر رہا ہے۔

یشک عربی شعر کی معنوی خصوصیت اردو میں شاذ و نادر ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ عربی داں بزرگوں میں شاعرانہ خیالات کے یببک اظہار کی جرأت نہ تھی، اور غیر عربی داں شاعر سنی سنائی باتوں سے ماہرانہ کام نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن فارسی ادب کی ہزار سالہ شکست و ریخت کا نتیجہ: سعدی کی سادگی، حافظ کا ولولہ و جوش، خسرو اور حسن سنجر کی معاملہ، جامی کا تصوف، فغانی و نظیری و عرفی کی پرکاری اور شوکت و اسیر و بیدل کی بوسہ بہ پیغامی، اردو شاعری میں دو ڈھائی سو سال کے اندر ہی اُجاگر ہو چکی ہے، اور آج ہر کافر ادب سے بلا خوفِ تردید کہا جا سکتا ہے کہ

مشو منکر، کہ در اشعارِ این قوم
ورای شاعری، چیزِ دیگر، هست

سوال یہ ہے کہ اتنی کم مدت میں اسقدر عظیم الشان
سرمایہ ادب کس طرح جمع ہو گیا؟

اگر اردو شاعری کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا جائے، تو
اس میں ابتدا سے دو قسم کے شاعر نظر آئیں گے: ایک جماعت
ایسی دکھائی دے گی، جو بیرونی علوم و آداب سے برای نام
واقف تھی، اور دوسری جماعت ایسی ملے گی، جسے عربی و فارسی
میں سے دونوں کے اندر، یا علی الاقل صرف فارسی میں یدِ
طولی حاصل تھا۔ ان گروہوں میں سے اول الذکر کی تعداد اب
سے چالیس پچاس سال اُدھر تک بہت کم تھی؛ کیونکہ انگریزی
زبان کے تسلط و اقتدار سے پہلے، تعلیم کا ادنیٰ معیار فارسی
دانی تھی۔ چونکہ فارسی زبان کا بڑا سرمایہ اُس کی شاعری
ہے اور ہر ایک فارسی پڑھنے والے کو اس زبان کے چیدہ
شاعروں کا بہترین کلام نصاب میں پڑھایا جاتا تھا، اس امر
کے پیشِ نظر غور کیجے کہ ایک طالبِ علم نے ہند نامہ سعدی
سے شروع کر کے، سکندر نامہ نظامی یا شاہنامہ فردوسی تک،
مثنوی، غزل اور قصیدے کے کئی ہزار شعر سبقاً سبقاً پڑھے
اور روزانہ مطالعہ و بحث کے دوران میں اُن پر غور و فکر کی،
تو کیا سات آٹھ برس کی مسلسل ادبی رُجذ و رُجند نے بساطِ
ادب کے ان تازہ واردوں کے سونے ہوئے جذبہ شعر کو

بیدار نہ کیا ہوگا؟ اور کیا یہ نیم رس گروہ، تعلیم سے فراغت کے بعد، اپنے دماغ کے نرم و نازک پردوں سے اس پر سوز و ساز صنفِ کلام کے نقوش مٹانے میں کامیاب ہو سکا ہوگا؟ عملاً اس امر کے محال ہونے کی وجہ سے یہ ماننا پڑیگا کہ ہندوستان میں فارسی شعر گوئی کی تحریک اور اُس کی حیرت انگیز ترقی میں نصابِ تعلیم کو بڑا دخل رہا ہے، اور خالص ہندوستانی اہلِ ذوق کی فارسی زبان میں سخن گسٹری کا راز یہ ہے کہ اُنہوں نے دورانِ تعلیم میں سب سے زیادہ اسی صنفِ کلام کا مطالعہ کیا اور اس لیے اسی دریا کے اُتار چڑھاؤ سے اُنہیں زیادہ آگہی حاصل تھی؛ حتیٰ کہ بسا اوقات ملکی ماحول کی معمولی جھلک بھی اُن کے کلام میں نظر نہیں آتی تھی۔

ایجاد و ترقی، ریختہ

لیکن ہندوستان میں، فارسی شعر گوئی کے آغاز ہی سے، مسعودِ سعدِ سلمان لاہوری اور امیر خسرو دہلوی کی طرح، ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے والے شاعر موجود تھے۔ ان جداگانہ راہوں کی کلگشت سے طبیعت سیر ہو گئی، اور ذوقِ شعر کو نئی راہ کی تلاش کا خیال پیدا ہوا، تو جدت پسند دماغوں نے فارسی عروض اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ، دیسی روزمرے میں ایک نئی روش کی بنا ڈالی اور اُس کا نام »ریختہ« رکھا۔ اس مشغلے نے، جو آغاز میں صرف دل کا بہلاوا تھا، انجام میں ایسے شاعر بھی پیدا

کے، جو اسے سنجیدگی کی نظر سے دیکھتے اور فارسی کے ساتھ اس میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ بدیسی شعر گوئی کا رواج گھٹتا گیا اور ہندوستان کے ذوقِ شعر کا انحصار صرف شعرِ ریختہ پر رہ گیا۔

چونکہ ابتدائی ریختہ گو، فارسی کے بھی سختور یا تعلیم یافتہ تھے اور اُن کے پیشِ نظر اس زبان کے ہر دور کے استادوں کا کلام رہتا تھا، اس لئے ریختہ کہتے وقت اُن کے دماغ نے وہی خیال زبان کے سپرد کیا، جو بدیسی زبان میں بارہا پڑھا اور کہا تھا، اور جس کی چمک دمک سے اُن کے دماغ کا گوشہ گوشہ روشن ہو چکا تھا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مختلف مذاق کے شاعروں کی لگاتار کوشش سے، فارسی کی ہزار سالہ ترقی کے تمام اثرات ریختہ میں پیدا ہو گئے۔ میرے نزدیک یہ وجہ ہے اردو شعر و سخن کی کم عمری میں زیادہ ترقی کرنے کی اور اسی پر میں اپنے اس خیال کی بنیاد رکھتا ہوں کہ اردو شاعروں میں جو اچھا فارسی گو تھا، وہی اردو میں بھی بلند پایہ اور عالی رتبہ مانا گیا اور فارسی گوئی کے درجوں کے تفاوت کے اعتبار سے اردو شعر و سخن کی خوبی و برتری کے درجات بھی ہمیشہ متفاوت رہے ہیں۔ چنانچہ میرے نزدیک، خواجہ میر درد، میرزا رفیع السودا، میر تقی میر، مفتی صدر الدین خاں آزرده، حکیم مومن خاں، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، اور خود میرزا غالب کی بلندی، ذوقِ سخن کا یہی راز ہے، اور یہی وجہ ہے ہمارے

زمانے کے دو سب سے بڑے شاعروں : خواجہ الطاف حسین حالی اور علامہ اقبال مرحوم کی برتری اور سربلندی کی ۔

غالب کا دعویٰ

آج میرزا غالب کو اردو شاعروں کی پہلی صف کا رہنا تسلیم کیا جاتا ہے ۔ لیکن وہ خود ، کلامِ ریختہ کو اپنے لیے موجبِ تنگ اور فارسی کو باعثِ نفع خیال کرتے تھے ۔ چنانچہ ایک قطعے میں فرماتے ہیں :

ای کہ در بزمِ شہنشاہ سخن رسِ گفتہ !
 کی بہ پرگوئی ، فلان در شعر ہم سنگِ منست ؟
 راست گفتی ، لیک میدانی کہ نبود جای طعن
 کمتر از بانگِ دہل ، گر ، نغمہ چنگِ منست
 نیست نقصان ، یک دو جزوست ، ار ، سوادِ ریختہ
 کان دژم برگی ز نخلستانِ فرهنگِ منست
 فارسی بین ، تا بہ بینی نقشہای رنگِ رنگ
 بگزر از مجموعہ اردو ، کہ بیرنگِ منست
 فارسی بین ، تا بہ بینی ، کاندراقلیمِ خیال
 مانی و ارژنگم ، آن مجموعہ ارتنگِ منست

اس خیال میں انہیں اس درجہ غلو پیدا ہو گیا تھا ، کہ اپنے کلیاتِ فارسی کو الہامی صحیفہ اور ایزدی کتاب قرار دیتے تھے ۔ چنانچہ جب ۴۱ برس کی عمر میں اُس کی ترتیب سے فارغ ہوئے ، تو خاتمے میں اس نغمے پر تان توڑی تھی :

گر شعر و سخن بدھر آئین بودی
دیوان مرا شہرتِ پروین بودی
غالب، اگر این فن سخن دین بودی
آن دین را ایزدی کتاب این بودی

ممکن ہے، موجودہ عہد میں، جب کہ فارسی شعر و سخن کی محفل
اُجڑ چکی ہے اور اس آتشِ بے دود کے شعلے ٹھنڈے پڑ چکے
ہیں، اُن کا دعویٰ تسلیم نہ کیا جائے؛ لیکن میرزا صاحب
کے معاصر نکتہ سنج، اسے بے چون و چرا مانتے تھے۔ نواب
مصطفیٰ خان شیفتہ، جو اُن کے دوستوں میں بڑے بلند رتبہ
مختور اور قابلِ استناد سخن سنج تھے، اور جنکے متعلق اُنہوں
نے ایک مقطع میں اعتراف کیا ہے کہ

غالب، بفر۔ گفتگو، نازد بدین ارزش، کہ او
تنوشت در دیوان غزل، تا مصطفیٰ خان خوش نکرد

گلشنِ یخار میں لکھتے ہیں :

» در زبانِ فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر ہم
رسائیدہ، پایہ اش از خولِ استادان کم نیست، غزلش،
چون غزلِ نظیری، بینظیر و قصیدہ اش، چون قصیدہ
عرفی، دلپذیر... بالجملہ چنین نکتہ سنج نمر گفتار کمتر
مرئی شدہ...»

خواجہ حالی مرحوم، جو میرزا صاحب کے مایہ ناز شاگرد اور بڑے نکتہ رس نقاد تھے، فرماتے ہیں^۱:

”وہ شخص جس کا قصیدہ انوری و خاقانی کے قصیدوں سے ٹکڑا کھائے، جس کی غزل عرفی و طالب کی غزل سے سبقت لیجائے، جو رباعی میں عمر خیام کی آواز میں آواز ملائے، اور اُس کی نثر کے آگے، ابوالفضل اور ظہوری کی نثریں پھینکی اور بے مزہ معلوم ہوں۔“

خود میرزا صاحب نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ اُن کے کلامِ اردو کی شمع نے فارسی ذوق سے کسبِ ضو کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں^۲:

”قبلہ! ابتدای فکر سخن میں یدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا، چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا:
طرزِ یدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں، قیامت ہے
پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامینِ خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی، تو اس دیوان کو دور کیا، اوراقِ یک قلم چاک کیے، دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دیے۔“

یہ قوتِ تمیزی، خود میرزا صاحب کے ارشاد کے مطابق اساتذہ فارسی کے دواوین کے مطالعے کا نتیجہ تھی۔ چنانچہ

(۱) یادگار غالب: ۱۹۸، مطبع نامی کاپور، ۱۸۹۷ء۔ (۲) ورد: ۱۵۹۔

کلیاتِ فارسی کے خاتمے میں فرماتے ہیں:

«شیخ عالیٰ حزین، بخندہٗ زیر لبی، بے راہہ رویہای مرا در
نظم جلوہ گر ساخت، وزہرِ نگاہِ طالبِ آملی، و برقِ
چشمِ عرفیہ شیرازی، مادہٗ ہرزہ جنبشہای ناروا در پای
رہ پیہای من بسوخت، ظہوری، بسرگرمی، گیرائی،
نفس، حرزی پیازوی و توشہٗ بکرم بست، و نظیری،
لا اُبالی خرام، بہنجارِ خاصۂ خودم، بچالش آورد۔
اکنون یمنِ فرہ پرورشِ آموختگی، این گروہِ فرشتہ
شکوه، کلکِ رقاصِ من بخرامش تدریواست و برامش
موسیقار، بجلوہ طاؤست و پیرواز عنقا»۔

عہدِ حاضر میں میرزا صاحب کی شہرت و ناموری کا تمام تر
مدار اُن کے دیوانِ ریختہ پر ہے۔ لیکن یہ اُن کے اصل دیوان
کا انتخاب ہے۔ خوش بختی سے یہ دیوان بھی «نسخۂ حمیدہ»
کے نام سے ریاست بھوپال کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔
اس کے مطالعے سے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ سخنورانِ کامل اس
کے اشعار سنکر آسان کہنے کی فرمائش ضرور کرتے ہوں گے؛
ورنہ میرزا صاحب اس کا انتخاب کبھی نہ کرتے۔ اب یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا میرزا صاحب کی موجودہ شہرت کا
مدار اس قدیم دیوان کے طلسمی اشعار ہیں، منتخب دیوان
ریختہ کے دیباچے سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے، اس لیے

کہ میرزا صاحب نے اُس میں علی الاعلان کہہ دیا ہے کہ:
 امید کہ سخن سراپانِ سخنور ستای، پراگندہ ایاتی را
 کہ خارج ازین اوراق یا بند، از آثارِ تراوشِ رگِ کلکِ این
 نامہ سیاه نشناسند، و چامہ گرد آور را، در ستایش
 و نکویشِ آن اشعار، بمنون و ماخوذ نسجند۔^۱

تو کیا پھر وہ دس پندرہ شعر اُن کی برتری کا موجب ہوئے،
 جو دیوانِ حال میں نمونے کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے؟
 لیکن یہ عقیدہ بھی درست نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ شیفتہ
 و حالی جیسے نقادانِ فن سے عرشی جیسے کم سواد تک، کوئی
 سخن فہم یہ یقین نہیں رکھتا کہ غالب کی فنی شخصیت کا ظہور:
 نقشِ نازِ بتِ طنازِ باغوشِ رقیب

پای طائوس پی۔ خامہ مانی مانگے

یا اسی قبیل کے دوسرے اشعار میں ہوا ہے۔ اس کے برخلاف
 ہر شخص کی رائے ہے کہ غالب ان جیسے اشعار میں
 جلوہ گر ہے:

پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی ہ اب کسی بات پر نہیں آتی
 داغِ دل گر نظر نہیں آتا ہ بو بھی، اے چارہ گر، نہیں آتی؟
 نجاتنا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ہ پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 اور یہ سب شعر اُس زمانے کے کہے ہوئے ہیں، جب اُن
 کا فارسی ذوق پختہ ہو چکا تھا اور وہ اپنے اردو کلام کے متعلق،

(۱) دیوانِ ریختہ: ۳، مطبع مہمد خلاق، آگرہ، ۱۸۶۳ء۔

جسے قبل ازین 'مخلصانِ فرہنگ' کا 'برگِ دژم' قرار دے چکے تھے، یہ کہہ دینے پر مجبور ہوئے تھے کہ :

حویہ کہے کہ 'ریختہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی؟' ،
گفتہ غالب ایک بار پڑھکے اُسے سنا کہ یوں

انتخاب اشعار

جیسا کہ ابھی مذکور ہوا، میرزا صاحب نے اپنے ابتدائی اردو کلام کو ۲۵ سال کی عمر کے بعد خود منتخب کر کے ایک دو جزو کا چھوٹا سا دیوان مرتب کر لیا تھا۔ اس کے بعد میرزا صاحب ہمہ تن فارسی کی طرف متوجہ ہو گئے، اور ۱۸۵۰ء تک اسی شیوے کو نبھاتے رہے۔ قلعہ معلیٰ کے تعلق نے ان کی توجہ پھر ریختے کی طرف منعطف کی اور ذوق کے انتقال پر استادِ شاہ کا اعزاز پانے کے بعد تقریباً اردو ہی میں کہنے لگے۔ اس زمانے میں دلی اور باہر کے بہت سے شاعروں نے اپنا اردو کلام اصلاح کے لئے بھیجنا شروع کیا، جس کے باعث سے اس روش کی ساخت و پرداخت میں زیادہ وقت گزرنے لگا۔ تا آنکہ سنہ ۱۸۵۷ء تک اتنا بڑا دیوان تیار ہو گیا، جس کا حجم ابتدائی دیوان کے انتخاب کے تقریباً برابر تھا۔ اس کے بعد میرزا صاحب کی شاعرانہ زندگی کی تخلیق حرکت بڑی حد تک ختم ہو گئی۔

یہ حقیقت ہے کہ کسی شاعر کا بھی سب کلام یکساں حیثیت کا نہیں ہوتا۔ شاعر کی زندگی کے تمام داخلی و خارجی

عوامل، جو رفتارِ عمر کے ساتھ پیہم تغیر پزیر رہتے ہیں، شعر کے الفاظ اور معانی دونوں پر نمایاں اثر ڈالتے ہیں اور اس لیے پختگی، عمر کے ہر نئے مرحلے میں، سابق نشانہای قدم پر انتقادی نظر ڈالنا ضروری ہو جاتا ہے۔ میرزا صاحب کا آخری اردو کلام بھی اس کلتیے سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتا تھا۔

علاوہ ازیں، اُن کا فارسی دیوان صرف ایک بار گلِ رعنا، کی صورت میں شرمندہ انتخاب ہوا تھا۔ اولاً تو اُس کے نسخے عام طور پر شائع نہ ہوئے، اس لیے اُس کے معیارِ انتخاب کا تعین دشوار ہے؛ ثانیاً وہ خود میرزا صاحب کی اُس عمر کا کام ہے جب کہ وہ بادۂ نیرس کی حیثیت رکھتے تھے اور ابھی اُن کے لیے ودیعت خانہ غیب میں اشعارِ فارسی کی خاصی تعداد محفوظ تھی۔ ان وجوہ سے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام پر شاعر کی آخری نظر انتخاب کی ضرورت باقی تھی۔

آخری انتخاب

حسن اتفاق سے، نواب خلد آشیان نے اساتذہ اردو و فارسی کے منتخب اشعار کی ایک ریاض ترتیب دینے کا عزم فرمایا۔ اس موقع پر سرکار کو یہ مناسب معلوم ہوا کہ میرزا صاحب کے کلام کا انتخاب خود اُنہیں سے کرایا جائے۔ ۲۵ اگست

(۱) مولانا حسرت موہانی نو شرح دیوان غالب کی آخر میں لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ ان کی پاس محفوظ ہے۔ عرشی کی زمانی استفسار پر مولانا نے فرمایا کہ یہ اصل کتاب کا صرف ایک حصہ ہے۔

سنہ ۱۸۶۶ ع کو سرکار نے میرزا صاحب کو تحریر فرمایا :
 "مطلبِ دگر، جو کہ راقم کو ترتیبِ بیاض اشعارِ منتخبہ
 اساتذہٴ پارسی و اردو کی منظور ہے، اس واسطے حوالہ
 حامیہ محبت نگار کے ہوتا ہے کہ آپ انتخابِ دیوانِ
 فارسی اور اردو اپنے کا فرما کر، مع انتخابِ کلامِ
 ضیاء الدین خانصاحب، لطف کریں، تا شامل انتخاب
 کے، جو اس سرکار میں عمل میں آیا ہے، ہو جائے۔"
 میرزا صاحب نے ۱۸ ستمبر کو دیوانِ اردو اور ۲۴ ستمبر
 کو دیوانِ فارسی کا انتخاب ارسال کر دیا۔"

اردو انتخاب

اردو انتخاب ۱۲؛ ۷۷؛ انچ ناپ کے ۶۴ صفحات پر مشتمل
 ہے۔ ان صفحات کی سطروں کی تعداد مختلف ہے۔ کہیں ۱۳
 اور کہیں اس سے زیادہ ۱۶ تک ہیں۔ کاغذ یورپ کی ساخت کا
 باریک ہے۔ متن کی روشنائی سیاہ اور عنوانات سرخ ہیں۔ قلم
 اول سے آخر تک ایک ہے۔ خط بہت معمولی نستعلیق اور
 اسقدر اغلاط سے پُر ہے کہ میرزا صاحب کی تصحیح کے
 باوجود باقی ماندہ غلطیاں اصلاحوں سے زیادہ نظر آتی ہیں۔
 ہر نئی غزل کے پہلے مصرعے کے شروع میں سرخ لکیر کھینچی
 گئی ہے، تاکہ سابق و لاحق میں امتیاز پیدا ہو جائے۔ ۴۸
 صفحات تک کسی نے صفحہ شماری بھی کی ہے۔ عرصہٴ دراز

(۱) مکاتیب غالب، ۷۹، ج ۱: (۲) ایضاً: ۸۰ و ۸۱۔

تک » ردی گھر » میں پڑا رہنے کے باوجود اوراق میں بہت معمولی سی کرم خوردگی اور کسی قدر کھنگی پیدا ہوئی ہے ۔

صفحات ۶، ۱۲، ۱۴، ۱۷، ۲۲، ۲۶، ۲۷، ۳۱، ۳۴-۳۶، ۳۸،

۴۸، ۴۹، ۵۴، ۵۸، ۶۳، ۶۴ پر میرزا صاحب کے قلم کی لفظی

اصلاحیں پائی جاتی ہیں، جن میں غلط املے کی تصحیح اور

ساقط الفاط کا اضافہ دونوں شامل ہیں ۔

قارئین سے پتا چلتا ہے کہ میرزا صاحب نے مطبعِ نظامی

کانپور کے چھپے ہوئے نسخے پر صاد بنا کر کاتب سے شعر نقل

کرائے ہیں ۔ اس لیے کہ

(۱) دہلی اور آگرے کے مطبوعہ نسخوں میں » کیوں کراؤں

بت سے رکھوں جان عزیز « والی غزل نہیں ہے ۔ مگر نظامی

ایڈیشن اور ہمارے انتخاب دونوں میں موجود ہے ۔

(۲) میرزا صاحب کا یہ شعر :

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے

اُٹھا اور اُٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

میرزا صاحب کی زندگی میں چھپے ہوئے یا لکھے ہوئے تمام

نسخوں کے برخلاف صرف نظامی ایڈیشن میں اس طرح کاتب

نے نسخہ کیا تھا : گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری خوشامد سے،

الخ ۔ ہمارے انتخاب میں بھی کاتب نے اس مصرع کو یوں ہی

لکھا ہے، جو سوء اتفاق سے میرزا صاحب کی نظرِ تصحیح

سے بچ بھی گیا ہے ۔

(۳) میرزا صاحب کی ایک رباعی کا مصرع دہلی اور آگرے کے ایڈیشنوں میں اس طرح ہے :

یعنی ہر بار کاغذِ باد کی طرح

میرزا صاحب نے دہلوی نسخے کے غلط نامے میں ایک اور مصرع کے اندر لفظ 'طرح' بسکونِ اوسط کے استعمال سے بچنے کی غرض سے اُس مصرع کی تصحیح کی تھی۔ وہ مصرع پہلے یوں تھا :

دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

غلط نامے کے اندر میرزا صاحب نے لکھا :

صورتِ دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے

مگر یہی لفظ مذکورہ بالا رباعی کے اندر بسکونِ اوسط بندھا تھا، جو غالباً از راہِ سہو غلط نامے میں بھی بار نہ پا سکا۔ نظامی ایڈیشن اور ہمارے انتخاب میں اس کے اندر بھی تغیر کر دیا گیا ہے، اور ان دونوں میں یہ مصرع اس طرح تحریر ہوا ہے :

یعنی : ہر بار صورتِ کاغذِ باد

(۴) میرزا صاحب کی زندگی کے تمام مطبوعہ اور قلمی نسخوں کے برخلاف نظامی ایڈیشن میں چھپا تھا :

بھیجی جو مجھ کو شاہِ جمجاہ نے دال

ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پہ دال

انتخاب کے کاتب نے بھی اسی طرح نقل کر دیا تھا۔ میرزا صاحب نے تصحیح کرتے وقت دوسرے مصرع میں 'عنایات' کی جگہ 'عنایت' اپنے قلم سے بنایا ہے۔

ان مواقع کے ماسوا بھی انتخاب کا متن نظامی ایڈیشن کے متن کے مطابق ہے ۔

مقدار انتخاب

نظامی ایڈیشن کے ایسات کی مجموعی تعداد ۱۷۹۹ ہے ۔ جن میں ۱۴۵۷ شعر غزلوں کے ، ۱۶۲ قصائد کے ، ۱۱۵ قطعات کے ، ۳۲ رباعیوں کے ، اور باقی ۲۵ " مثنوی ، انہ " کے ہیں ۔

انتخاب میں مثنوی مکمل جن لی گئی ہے ۔ بقیہ اصناف میں سے غزلوں کے ۶۷۳ ، قصیدوں کے ۹۲ ، قطعات کے ۴۰ اور رباعیوں کے ۱۰ شعر انتخاب کیے گئے ہیں ۔ جن کی مجموعی تعداد ۸۴۸ ہوتی ہے ۔

فارسی انتخاب

فارسی انتخاب ۱۱ × ۱۷ انچ کے ناپ کے ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس کا مسطر ۱۷ سطری ہے ، لیکن ہر غزل کے ختم پر دوسری کے عنوان کے خیال سے ایک سطر سادہ چھوڑ دی گئی ہے ۔ روشنائی اور کاغذ اردو انتخاب کے جیسا ہے ۔ اندازِ تحریر کے معانی سے معلوم ہوتا ہے کہ تین کاتبوں نے مل کر اسے نقل کیا ہے ۔ چنانچہ ص ۱-۴ ایک شخص کا خط ہے ۔ اس کے بعد ۵-۹ خود میرزا صاحب کا قلم ہے ۔ اور پھر ۱۰-۱۴ پہلے کاتب کا ، اور ۱۵ تا آخر تیسرے شخص کا ہے ۔

اس حصے کی نقل میں بھی کاتبوں نے غلطیاں کی تھیں ، جن میں کی بہت سی میرزا صاحب نے اپنے قلم سے درست کر دی

ہیں۔^۱ بقیہ میں سے ائمہ کا ذکر اختلافِ نسخ میں کیا گیا ہے۔ غالباً اس انتخاب کی بنیاد کلیاتِ فارسی کے نولکشوری ایڈیشنِ مضموعہ ۱۸۶۳ ع پر رکھی گئی ہے، کیونکہ طرزِ کتابت کی یکسانی کے ماسو، ہمارے انتخاب کی آنہویں رباعی صرف اسی نسخے میں موجود ہے۔ البتہ انتخاب کا یہ شعر:

عبودیت نکند اقتضای خواہشِ کام

دعا بصیغہ امر است و امر بی ادیست

کلیات میں نہیں پایا جاتا۔ یہ پہلی بار ”سبدِ چین“ میں شائع ہوا تھا؛ میرزا صاحب نے اُسی سے مطبوعہ نسخے میں لکھ لیا ہوگا۔

منہ ر انتخاب

فارسی کلیات کا انتخاب غزلوں اور رباعیوں تک محدود ہے۔ مذکورہ بالا مطبوعہ نسخے میں غزلوں کے اشعار کی تعداد ۳۶۰۶ اور رباعیات کی تعداد ۲۰۸ ہے۔ ان میں سے ۱۰۶۰ غزلوں کے شعر اور ۱۸ رباعیاں انتخاب کی گئی ہیں۔ چنانچہ اوپر لکھے ہوئے ایک شعر کو شامل کر لینے کے بعد منتخب اشعار کی مجموعی تعداد ۱۰۹۷ ہوتی ہے۔

معیار انتخاب

اس انتخاب کی ترتیب کے وقت، میرزا صاحب کے پیشِ نظر جو معیار تھا، ”مکاتیبِ غالب“ میں اُس کی تصریح نہیں ملتی؛

(۱) میرزا صاحب کی یہ تصحیحات ص ۳، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۴۳۔

۶۱، ۶۴، ۶۸، ۶۹، ۷۴، ۸۳ پر پائی جاتی ہیں۔

مگر میرزا صاحب کی دوسری تحریروں کی مدد سے ، شعر و سخن کے متعلق اُن کے عام نقطۂ نگاہ ، اور اُس کی تدریجی ترقی و اصلاح کا تعین ممکن ہے ۔ چونکہ اُن کی آخری عمر کے مذاق سخن ہی پر اس انتخاب کے حسن و قبح کا مدار ہے ، اور اُسی کے اجزا کی تعیین سے معیارِ انتخاب کے جزئیات طے کیے جاسکتے ہیں ، اس لیے ضروری ہے کہ پہلے مذکورۂ بالا اردو ، فارسی تحریروں کو مناسب ترتیب کے ساتھ پیش کر دیا جائے ۔

تعریف سخن

شعر و سخن کو میرزا صاحب نے ”گران ارز متاعِ عالمِ قدس“ قرار دیا ہے ، اور اُس کی ادبی تحدید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”سخن ایک معشوقہ پری پیکر ہے ۔ تقطیعِ شعر اُس کا لباس اور مضامین اُس کا زیور ہے ۔ دیدہ وروں نے شاہدِ سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکشِ ماہِ تمام پایا ہے“^۱۔

اس شاہد کے حسن کی نیرنگی اور اُس کے دیدہ وروں کے ذوق کی بوقلمونی کے متعلق فرماتے ہیں :

”گفتارِ موزون ، کہ آن را شعر نامند ، در ہر دل جائی دیگر ، و در ہر دیدہ رنگی دیگر ، و سخن سراپان را ہر زخمہ جنبشی دیگر ، و ہر ساز آہنگی دیگر دارد“^۲۔

(۱) کلیات شر : ۳۹۶ ۔

(۲) عود : ۱۸ ۔

(۳) کلیات شر : ۲۴۲ ۔

’گفتارِ موزوں‘ کے دو پہلو ہیں : لفظی اور معنوی۔ میرزا صاحب ابتدا میں صرف معنوی پہلو پر زور دیتے تھے، اور لفظی محاسن کی طرف سے بالکل بے توجہ تھے۔ نسخۂ حمیدیہ کے اشعار کے علاوہ، خود ایک خط میں انہوں نے اس کی صراحت کر دی ہے کہ ’شاعری معنی آفرینی ہے‘۔^۱

اپنے متعلق اعتراف کرتے ہیں کہ

’نہ آبلہ پی جادۂ صنّاع، و نہ گوہر آمای رشتہ بدائع۔
کبابِ گرمی، آتشِ یسودرِ پارسم، و خرابِ تلخی، بادۂ
پر زور معنی‘۔^۲

میجر جان جاکوب کو بھی یہی لکھا ہے کہ

’سوگند کہ هیچ گاہ دل بفنِ تاریخ و معما نہ نہادہ ام،
و صنعتِ الفاظ را بر معنی نگزیدہ‘۔^۳

میرزا تفتہ کو لکھتے ہیں :

’کیا ہنسی آتی ہے، کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھہ
کو بھی یہ سمجھئے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے
رکھ لیا، یا اُس کے قوافی لکھ لیے اور اُن قافیوں پر
لفظ جوڑ نہ لگے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ !

بچپن میں جب میں ریختہ کہنے لگا ہوں، لعنت ہے

مجھہ پر، اگر میں نے کوئی ریختہ یا اُس کے قوافی پیش

(۱) خطوط: ۱، ۸۴۔ (۲) کلیات نظم، دیباچہ ۱۱۰۔ (۳) کلیات نثر: ۱۷۲۔

نظر رکھ لیتے ہوں ! صرف بحر اور ردیف ، قافیہ دیکھ
 ل . اور اُس زمین میں غزل ، قصیدہ لکھنے لگتا .
 ایک بار شیونز این کو کسی قدر ترش لہجے میں لکھا ہے :
 ہ بھئی ، حاشا ثم حاشا ! اگر یہ غزل میری ہو :

اسد اور اپنے کے شینے پڑے
 اُس غریب کو میں کچھ کیوں کہوں ؟ لیکن اگر یہ
 غزل میری ہو ، تو مجھ پر ہزار لعنت !
 اس سے آگے ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا
 اور کہا کہ ، قبلہ ! آپ نے کیا خوب مطلع کہا ہے :
 اسد ، اس جفا پر بتوں سے وفا کی
 مرے شیر ، شاباش ، رحمت خدا کی !
 میں نے یہی اُن سے کہا کہ اگر یہ مطلع میرا ہو ، تو
 مجھ پر لعنت ! . . .

تم طرزِ تحریر اور روشِ فکر پر بھی نظر نہیں کرتے ؟
 میرا کلام اور ایسا مُزخرف !
 انشائیہ ہیں ایام میں حنون بریلوی نے کسی غزل کی ردیف
 اہ قافیہ کا حوالہ دیکر ، پوری غزل ماسگی تھی . اس کے
 حواہ میں میر صاحب نے شیوہیں کے . م کے خط کی باتیں
 دہرا کر لکھا کہ

اسد اور شیر ، اور بت اور خدا ، جفا اور وفا ، یہ

میری طرزِ گفتار میں ہے ۔

نمبر دوم

گرچہ معنویت پسندی کے بعد توغی نے میر صاحب کو عرصے تک پسند کیا ، مگر آخر کار بصرہ معنی آفرینی سے خود بھی پچھے ہٹ گئے ، ورنہ گزراؤں کو بھی ہدایت کی کہ رکتِ تحبیب کو قیدِ لطف سے آزاد ہونے نہ جائے ، حصوں پر بیوی کے ہاتھ مضاعف کے متعلق لکھتے ہیں :

” اس مضاعف میں خیال ہے دقیق ، مگر کوہ کس
و کاہ پر آوردن ، یعنی ، لطف زیادہ نہیں ۔“

میرزا صاحب کی شاعری کا یہ طبعی رنگ ہے ، تو ان میں لطفِ زبان سے حظِ بدوز ہوئے کی صلاحیت بھی ترقی پکڑ گئی ، ورنہ ان کے قلم سے معنی آفرینی کی تعریف و تحسین کے ساتھ ساتھ سلاستِ لفظ ، بدلتِ سبب ، ورنہ دلنشینی ، بیان وغیرہ کی داد بھی نکلنے لگی ، چنانچہ ایک قصیدے کی تعریف میں فرماتے ہیں :

” ہزار آفرین ! کیا اچھا قصیدہ ہے ، واہ ، واہ ، چشم

بد دور ! تسللِ معنی ، سلاستِ لفظ ۔“

مہر کے قصیدے کے متعلق زیادہ واضح لفظ میں لکھتے

ہیں :

”زبان پاکیزہ، مضامین اچھوتے، معانی نازک، مطالب
کا بیان دلنشین“^۱۔

شفق کی ایک فارسی غزل کے بارے میں تحریر کیا ہے :
”کیا پاکیزہ زبان ہے، اور کیا طرزِ بیان ا“^۲۔

یخبر کی ایک نئی زمین کی فارسی غزل پڑھ کر لکھا ہے :
”کیا کہنا ہے ! ابداع، اس کو کہتے ہیں۔ جدتِ
طرز، اس کا نام ہے۔ جو ڈھنگ تازہ نوایانِ ایران
کے خیال میں نہ گزرا تھا، وہ تم بر روی کار لائے ہو“^۳۔
مہر کی غزل کے ایک شعر کی داد دیتے ہوئے لکھتے ہیں :
”کتنا خوب ہے، اور اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے ا“^۴۔
نوابِ باندہ کے اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
”زہی لطفِ طبع، وحدتِ ذہن، وسلامتِ فکر،
وحسنِ بیان“^۵۔

نساخ کے دیوان پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
”میں دروغگو نہیں۔ خوشامد میری خونہیں۔ دیوانِ
فیض عنوان اسمِ بامسمیٰ ہے۔ دقتِ بیمثال، اس
کا نام بجا ہے۔ الفاظ متین، معانی بلند، مضامین عمدہ،
بندش دلپسند“^۶۔

مہر کی مثنوی کے متعلق فرماتے ہیں :

(۱) اردو : ۲۶۵۔ (۲) ایضاً : ۳۱۳، عود : ۵۴۔ (۳) اردو : ۲۷۹، عود : ۲۷۵۔
(۴) اردو : ۲۶۸، عود : ۱۱۱۔ (۵) کلدتِ ثر : ۲۳۲۔ (۶) اردو : ۲۰۴، عود : ۱۲۵۔

» مشنوی پہنچی ۔ جھوٹ بولا میرا شعار نہیں ۔ کیا
خوب بولچال ہے ! انداز اچھا ، یان اچھا ، روزمرہ
صاف ، ۱۔

رجب علی یگ سرور لکھنوی کے ایک شعر کے متعلق
لکھتے ہیں :

» رجب علی یگ سرور نے جو فسانہ عجائب لکھا ہے ،
آغازِ داستان کا شعر اب مجھ کو بہت مزا دیتا ہے :
یادگارِ زمانہ میں ہم لوگ
یاد رکھنا ، فسانہ میں ہم لوگ
مصرعِ ثانی کتنا گرم ہے ، اور یاد رکھنا ، فسانے کے
ساتھ کتنا مناسب ! ۲

میزانِ شعر

مذکورہ بالا تفصیل کے پیشِ نظر میرزا صاحب نے ایک
» میزان « مقرر کی ہے ، اور اُس میں چند اچھے شعروں کو
نول کر دکھا دیا ہے ۔ لکھتے ہیں :

» اس رقعے میں ایک میزان عرض کرتا ہوں ۔ حضرت
صاحب اُن صاحبوں کے کلام کو ، یعنی ، ہندیوں کے
اشعار کو ، قلیل اور واقف سے یسدل اور ناصر علی
تک اس میزان میں تولیں ۔ میزان یہ ہے :

رودکی و فردوسی سے لیکر خاقانی و سنائی و انوری

وغيرهم تك ايك گروه. ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ايك وضع پر ہے۔

پھر حضرت سعدی طرزِ خاص کے موجد ہوئے۔ سعدی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں۔

فغانی ايك اور شیوہ خاص کا مبدع ہوا۔ خیالہای نازک و معافیہ بلند لایا۔ اس شیوے کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و نوعی نے۔ سبحان اللہ! قالبِ سخن میں جان پڑ گئی۔

اس روش کو بعد اس کے صاحبانِ طبع نے سلاست کا چربا دیا۔ صائب و کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرے میں ہیں۔

رودکی و اسدی و فردوسی، یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا۔ اور سعدی کی طرز نے بسبب سہلِ تمتع ہونے کے رواج نہ پایا۔ فغانی کا انداز پھیلا اور اُس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے۔

تو اب طرزین تین ٹھہریں:

(۱) خاقانی، اُس کے اقران، (۲) ظہوری، اُس

کے امثال، (۳) صائب، اُس کے نظائر۔

خالصاً اللہ! ممتاز و اختر و غیرہم کا کلام، ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے؟ بے شبہ فرماؤ گے کہ یہ طرز اور ہی ہے۔ بس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے۔

کیا کہنا ہے! خوب طرز ہے، اچھی طرز ہے، مگر فارسی نہیں ہے، ہندی ہے۔ دارالضرب شاہی کا سکہ نہیں ہے، ٹکسال باہر ہے۔ داد، داد! انصاف، انصاف!

اگرچہ شاعرانِ نغز گفتار
ز یک جام اند در بزمِ سخن مست
ولی با بادۂ بعضی حریفان
خمارِ چشمِ ساقی نیز پیوست
مشو منکر کہ در اشعارِ ابن قوم
ورای شاعری، چیزِ دگر، هست

وہ چیزِ دگر، جسے میں پارسیوں کے آئی ہے۔ ہاں،

اردو زبان میں اہلِ ہند نے وہ چیز پائی ہے:

بدنام ہو گئے، جانے بھی دو امتحان کو
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو؟
سودا: دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
خواہاں نہیں، لیکن، کوئی واں جنسِ گراں کا
قائم: قائم اور تجھ سے طلب ہو سے کی، کیوں کر مانوں
ہے تو ناداں، مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

مومن خان: تم مرے پاس ہوتے ہو، گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تاسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیر
و نشتر ہیں۔ مگر مجھے اُن کا کوئی شعر اس وقت یاد

نہیں آتا۔^۱

خلاصہ بحث

خلاصہ یہ ہے کہ میرزا صاحب کے نزدیک اچھے شعروں میں، لفظاً، سلاست و متانتِ الفاظ، پاکیزگی و صفائی، روزمرہ، ندرت و دلپسندی، بندش اور حسنِ بیان؛ اور معنی، بلندی، خیال، نزاکتِ معنی، عمدگی، مضمون، اور سلاست و تازگی، فکر ہونا چاہیے۔ اسی کا نام شیوایانی ہے، اور یہی خوبیاں کلام کو ”سہلِ ممتنع“ بناتی ہیں۔ ایک خط میں فرماتے ہیں:

”خود ستائی ہوتی ہے۔ سخن فہم اگر غور کریگا، تو فقیر کی نظم و نثر میں سہلِ ممتنع اکثر پائے گا۔“^۲

انتخاب پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بڑی حد تک انہیں صفاتِ لفظی و معنوی کو میرزا صاحب نے معیارِ انتخاب قرار دیا ہے۔ چنانچہ وہ تمام فارسی و اردو اشعار، جن میں یمزہ تخیل کا رفرما تھی، یا بے لطف اور دور از کار تشبیہیں اور استعارے استعمال ہوئے تھے، یا غیر مانوس فارسی ترکیبیں جلوہ گر تھیں، انتخاب میں شامل نہیں کیے گئے ہیں۔ اسی طرح وہ شعر بھی شاملِ انتخاب نہیں ہو سکے ہیں، جن میں اگرچہ کوئی عیب تو نہیں پایا جاتا، لیکن اُسی غزل کے دوسرے

(۱) ”اردو“: ۱۴۹، ۱۵۰؛ عود: ۴۵، ۴۶۔ شفق کو احتصاراً صرف دو روشنی بتاتی ہیں:

متقدمین، یعنی، امیر خسرو اور سعدی اور جاسی کی روش، اور متأخرین، یعنی،

صائب و کاکم و قدسی کا انداز۔ ملاحظہ ہو اردو: ۲۱۵؛ عود: ۵۱۔

(۲) عود: ۱۴۰۔

اشعار کے مقابلے میں اُن کا درجہ حسن و خوبی پست تر ہے۔
صنفِ اول کی مثال میں دیوانِ قدیم کی متروکہ غزلوں کے علاوہ
حسبِ ذیل اشعار بھی پیش کیے جا سکتے ہیں:

۱ شمارِ سُبْحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا

تماشایِ یک کفِ بردنِ صد دل پسند آیا

۲ نقشِ نازِ بتِ صُتارِ باغوشِ رقیب

پایِ طاؤسِ یہ خامۂ مانی مانگے

صنفِ دوم کی تمثیل میں یہ شعر کام آ سکتے ہیں:

۱ سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا

دو برو کوئی بتِ آئینہ سِما نہوا

۲ موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے

تم کو چاہوں کہ نہ آؤ، تو بُلانے نہ بنے

لیکن دیوانِ اردو اور فارسی میں بہت سے ایسے شعر بھی

نظر آتے ہیں، جو اپنی خوبیوں کے باعث ہر طرح مستحقِ

انتخاب تھے۔ مثلاً:

۱ حالِ ما از غیر می پرسی و منت میبریم

آگهی، باری، کہ آگہ نیستی از حالِ ما

۲ مرنج از ناروائی، بی نیازی عالمی دارد

حکایتها بود از خویشتن مر میزبانان را

۳ خوشست افسانۂ دردِ جدائی مختصر، غالب

بمحرر میتوان گفت، آنچہ در دل ماندہ است امشب

- ۴ رندر هزار شیوه را طاعتِ حق گران نبود
- ۵ لیک صنم بسجده در، ناصیه مشترک نخواست
گر منافق، وصل ناخوش؛ و موافق، هجر تلخ
- ۶ دیده داغم کرد؛ روی دوستان دیدن نداشت
زیستم بی تو و زین تنگ نه کشتم خود را
- ۷ جان فدای تو! میا، کز تو حیا می آید
مقصود ما ز دیر و حرم، جز حبیب نیست
- ۸ هر جا کنیم سجده، بدان آستان رسد
گفتم: «گره ز کارِ دل و دیده باز کن»
از جبهه ناکشوده، به بندِ نقاب بُرد
- ۹ اگر بدل نخلد، هر چه از نظر گزرد
زهی روانی. عمری که در سفر گزرد!
- ۱۰ حریفِ منتِ احباب نیستم، غالب
خوشم، که کارِ من از سعی چاره گر گزرد
- ۱۱ می بزهاد مکن عرض، که این جوهرِ ناب
پیشِ این قوم، بشورابه زمزم نرسد
- ۱۲ بیاورید، گر اینجا بود زبان‌دانی
۱۱ غریبِ شهر سخنهاى گفتنی دارد
- ۱۳ شوق گستاخ و تو سرمست، بدا رسوائی!
هان، ادائی که دل و دستِ من از کار برد

- ۱۴ رو، تن بہ بلا دے، کہ دگر بہر بلا نیست
مرغِ قفسی کشکش دام ندارد
- ۱۵ اگر نہ مددِ ہوسِ لبِ خودست، چرا
بلب، چو تشنہ، دمدم زبان بگرداند؟
- ۱۶ ذوقیت ہمدی بہ فغان، بگزرم ز رشک
خارِ رخت پیای عزیزان خلیدہ بادا
- ۱۷ سرمایہٴ خرد بچنون دے، کہ این کریم
یک سود را ہزار زبان میدہد عوض
- ۱۸ تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریشتر
بگدازم آبگینہ و در ساغر افگم
- ۱۹ بجنک، باج ستانان شاخساری را
تہی سبد، ز درِ گلستان بگردانیم
- ۲۰ بہ صلح، بالقشائن صبحگہی را
ز شاخسار، سوی آستان بگردانیم
-
- ۲۱ وای دیوانگی، شوق! کہ ہر دم بجگو
آپ جانا اُدھر، اور آپ ہی حیراں ہونا
- ۲۲ بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے، تو کیا؟
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
- ۲۳ گو میں رہا رہیں ستمہای روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

۲۴ غمِ ہستی کا، اَسَد، کس سے ہو، جز مرگ، علاج؟
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

۲۵ تھی وہ اک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی، خیال کہاں

۲۶ جب کرم رخصتِ پیدباکی و گستاخی دے

کوئی تقصیر، بجز خجلتِ تقصیر، نہیں

۲۷ کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں، تو کہتے ہیں

کہ "آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں"!

۲۸ جانفزا ہے بادہ، جس کے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیریں ہاتھ کی، گویا رکِ جاں ہو گئیں

۲۹ ہاں، وہ نہیں خدا پرست؛ جاؤ، وہ یوفا سہی

جسکو ہوں دین و دل عزیز، اُسکی گلی میں جائے کیوں؟

۳۰ قفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر، ہمد

گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا اشیاں کیوں ہو؟

۳۱ یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو؟

۳۲ کہا تم نے کہ "کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی؟"

بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہتے ہو کہ "ہاں، کیوں ہو؟"

۳۳ رہے اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہو

ہم سخن کوئی نہو، اور ہمزباں کوئی نہو

- ۲۴ بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہو، اور پاسباں کوئی نہو
- ۲۵ پڑیے گر بیمار، تو کوئی نہو تیار دار
اور اگر مر جائیے، تو نوحہ خواں کوئی نہو
- ۲۶ مرے دل میں ہے، غالب، شوقِ وصل و شکوۂ ہجران
خدا وہ دن کرے، جب اُس سے میں یہ بھی کہوں، وہ بھی!
- ۲۷ بس، ہجومِ ناامیدی، خاک میں ملجائیگی
وہ جواک لذت ہماری سعیِ یحاصل میں ہے
- ۲۸ ہر بُنہوس نے حسنِ پرستی شعار کی
اب آبروی شیوۂ اہلِ نظر گئی
- ۲۹ جاتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبعیت ادھر نہیں آتی
- ۳۰ عشق پر زور نہیں؛ ہے یہ وہ آتش، غالب
کہ لگائے نہ لگے، اور بجھائے نہ بنے
- ۳۱ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بٹھے رہیں تصورِ جاناب کیے ہوئے
- ۳۲ زباں پہ، بارِ خدایا! یہ کس کا نام آیا؟
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے

ان جیسے شعروں کو نظر انداز کر دینے کی وجہ یہ معلوم ہوتی
ہے کہ میرزا صاحب نے یہ انتخاب چند روز کے اندر مرتب

کیا تھا۔ عجلت میں یوں بھی ذہن کی تمام قوتیں کامل اشتراک و ہم آہنگی سے کام نہیں کر سکتیں۔ میرزا صاحب کے یہاں اس پر مستزاد یہ تھا کہ آٹے دن کی بیماریوں سے اُن کے قوای ظاہر و باطن یسجد کمزور و ناتواں ہو گئے تھے۔ تنگدستی اور پریشان روزگاری نے طرح طرح کی دماغی اُلجھنوں میں الگ گرفتار کر دیا تھا۔ اب اُنہیں شعر و سخن کی جگہ کافور و کفن کی پڑی رہتی تھی، اور صرف موت کی آس پر جی رہے تھے۔ ان حالات میں مستبعد نہیں کہ اچھے برے میں فرق و تمیز کرتے وقت اُن سے اچھے شعر نظر انداز ہو گئے ہوں، اور دو چار معمولی اشعار کو کسی وقتی جذبے کے ماتحت چن لیا ہو۔

بہر حال، یہ انتخاب یسجد قابلِ قدر، اور غالب سے متعلق ادب میں ایسا نایاب اضافہ ہے، جس کی قدر و قیمت میں برابر ترقی ہوتی رہیگی۔

خدا کرے، بندگانِ ہمایونِ اعلیٰ حضرت، دام اقبالہم و ملکہم، کی بارگاہ میں اس کو شرفِ قبول عطا ہو! آمین!

احقر

امتیاز علی عرشی

۱

انتخاب غالب

فارسی

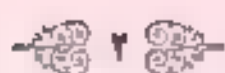
چند رنگین نکته دلکش ؛ تکلف برطرف !
دیده‌ام دیوانِ غالب : انتخابی بیش نیست !!



غزلیات

== الف ==

ای بخلا و ملا خوی تو هنگامه زا ||
با همه در گفتگو، بی همه با «ماجرا»
شاهدِ حسنِ ترا، در روشِ دلبری
طرّه پُر خیمِ صفات، موی میان «ماسوا»
خلد به غالبِ سِپار؛ زانکه بدان روضه در
نیک بود عندلیبِ خاصه نو آئین نوا

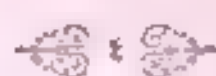


خوی، شرم گنه، در پیشگاهِ رحمتِ عامت
سهیل و زهره افشاند ز سیاه روسیاهان را
بدلها ریختی یکسر شکستن هم ز یزدان دان
که لختی بر خیم زلف و کله زد بجکلاهان را



خاموشی، ما گشت بدآموز بتان را
زین پیش، وگرنه، اثری بود فغان را
موتی که برون نامده باشد، چه نماید؟
بیپوده، در اندام تو جُستیم میان را
بر طاعتیان فرخ و بر عسرتیان سهل!
نازم شبِ آدینه ماهِ رمضان را!
ای خاکِ درت قله جان و دلِ غالب!
کز فیض تو، پیرایه هستیست جهان را

تا نامِ تو، شیرینی جان داده بگفتن
در خویش فرو برده دل، از مهر، زبان را
بر افتِ تو، دوزخ جاوید حرامست
حاشا که شفاعت نکنی سوختگان را !



ما همای گرم پروازیم، فیض از ما بجوی
سایه، همچون دود، بالا میرود از بالِ ما
جانِ غالب ! تابِ گفتاری گمان داری هنوز؟
سخت یدردی که می پرسی ز ما احوالِ ما !

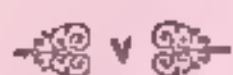


گر یابی مست ناگاه، از درِ گلزارِ ما
گل، ز بالیدن، رسد تا گوشه دستارِ ما
چاکِ دلا، اندر گریانِ جهات افکنده ایم
بی جهت بیرون خرام، از پرده پندارِ ما

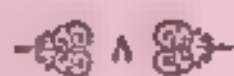
ذره، جز در روزنِ دیوار، نکشودست بار
جنسِ یستایِ بدزدی برده، از بازارِ ما



من و ذوقِ تماشای کسی، کز تابِ رخسارش
جگر بر تابه چسپد، آفتابِ عالم آرا را !
دلِ مایوس را، تسکین به مردن میتوان دادن
چه امیدست، آخر، خضر و ادریس و مسیحارا !

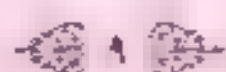


پایش جان فشاندن شرمسارم کرد، میدانم
که داند: آرزوی نبود متاعِ رایگانی را

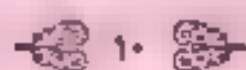


محو کن نقشِ دوی از ورقِ سینه ما
ای نگاهت الفِ صیقلِ آئینه ما !!

عرصه بر الفتِ اغیار چه تنگ آمده است !
خوش فرورفته بطبعِ تو، خوشا کینهٔ ما !!



سوزِ عشقِ تو، پس از مرگ، عیانست مرا
رشتهٔ شمعِ مزار، از رگِ جانست مرا
دل خود از تست و هم از ذوقِ خریداری، تست
این همه بحث که در سود و زیانست مرا
چون پریراد که در شیشه فروشد آرند
روی خوبت، بدل از دیده نهانست مرا



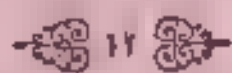
بی تو، چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
نبود آمیزشِ جان، در تنِ ما، با تنِ ما
تا رَدِ شکوهٔ تیغِ ستم آسان از دل
بخیه، بر زخمِ پریشان قدم، از سوزنِ ما

انتخاب غالب

می‌پرد موز؛ مگر جان بسلامت ببرد
تا چه برقست که شد نامزدِ خرمی ما!
ما نبودیم بدین مرتبه راضی، غالب
شعر خود خواهش آن کرد که گردد فنِ ما!

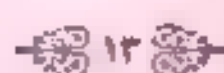


با بنده خود، این همه سختی نمی‌کنند
خود را، بزور بر تو، مگر، بسته‌ایم ما؟
سوزِ ترا، روان همه در خویشان گرفت
از داغ، تهمتی به جگر بسته‌ایم ما
گوئی: «وفا ندارد اثر»، هم بما گرای
زین سادگی، که دل به اثر بسته‌ایم ما

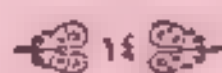


در گردِ غربت، آئینه‌دارِ خودیم ما
یعنی ز یکسانِ دیارِ خودیم ما

با چون تویی معامله، بر خویش منتست
از شکوه تو، شکرگزارِ خودیم ما
غالب، چو شخص و عکس، در آئینه خیال
با خویشتن یکی و دوچارِ خودیم ما



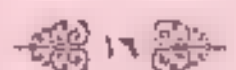
بروی برگِ گل، تا قطره شبنم نه پنداری
بهار، از حسرتِ فرصت، بدندان میگذرد لبها
کند گر فکرِ تعمیرِ خرابیهای ما، گردون
نیاید خشت، مثلِ استخوان، بیرون ز قالبها



پس از عمری که فرسودم بمشقرِ پارسائیها
گدا گفتم و بمن تن درنداد، از خود نمائیها
نیرزم التماسِ دزد و رهن؛ بی نیازی بین:
متاعم را بغارت داده اند، از ناروائیها



جان برتساید، ای دل! هنگامه ستم را
از سینه ریز بیرون، مانند تیغ، دم را
بیوجه در رخت نیست، از پاقتادن من
بر دیده می نشاتم، در هر قدم، قدم را
مانند خارزاری کاش زنده در وی
سوزد، ز بیم خویت، اجزای ناله هم را



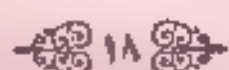
من آن نسیم که دگر میتوان فریفت مرا
فریتمش که مگر میتوان فریفت مرا
بحرف ذوق نکه، میتوان ربود مرا
بوهم تاب کمر، میتوان فریفت مرا
من و فریفتگی، هرگز آن محال اندیش
چرا فریفت، اگر میتوان فریفت مرا؟

ز باز نامدنِ نامه بر خوشم که هنوز
به آرزوی خبر، میتوان فریفت مرا
شبِ فراق ندارد سحر؛ ولی يك چند
بگفتگوی سحر، میتوان فریفت مرا

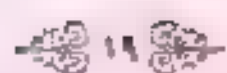


ز من گرت نبُود باور انتظار، یا
بهانه جوی مباش و ستیزه کار یا
يك دو شیوه ستم، دل نمی شود خرسند
بمرگِ من ! که بسانِ روزگار یا
بهانه جوست در الزامِ مدعی، شوق
یکی، برغمِ دلِ ناامیدوار، یا !
هلاکِ شیوه تمکینِ خواهِ مستان را
عنان گسته تر از یادِ نوبهار، یا !

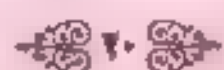
وداع و وصل جداگانه لذتی دارد
هزار بار برو، صد هزار بار بیا!



چون بقاصد بسپرم پیغام را
رَشَك نگزارد که گویم نام را
گشته در تاریکی، روزم نهان
کو چراغی، تا بجویم شام را؟
آن مَیَم باید که چون ریزم بجام
زورِ می در گردش آرد جام را
تا نیفتد هر که تن پرور بود
خوش بود، گر دانه نبود دام را!
زحمتی عامست دایم خاص را
عشرتی خاصست مردم عام را



در هجر، طرب یش کند تاب و تبم را
مہتاب، کفرِ مارِ سیاهست، شیم را
ترسم که دهد ناله جگر را بدریدن
قطعِ نظر از جیب، بدوزید لبم را



بر نمی آید ز چشم، از جوشِ حیرانی مرا
شد نکه زنارِ تسبیحِ سلیمانی مرا
وہ! که پیش از من پابوسِ کسی خواهد رسید
بجده شوقی، که می بالد به پیشانی مرا
همچنین یگانه زی با من، دل و جانِ کسی را
بدگانِ گردم، اگر دانم که میدانی مرا
تشنه لب بر ساحلِ دریا ز غیرت جان دهم
گر موج افتد گمانِ چینِ پیشانی، مرا

— ۲۱ —

از و هم قطر گيست که در خود گيم ما
اما چو را رسميم، همان قلميم ما
مردم، بکينه، تشنه خونِ همد و بس
خون می خوريم، چون هم ازین مردمیم ما

— ۲۲ —

به بیم افکنده می را، چاره رنجِ خارِ ما
قدح برخویش می لرزد، زدستِ رعشه دارِ ما
فروزد هر قدر رنگِ گل، افزاید تب و تابش
کیابِ آتشِ خویشست، پنداری، بهارِ ما

— ۲۳ —

پسایانِ محبت، یاد می آرم زمانی را
که دل، عهدِ وفا نایسته، دادم دلستانی را
ندارم تابِ ضبطِ راز و می ترسم ز رسوائی
مگر جویم، ز بهرِ همزبانی، بیزبانی را

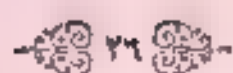
بشهر از دوست، بعد از روزگاری، یاقم، غالب
ز عنوانِ خطی، کز راهِ دور آمد، نشانی را



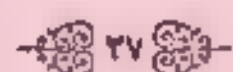
از تست اگر ساخته، پرداخته ما
کفری نبود مطلبِ بیساخته ما
وقتست که چون گرد، ز تحریکِ نسیمی
ریزد پر و بال از قصرِ فاخته ما



خوش وقتِ اسیری! که برآمد هوسِ ما
شد، روزِ نخستین، سبدرِ گلِ قصرِ ما
آوازهٔ شرع از سرِ مصورِ بلندست
از شرویهٔ ماست، شکوهِ عیسِ ما
در دهر، فرورفتهٔ لذتِ توان بود
بر قند، نه بر شهد، نشیند مگسِ ما



ز پیکانهای ناوک، در دلِ گرمِ نشان نبود
 بریگستان چه جونی، قطره‌های آبِ باران را؟
 کفِ خاکیم؛ از ما برنخیزد جز غبار آتجا
 فزون از صرصری نبود قیامت، خاکساران را
 درآینخود یسازیکاهِ اهلِ حسن؛ تا بینی،
 بروی شعله، گرمِ مشقِ جولان، فی سواران را



ز پیدائی، حجابِ جلوه سامانِ گردشِ نازم
 کفِ صهباست، گوئی، پنبه مینای شرابش را
 دمِ صبحِ بهار، این مایه مدهوشی نمی‌ارزد
 صبا بر مغزِ دهر افشانده، گوئی، رختِ خوابش را
 ز حیوانِ جلوه، وز ما یخودانِ جان، رونما خواهد
 خریدارست، ز انجم تا به ششم، آفتابش را

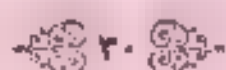


مدام محرم صبا بود، پیاله ما
 بگرد مهر، تنیدست خطِ هاله ما
 چمن طرازِ جنونیم و دشت و کوه از ماست
 به مهرِ داغِ شقایق بود قباله ما
 درازی شبِ هجران ز حد گزشت، یسا
 فدای روی تو عمر هزارساله ما!
 ز سحرِ هرزه، به بیحاصلی علم گشتیم
 چو باد، یدِ پدید آمد، از امانه ما
 بدل، ز جورِ تو، دندان فشرده ایم و خوشیم
 ز استخوان اثری نیست در نواله ما



کدام آئینه با روی او مقابل شد
 که یقراری جوهر نبرد زنگش را؟

چو غنچه ، جوشِ صفای تنش ، ز بالیدن
درید بر تنِ نازکِ قباى تنگش را
جگر نشانه نهم ، بر خود اعتماد نیست
مبادا دل ، به تپش ، رد کند خدنگش را



زین بهار آئین نگاهان ، بُو که به پزیرد یکی
عمرها شد ، رخ بخون دیده می شوئیم ما
آفتابِ عالمِ سرگشتگیهای خودیم
تا بزانو سوده پای ما و می پوئیم ما



داغم که در هوای سرِ دامنِ کیست
در خونِ من ، ز ناز ، فرو برده چنگ را
در بزم ، می بجامِ زمرّد نخورده :
سنجد بدشت جلوه داغِ پلنگ را

انتخاب غالب

در گوشه خزیده، ز اندوه یکی
آن برشکسته خلوت دلهای تنگ را
غالب، ز عاشق به ندیمی رسیده ام
نازم شگرفکاری بختِ دورگ را !

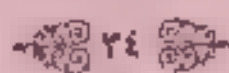


سوزد، ز بسکه، تابِ جمالش نقاب را
دانم که در میان نه بستند حجاب را
پیرامن از کتان و، دمام، ز سادگی
نقرین کند، به پرده دری، ماهتاب را
نازم فروغِ باده ز عکسِ جمالِ دوست !
گویی، فشرده اند بجام آفتاب را
آتش دم به باده و او هر دم، از تمیز
نوشد می و ز جام فرورزد آب را

تا خود شی به همدی. ما بسربرد
در چشم بختِ غیر، رها کرد خواب را

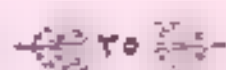


چنان گرمست بزم از جلوة ساقی، که پنداری،
گدازِ جوهرِ نظاره در جامست، مستان را
تکلف برطرف، لب تشنه بوس و کنارستم
ز راهم باز چین، دامِ نوازشهای پنهان را
باندازِ صبحی، چون بگلشن ترکناز آری،
پریدنه‌ای رنگِ گل شفق گردد گلستان را
رسیدنه‌ای بمنقارِ هما بر استخوان، غالب
پس از عمری، ییادم داد رسم و راهِ پیکان را

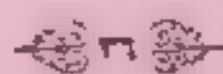


بخلوت، مژده نزدیکی یارست پهلو را
فریب امتحانِ پاکبازی داده‌ام او را

جهان، از باده و شاهد، بدان ماند که، پنداری،
بدنیا از پسر آدم فرستادند میسو را
نباشد دیده تا حق بین، مده دستوری، اشکش
چو گوهر سنج، کو پیش از گهر سجد ترازو را

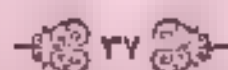


بسکه غم تو بوده است تعیه در سرشتِ ما
نسخه فتنه می برد، چرخ ز سرنوشتِ ما
برده صد اربعین بسر، بر سر صد هزار خم
گر بنهی در آفتاب، باده چکد ز خشتِ ما
باده اگر بود حرام، بذله خلافِ شرع نیست
دل تنهی بخوبِ ما، طعنه مزین بزشتِ ما



دل تابِ ضبطِ ناله ندارد؛ خدای را!
از ما بجوی گریه بی های های را

سرمنزلِ رسائی اندیشه خودیم
 در ما گست جلوه پی رهنمای را
 حسنِ بتان، ز جلوه ناز تو، رنگ داشت
 یخود، به بوی باده، کشیدیم لای را
 یا رب! یالِ تیغ که پرواز می کند؟
 نکست دوش، فرقِ بلدی گرای را
 مردم ز فرطِ ذوق و تسلی نمی شوم
 یا رب! کجا برم لبِ خنجرستای را؟

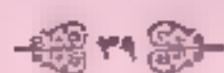


تا دوخت چاره گر جگر چارپاره را
 از بنجه، خنده بر دم تیغست چاره را
 سرگرم مهر شد دلِ جرخ ستیزه خو
 چندان که داغ کرد جبینِ ستاره را

ای لذتِ جفای تو، در خاکِ بعدِ مرگ،
با جانِ مرشته، حسرتِ عمرِ دوباره را!

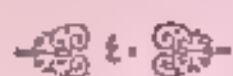


طبیعی نیست هر جا اختلاط، از وی حذر خوشتر
کم از سوزنده آتش نیست، آبِ گرم ماهی را
دلا! گر داوری داری بچشمِ سرمه آلودش
نخستم بی زیان کن، تا بکار آیم گراهی را
مرو در خشم، گر دستی بدامانِ تو زد غالب
وکیلش من، نمی داند طریقِ دادخواهی را



لرزه دارد خطر، از هیبتِ ویرانه ما
سیل را، پای بستِ آمده، در خانه ما
تقی از برقِ بلا تعبیه دارد در خویش
دهنِ خاکِ کند آبله، از دانه ما

بچراغی نرسیدیم ، درین تیره سرا
 شمع خاموش بود ، طالع پروانه ما
 مو برآید ز کف دست ، اگر ، دهقان را
 نیست ممکن که کشد ریشه سر از دانه ما
 داده بر تشنگی خویش گواهی ، غالب
 دهن ما ، بزبان خطر پیانه ما

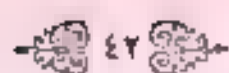


ای گل از نقش کف پای تو دامان ترا
 گلشن کرد ، قبا ، سرو خرامان ترا
 تا ز خون که ازین پرده شفق باز دمد ؟
 روتق صبح بهارست گریان ترا
 هر قدر شکوه ، که در حوصله گرد آمده بود ،
 گوی گردید ، به مستی ، خم چوگان ترا

چشم آغشته بخون بین و ز خلوت بدر آی
اینگ ابر شفق آلوده گلستان ترا
چه غم، از سیل مسکِ ستمش کرد کبود
سبزه زار است تنم طرفِ خیابان ترا



غمّت در بوته دانش گدازد مغزِ خامان را
لبت تکِ شکر سازد دهانِ تلخ کامان را
زهتی پاک شو، گر مردِ راهی؛ کاندین وادی
گرانیهاست، رختِ رهرو آلوده دامان را
بسا افتاده سرمست و بسا خم گشته در طاعت
تو دانی، تا به لطف از خاک برداری کدامان را
جهان را خاصی و عامیست: آن مغرور و این عاجز
یا، غالب، ز خاصان بگزر و بگزار عامان را

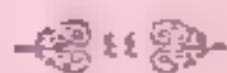


نگویم ، تازه دارم شیوه جادویانان را
ولی در خویش بینم کارگر ، جادوی آنان را
ندارد حاجتِ لعل و گهر ، حسنِ خدادادت
عبث در آب و آتش رانده بارارگانان را
به لفظِ عشق ، صدمه کوه و دریا در میان گفتن
بیاموزید ، تا پیشش برید افسانه خوانان را
نگیرد دیگران را حق ، بجرمی کز یکی بخشد
سرت گردم ! شفیعِ روزِ محشر دلستانان را
نداند قدرِ غم ، تا درنماند کس بدان ، غالب
مسرت خیزد ، از تقلیدِ پیران ، نوجوانان را

ب

عالم آئینه رازست ، چه پیدا ، چه نهان
تابِ اندیشه نداری ، به نگاهی دریاب

گر بمعنی ترسی، جلوة صورت چه کست؟
 خم زلف و شکن طرفِ کلامی دریاب
 تو در آغوشی و دست و دلم از کار شده
 تشنه، بی دلو و رسن، بر سرِ چاهی دریاب
 غالب و کشمکشِ بیم و امیدش، هیئات!
 یا به تیغی بکُش و یا به نگاهی دریاب



گر، پس از جور، بانصاف گراید، چه عجب؟
 از حیا روی بما گر نه نماید، چه عجب؟
 بودش از شکوه خطر؛ ورنه سری داشت بمن
 بمزارم، اگر، از مهر یساید، چه عجب؟
 رسمِ پیمان بپیمان آمده؛ خود را نازم!
 گفته باشد که «ز بستان چه کشاید»، چه عجب؟

صکار با مطربۀ زهره‌نهادی دارم
 گر لبم ناله بهنجار سراید، چه عجب؟
 آن که چون برق یک جای نگیرد آرام
 گله‌اش در دل اگر دیر نیاید، چه عجب؟
 با چنین شرم که از هستی خویشش باشد
 غالب از رخ بره دوست نساید، چه عجب؟



جنون محمل بصرای تختیر رانده است امشب
 نکه در چشم و آه در جگر و امانده است امشب
 زهی آسایش جاوید! همچون صورتِ دیبا
 نیم زخم تن و بستر بهم چسبانده است امشب
 بقدرِ شامِ هجرانش، درازی باد عمرش را!
 فلک نیز از کواکب سبزه‌ها گردانده است امشب



هان ! آتشی بگزار که عکس تقرید
نظاره یکتائی - حق - میکنم امشب
آتش بنهادم شده آب ، از تقدیر مغرم
از تب نبود ، این که عرق میکنم امشب
نازم سحرش را و نیابم دهش را
خوش تفرقه در باطل و حق میکنم امشب



تو محور خواب ، و سحر در تاسف ، از انجم
به پشت دست بدندان گزیدنست ، محسب
نفس ، ز ناله ، به سبیل درودنست ، بخیز
ز خون دل ، مژه در لاله چیدنست ، محسب
نشاط گوش بر آواز قلقل است ، یا
یاله چشم برآم کشیدنست ، محسب

نشانِ زندگی، دل دودنست، مایست
 جلای آئینه چشم دیدنست، محسب
 ز دیده، سودِ حریفان کُشدنست، مبد
 ز دل، مرادِ عزیزان تپیدنست، محسب
 بذکرِ مرگِ شبی زنده داشتن ذوقِ نیست
 گرت فسانه غالب شنیدنست، محسب

ت

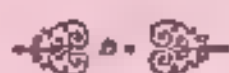
حق جلوه گر ز طرزِ بیانِ محمدست
 آری، کلامِ حق بزبانِ محمدست
 آئینه دارِ پرتوِ مهرست، ماهتاب
 شانِ حق آشکار ز شانِ محمدست
 تیرِ قضا، هر آینه، در ترکشِ حقست
 اما کُشادِ آن ز کانِ محمدست

دانی، اگر بمعنی «لولاك» وای رسی:
 خود هرچه از حق است، ازانِ محمدست
 هر کس قسم، بدانچه عزیزست، میخورد
 سوگندِ کردگار بجانِ محمدست
 واعظ، حدیثِ سایه طوبی فرو گزار؛
 کاینجا سخن ز سروِ روانِ محمدست
 بنگر دو نیمه گشتنِ ماهِ تمام را
 کانِ نیمه جنبشی ز بنانِ محمدست
 و ر خود ز نقشِ مهرِ نبوت سخن رود
 آن نیز نامور ز نشانِ محمدست
 غالب، ثنای خواجه به یزدان گزاشتم؛
 کانِ ذاتِ پاكِ مربسه دانِ محمدست

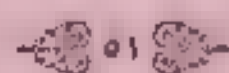


عمریست که می میرم و مردن نتوانم
 در کشورِ یدادِ تو فرمانِ قضا نیست

جنت نکند چاره افسردگی دل :
 تعمیر باندازه ویرانی ما نیست
 فریاد، ز زخمی که نمک سود نباشد !
 هنگامه ییهای ؛ که پرسش بسزا نیست
 برگشتنِ مرگانِ تو از روی عتابست
 کاندلر دلم، از تنگی، حاء، يك مژه جا نیست

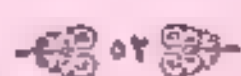


رشكِ دهانت گزاشت، غنچه گل چون شگفت
 دید که از روی کار پرده برافتاده است
 آن همه آزادی، و این همه دلدادگی !
 حیف که غالب ز خویش بیخبر افتاده است !



در گردِ ناله، وادی، دل رزمگاه کیست ؟
 خونی که میدود بشرائین، سپاه کیست ؟

رَشَك آیدم بروشنی دیده‌های خلق
 دانسته‌ام که از اثرِ گردِ راهِ کیست
 با من بخوابِ ناز و من از رَشَك بدگان :
 تا عرصه خیالِ عدو جلوه‌گاهِ کیست ؟
 بیخود ، بوقتِ ذبح ، تپیدن گناهِ من !
 دانسته ، دشته تیز نکردن گناهِ کیست ؟



یاد از عدو نیارم و این هم ز دورینست
 کاندَر دلم گزشتن ، با دوست همنشینست
 در عالم خرابی ، از خیلِ منعمانم
 سیلم برخت شوقی ، برقم بخوشه‌چینست
 تازم برودیایی ؛ نازد بگوش و گردن
 چندان که ایرِ نیشان در گوهر آفرینست



فریبِ آشتی ده ، ظفر مبارک باد !
 دلِ ستم زده در بندِ امتحانِ تو نیست
 گمانِ زیست بود بر منت ز یزدیدی
 بد است مرگ ؛ ولی بدتر از گمانِ تو نیست

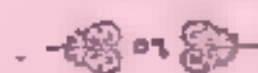


ایکه گفתי : « غم درونِ سینه جان فرساست » ، هست
 خامشیم ، اما اگر دانی که حق با ماست ، هست
 این سخن حق بود و گاهی بر زبانِ ما نرفت
 چون تو خود گفתי که « خوبان را دل از خار است » ، هست
 باری از خود گو که چونی ؛ ور ز من پرسی ، بپرس
 بختِ ناساز است ؟ آری ؛ یارِ بی پرواست ؟ هست
 خوی یارت را تو دانی ؛ ورنه از حسن و جمال
 زلفِ عنبر بوست ؟ دارد ؛ عارضِ زیباست ؟ هست

صبر و نگاه ار تو، پندارم، نه حدِ آدمیست
و اینکه می‌گوئی: «بظاهر گرم استغاست»، هست

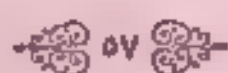


سبته نکشودیم و خلق دید کاینجا آتشت
بعد ازین، گویند آتش را که «گویا آتشت»،
هم بدین نسبت ز شوخی در دلت جا کرده‌ایم
فاش گوئیم: «از تو سنگست، آنچه از ما آتشت»،
پاک خور امروز و زنه‌ار از پیه فردا منه!
در شریعت، باده امروز آب و فردا آتشت

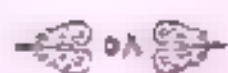


بخود رسیدنش، از ناز، بسکه دشوارست
چو ما، بدام تمنای خود گرفتارست
تمام زحتم؛ از هتیم چه می‌پرسی!
ز جسم لاغر خویشم، به پیرهن خارست

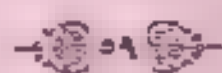
بقامتِ من ، از آوارگیست پیرهنی
که خارِ رهگزش بود و جاده اش تارست
غم شنیدن و حتی بخود فرورفتن
خوشا فریبِ ترحم ! چه ساده پرکارست !



سومِ وادیِ امکان ، ز بس ، جگرتابست
گدازِ زهره خاکست ، هر جا آبست
مرنج از شبِ تار و یسا به بزمِ نشاط
که پنبه سرِ مینای باده مهتابست
ز وضعِ روزنِ دیوار ، میتوان دانست
که چشمِ غمکده ما برامِ سیلابست
قوی قتاده چو نسبت ، ادب مجو ، غالب
ندیده که سوی قبله پشتِ محرابست ؟

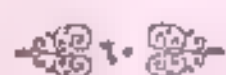


نازم نگه شرم که دلها ز میان برد
 زانسان که خود آن چشمِ فسون ساز ندانست
 يك چند بهم ساخته . ما کام گزشتیم :
 من عشوه نه پزفتم و او ناز ندانست
 گرم که برد موجّه خون خوابگش را
 در تاله ، مرا دوست ز آواز ندانست
 محمورِ مکافات به خلد و سقر آویخت !
 مشتاقِ عطا شعله ز گل باز ندانست !



هر ذره محو جلوه حسنِ یگانه ایست
 گوئی ، ظلم شش جهت آئینه خانه ایست
 حیرت بدهر ، بی سر و پا ، می برد مرا
 چون گوهر ، از وجودِ خردم آب ودانه ایست

ناچار، با تغافلِ صیاد ساختم
پنداشتم که حلقهٔ دام آشیانه ایست

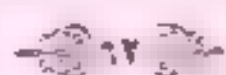


هرچه فلک نخواستست، هیچ کس از فلک نخواست
ظرفِ فقیه نمی نجست، بادهٔ ما گزند نخواست
غرقه بموجهِ تاب خورد، تشنهٔ دجله آب خورد
زحمتِ هیچ یک نداد، راحتِ هیچ یک نخواست
سهل شمرد و سرسری، تا تو ز عجز نشمری
غالب اگر، بداوری، دادِ خود از فلک نخواست



ما لاغریم، گز کمرِ یار نازکست
فرقیست درمیانه که بسیار نازکست
دارم دلی، ز آله نازک نهادتر
آهسته پا نهم که سرِ خار نازکست

می رنجد، از تحملِ ما، بر جفای خویش
هاں شکوه که خاطرِ دلدار مارکست !

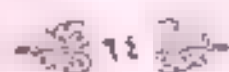


در کشاکشِ ضعفم، نگسلد روان از تن :
اینکه من نمی میرم، هم ز ناتوانیهاست
از خمیدنِ پشتم، روی بر قفا باشد
تا چها، درین پیری، حسرتِ جوانیهاست !
کشته دلِ خویشم، کز ستمگران یکسر
دید دلفریبیها، گفتم : « مهربانیهاست »
ایکه اندرین وادی، مژده از هما دادی !
بر سرم، ز آزادی، سایه را گرانیهاست

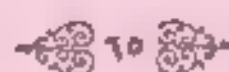


داد از تطلعی که بگرشت نمی رسد !
آه از توقعی که وجودش نمانده است !

غالب زبان بریده و آکنده گوش نیست
اما دماغ گفت و شنودش نمانده است



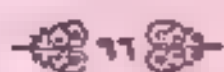
از دوست، میلِ قرب به کشتن، غنیمتست
گر تیغ، و در کان، به نشاطِ کند نیست
آن لابه‌های مهرِ فرا رام محل نماند
برخوان خود «ان یَتکاد»؛ که ما را سپند نیست



منعِ ما از باده، عرضِ احتسابی بیش نیست
محتسب، افشردۀ انگور آبی بیش نیست
رنج و راحت بر طرفِ شاهد پرستانیم ما
دوزخ، از سرگرمی، نازش، عتایی بیش نیست
قطره و موج و کف و گرداب حیحو نیست و بس
ایر من و مائی که می‌بالد، حجابی بیش نیست

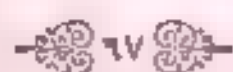
انتخاب غالب

خویش را، صورت پرستان هرزه رسوا کرده اند!
جلوه می نامند و در معنی تقابلی بیش نیست
شوخی اندیشه خویشست، سر تا پای ما
تار و پود هستی، ما پیچ و تابیش نیست
نامه بر، از پیشگاه ناز، مکتوب مرا
پاسخی آورده است: اما جوابی بیش نیست
چند رنگین نکته دلکش: تکلف برطرف!
دیده ام دیوان غالب: انتخابی بیش نیست

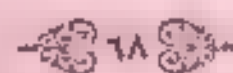


لذتِ عشقم، ز فیضِ یمنوانی، حاصلست
آنچنان تگست دستِ من که، پنداری، دلست
بسکه ضبطِ مشق غم فرسود اعضای مرا
رازِ دل از همنشیانم نهفتن مشکست
عقل در اثباتِ وحدت خیره می گردد چرا؟
هرچه جز هستیست هیچ و هرچه جز حق باطلست

ما همان عینِ خودیم؛ اما خود از وهمِ دوری
در میانِ ما و غالب، ما و غالب حائلست



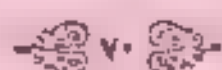
هم وعده و هم منع ز بخشش، چه حسابست؟
جان نیست؛ مکرر توان داد؛ شرابست
در مزده ز جوی عسل و ککاخِ زمرد
چیزی که به دلبستگی ارزد، میء تابست
با این همه دشوارپسندی، چه کند کس؟
تا پرده برانداخته، در بندِ حجابست



ریگ در بادیهٔ عشق روانست هنوز
تا چها پای درین راه بفرسودن رفت!
باخت از بسکه زلیخا، به تماشای تو، رنگ؛
از حیا، بر درِ زندان بگل اندودن رفت



نظاره عرضر جالت ز نوبهار گرفت
شکوه صاحبِ خرمن ز خوشه چین پیداست
رسید تیغِ توام بر سر و ز سیه گزشت
زهی شگفتگی، دل، که ارجین پیداست!
بحرم دیده خونبار، کشته ما را
ترا ز دامن و ما را ز آستین پیداست
زهی شکوه تو! کاندر طرازِ صورتِ تو
ر خود بر آمدنِ صورتِ آفرین پیداست



گر بار نیست، سایه خود از ید بوده است
باری، بگو که «از توجه امید بوده است»
ظالم هم، از نهادِ خود، آزار میکشد
بر فرقِ ازه، ازه تشدید بوده است

- ۷۱ -

یار، در عهدِ شباهم، بکنار آمد و رفت
همچو عیدی که در ایامِ بهار آمد و رفت
برق، تمثالِ سراپای تو میخواست کشید
طرزِ رفتارِ ترا آئینه دار آمد و رفت
هله! غافل، ز بهاران چه طمع داشته؟
گیر، کامسال بریگینی. پار آمد و رفت

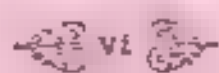
- ۷۲ -

اختری خوشتر ازینم بجهان می بایست
خودِ پیرِ مرا بختِ جوان می بایست
زمینی که باهنگِ غزل بشینم
خاکِ گلبوی و هوا مشکِ فشان می بایست
برتایم بسبو باده ز دور آوردن؛
خانه من سرِ کوی معان می بایست

هرزه، دل بر در و دیوار نهادن توان
سویم، از روزنه، چشمی نگران می بایست

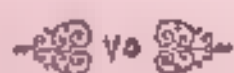


در دلش جوفی و در دیر و حرم نشانی:
تا چه روداد، که در زاویه پنهان شده است؟
گفتم: «البته ز من شاد بگردن گردی»
گفت: «دشوار؛ که مردن بتو آسان شده است»
دردِ روغن بچراغ، و کدرِ می بایاغ
تا خود از شب چه بجا ماند که مهیا شده است؟
شاهد و می ز میان رفته و شادم بسخن:
یکشته ام پید درین باغ که ویران شده است؟

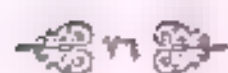


فتان! که برقِ عتابِ تو آن چنانم سوخت
که راز در دل و مغز اندر استخراهم سوخت

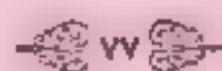
شنیده که باتش نه سوخت ابراهیم
بین که بی شرر و شعله می توانم سوخت
مرا دمیدن گل در گان فگند امروز
که باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت



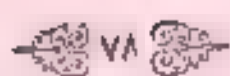
گفتم: «بروزگار بخنور چو من بسیست»
گفتند: «اندرین که تو گفتی سخن بسیست»
معنی غریب مدعی و خانه زار ماست:
هرجا عقیق نادر و اندر یمن بسیست
مشکین غزاله ها، که نه بینی هیچ دشت
در مرغزارهای ختا و ختن بسیست
در صفحه نبودم همه آنچه در دلست:
در بزم کمرست گل و در چمن لبست



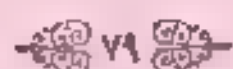
چو صبح من، ز سیاهی، بشام مآئندست
 چه گوئیم که «ز شب چند رفت یا چندست»؟
 به رخ، از پیء راحت، نگاهداشته اند
 ز حکمتست که پای شکسته در بندست
 ز بیم آن که، مبادا، بمیرم از شادی
 نگوید، ارجه بمرکز من آرزومندست
 اگر نه بهر من، از بهر خود عزیزم دار؛
 که بنده، خوبی، او خوبی، خداوندست
 نه آن بود که وفا خواهد از جهان غالب
 بدین، که پرسد و گویند: «هست»، خرمندست



مُرکِ مرا، زگیر و دار، شغل غرض بود، نه سود
 فربه اگر نیافت صید، مُخرده به لاغری گرفت

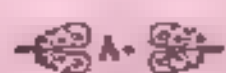


در هر مژه برهم زدن، این خلق جدیدست
نظاره سگالد که همانست و همان نیست
در شاخ بود موج گل، از جوش بهاران
چون باده بمینا که نهانست و نهان نیست
پهلو بشگافید و به بینید دلم را
تا چند بگویم که چسانست و چسان نیست!



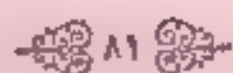
دل بُرد و حق آنست که دلبر توان گفت
یداد توان دید و ستمگر توان گفت
در رزمگش، ناچرخ و خنجر توان برد
در بزمگش، باده و ساغر توان گفت
رخسندگی، ساعد و گردن توان جست
زیندگی، یاره و پرگر توان گفت

پیوسته دهد باده و ساقی توان خواهد
 همواره تراشد بت و آزر توان گفت
 از حوصله یاری مَطْلَب؛ صاعقه تیزست
 پروانه شو، اینجا ز سمندر توان گفت
 هنگامه سرآمد، چه زنی دم ز تظلم؟
 گر خود ستمی رفت، بمحشر توان گفت
 در گرم روی، سایه و سرچشمه نجویم
 با ما، سخن از طوبی و کوثر توان گفت
 آن راز که در سینه نهانست، نه وعظمت
 بر دار توان گفت و به منیر توان گفت
 کاری عجب افساد بدین شفته ما را
 مومن نبود غالب و کافر توان گفت



اندرده بداغی، در سه پرکاله فروریخت
 چون برگ شقائق، جگر، از ناله، فروریخت

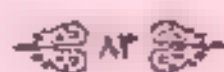
بر ساده دلانت، بویا جلوه همی داد
 یدادِ تو آبِ رخِ دلّاله فرو ریخت
 رشکِ خطِ روی تو گر افشرد بدین رنگ
 بدنی که مه از دائرة هاله فرو ریخت



خواست کز ما رنج و تقریبِ رنجیدن نداشت
 جرمِ غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن نداشت
 آمد و از تنگی، جا جبهه پرچین کرد و رفت
 بر خود، از ذوقِ قدومِ دوست، بالیدن نداشت
 گل فراوان بود و می پر زور، دوشم بر بساط
 خود بخود پیمانه می گردید و گردیدن نداشت
 جوشِ حسرت بر سرِ خاکم، زبس، جا تنگ کرد
 همچو نبضِ مرده، دودِ شمع جَنیدن نداشت

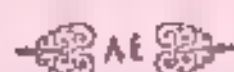


ترا که موجۀ گل تا کمر بود، دریاب
 که غرقِ خون بدرِ بوستانِ سرای تو کیست؟
 بلا، به صورتِ زلفِ تو، رو یمّا آورد
 به بندِ خصمی دهریم؛ مبتلای تو کیست؟
 فرشته ۱ معنی «مَنْ رَبُّكَ؟» نمی فهم
 بمن بگوی که «غالب، بگو، خدای تو کیست؟»

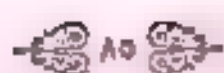


بودنی که دران خضر را عصا خفتست
 بسینه می سپرم ره، اگرچه پا خفتست
 به صبحِ حشر، چنین خسته روسیه خیزد
 که در شکایتِ درد و غم دوا خفتست
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز
 گسته لنگرِ کشتی و ناخدا خفتست

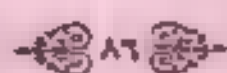
غمّت بشهر شیخون زبان، به بُنگِ خلق
 عسّ بخانه و شه در حرم سرا خفتست
 درازی، شب و بیداری، من، این همه نیست
 ز بختِ من خبر آرید، تا بجا خفتست
 دگر ز ایمنی، راه و قربِ کعبه چه حظ؟
 مرا که ناله ز رقتار ماند و پا خفتست
 بخواب، چون خودم آسوده دل ممدان، غالب
 که خسته غرقه بخون خفته است، تا خفتست



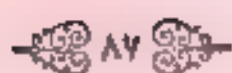
کشته را رشکِ کشته دگر است
 من و زخمی که بر دل از جگر است
 مستی اندازِ لغزشی دارد
 حیفِ پائی که آفتش ز سر است
 شبِ حریر و گدا پلاس بُرید
 آنچه من قطع کرده ام، نظر است



نامه، از سوزِ درونم، به رقم سوخته شد
 قاصد ار دم زند از حوصله، پیغامی هست
 که رخ آرائی و که زلفِ سیه تاب دهی
 یاد تازی که مرا تیره سرانجامی هست
 بی تو گر زیسته‌ام، سختی این درد بسنج
 بگذر از مرگ که وابسته بهنگامی هست
 می‌صافی ز فرنگ آید و شاهد ز تبار
 ما ندانیم، که بغدادی و بسطامی هست؟



گیرم، ز داغِ عشقِ تو، طرفی نه بست دل
 اینم نه بس بود که جگر روشناس کیست؟
 از یکسانِ شهرم و از ناکسانِ دهر
 گر کشته، سرِ تو سلامت اهراس کیست؟

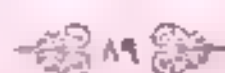


آنکه ، بی پرده ، بصد داغِ نمایانم سوخت
 دیده پوشید و گمان کرد که پنهانم سوخت
 نه بدر جسته شرار و نه بجا مانده رماد
 سوختم ؛ لیک ندانم ، بچه عنوانم سوخت
 سودم از ارزشم افزون بود ؛ آن خار و خم
 کز پی بشته ، توان در چمنستانم سوخت
 کردم از سنگ جگر ، تا نشوم خسته عشق
 هم بدان سنگ بهم خوردنِ پیکانم سوخت
 دیگر از خامه کفر چه گویم ، غالب ؟
 من که رخشندگی جوهر ایمانم سوخت

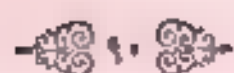


در بذلِ لالی ، ورقم دستِ کریمست
 فی فی ، فی کلکم رگِ مژگانِ یتیمست

رشح کفِ جم می چکد از مغزِ سفالم
سیرابی، نظم اثرِ فیضِ حکیمست
از آتشِ کله‌راسپ نشان می دهد، امروز
سوزی که بخاکم، ز تو، در عظمِ رمیمست



افغانِ مرا پیشی، ساخته نیست
در زمزمه، بوی جگر سوخته هست
در دیده، ز رخ پرده برانداخته نیست
در سینه، دو صد عریده اندوخته هست
زان سوی، بمیدانِ وفا تاخته نیست
زین سو، هوسِ جان سپری نوحته هست
در راهِ ثوابش، قدرِ افراخته نیست
در برمِ عتابش، رخِ افروخته هست

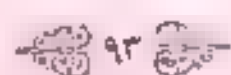


با من که عاشقم، سخن از تنگ و نام چیست؟
 در امرِ خاصِ حجتِ دستورِ عام چیست؟
 مستم ز خونِ دل، که دو چشم ازان پُر است
 گوئی: «مخور شراب، و نه بینی، بجام چیست
 دلخسته غم و بود می دوی ما
 با خستگان حدیثِ حلال و حرام چیست؟
 از کاسه کرام، نصیبست خاک را
 تا از فلک نصیبه کاسِ کرام چیست؟
 نیکی ز تست؛ از تو نخواهیم مزدِ کار
 و ر خود بدیم، کارِ تو ایم؛ انتقام چیست؟
 غالب اگر نه خرقه و مصحف بهم فروخت
 پرسد چرا که نرخ می. لعل فام چیست؟

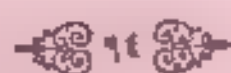
چون اصلِ کار در نظرِ همنشین نبود
 بیچاره خرده بر روشِ جستجو گرفت!
 گفتم: «خود از مشاهده بحشایش آورده
 خوش باد حالِ دوست که حالم نکو گرفت!
 فرمان روا نه گشت مسلمان بهج عصر:
 گر رفت مغ ز میکده، ترسا فروگرفت
 رضوان چو شهد و شیر به غالب حواله کرد
 بیچاره باز داد و میء مشک بو گرفت!

غبارِ طرفِ مزارم به پیچ و تابِ هست
 هنوز، در رگِ اندیشه اضطرابِ هست
 یانگِ صور، سر از خاک بر نمی دارم
 هنوز، در نظرم چشم نیمخوابِ هست

بهارِ هند بود برشکال، هان ! غالب
درین خزان کده هم، موسمِ شرابی هست



نه هرزه، همچونی، از مغزم استخوان خالیست
که جای ناله زاری درین میان خالیست
روم بکعبه ز کوی تو و ز حق خجلم
ز سجده جبهه و از پوزشم زبان خالیست
خرابِ ذوقِ بر و دوشِ کیستم، غالب ؟
که چون هلال، سراپایم از میان خالیست



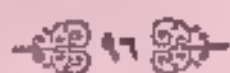
شگافی ار جگرِ ذره، نم برون ندهد
بوادنی که مرا بار درِ گل افتادست
درین روش، بچه امید دل توان بستن ؟
میانه من و او شوق حایل افتادست

به صبر کم نَمیم ؛ اما عیارِ ایوبی
 بقدرِ آن که گرفتند، کامل افتادست
 بروی صیدِ تو، از ذوقِ استخوانِ تنش
 هما، ز تیزی پرواز، بسمل افتادست
 چو اندر آئینه، با خوش لابه ساز شوی
 ز خود بجوی که ما را چه در دل افتادست
 حریفِ ما همه بی بذله می خورد، غالب
 مگر ز خلوتِ واعظ به محفل افتادست ؟



ایمنیم از مرگ، تا تیغت جراحات بار هست
 روزی ناخورده ما در جهان بسیار هست
 ما و خاکِ ده گزر بر فرقِ عریان و بختن !
 گل کسی جوید که او را گوشه دستار هست
 بر سرِ کوی تو، با مهرم بچک آرد همی
 این هجومِ ذره کاندَرِ روزنِ دیوار هست

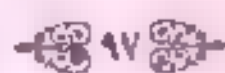
در پرستش سستم و در کام جوتی استوار:
 بادشه را بنده کم خدمتِ پُرخوار هست
 دور باش از ریزه های استخوانم، ای همار
 کاین بساطِ دعوتِ مرغانِ آتش خوار هست
 کهنه نخلِ تازه از صرصر ز پا افتاده ام
 خاکم از کاوی، هنوزم ریشه در گلزار هست



چشمم از ابر اشکبار ترست
 از عرق، جبهه بهار ترست
 گریه کرد از فریب و زارم گشت
 نگه از تیغ آبدار ترست
 ای که خوی تو همچو روی تو نیست
 دیده از دل امیدوار ترست
 خسته از راه دور می آیم
 پا ز تن پاره فگار ترست

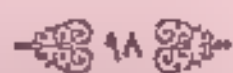
انتخاب غالب

شکوه از خوی دوست توان کرد
بادۀ تند سازگار ترست
میرسد، گر بخویشتن نازد
غالب از خویش خاکسار ترست



ظهور بخشش حق را ذریعه بی سببست
و گرنه شرم گنه در شمار بی ادبست
رموز دین نشناسم درست، و معذورم
نهاد من عجمی و طریق من عربیست
نشاط جم طلب از آسمان، نه شوکت جم
قدح مباش ز یاقوت، باده گر عیبیست
بود بطالع ما آفتاب تحت الارض
فروغ صبح ازل، در شراب نیم شبیست
نه هم بیالگی زاهدان بلائی بود؟
خوشست، گر نمی بغش خلاف شرع نبیست

عبودیت نکند اقتضای خواهشِ کام
دعا بصیغه امرست و امر بی ادیست
میانِ غالب و واعظ نزاع شد ، ساقی
یا به لایه ؛ که هیجانِ قوتِ غضیبست



نشاطِ معنویان از شراخخانه تست
فسونِ بابلیان فصلی از فسانه تست
بحام و آئنه ، حرفِ جم و سکندر چیست ؟
که هرچه رفت بهر عهد ، در رمانه تست
هم از احاطه تست این که در جهان ما را
قدم به بتکده و سر بر آستانه تست
سپهر را ، تو بتاراجِ ما گاشته
نه هرچه دزد ز ما برد ، در خزانه تست ؟

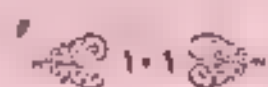
ث

مخو خودست، ليك نه چون من، درين چه بحث؟
 او چون خودی نداشته دشمن، درين چه بحث؟
 افسانه گوست غير؛ چه مهر افگنی برو؟
 غم برتد اين همه گفتن؛ درين چه بحث؟
 جيحون و نيل نيست، دلست؛ از خدا بترس!
 گر نيست خون ديده بدامن، درين چه بحث!
 بعد از حزين، كه رحمت حق بر روانش باد!
 ما كرده ايم پرورش فن؛ درين چه بحث؟
 او جسته جسته غالب و من دسته دسته ام
 عرفي كسيست، ليك نه چون من؛ درين چه بحث؟

ج

نقشم گرفته دوست؛ نمودن چه احتياج؟
 آئينه مرا زدودن چه احتياج؟

با پیرهن ، ز ناز ، فرو میرود بدل
بندِ قبیای دوست کشودن چه احتیاج ؟
چون میتوان بره گزرِ دوست خاک شد
بر خاکِ راه ، ناصیه سودن چه احتیاج ؟
در دستِ دیگرست ، سفید و سیاه ما
با روز و شب ، بعربده بودن چه احتیاج ؟

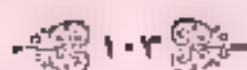


جلوه می خواهیم ، آتش شو ، هوای ما مسنج
دستگاهِ خویش بین و مدعای ما مسنج
همدشین ! داروده و دل در خدای پاک بند
میروی از کار ؛ دردِ بی دوائی ما مسنج
ای که نعلش ما بری ! پندارم ، از ما بوده
دست مزدِ او چه داری ؟ خونبهای ما مسنج
زاری ما در غم دل دید و شادی مرگ شد
مردنِ دشمن ز تاثیرِ دعای ما مسنج

درگزر زین پرده ، چون دمسازِ غالب نیستی
مدعی ! هنجارِ خود گیر و نوای ما مسنج

چ

در پرده شکایت ز تو داریم ، و یان هیچ
زخمِ دلِ ما جمله دهانست ، و زبان هیچ
ای حسن ! گرازِ راست نرنجی ، سخنی هست ؛
ناز این همه ، یعنی چه ؟ کمرِ هیچ و دهان هیچ
عالم همه مرآتِ وجودست ؛ عدم چیست ؟
تا کار کند چشم ، محیطست و کران هیچ
در پرده رسوائی منصور نوائست
رازت نشودیم ازین خلوتیان هیچ
غالب ، ز گرفتاری اوهام برون آی
بالله ! جهان هیچ و بد و نیکِ جهان هیچ



موجه از دریا، شعاع از مهر، حیرانی چراست؟
 محورِ اصلِ مدعا باش و بر اجزایش مپیچ
 آسمان و همست؛ از برجیس و کیوانش مگوی
 نقشِ ما هیچست؛ بر پنهان و پیدایش مپیچ
 دل از آنِ تست و نعمتهای الوانش تراست
 سخت درهم، چون سِماطِ خوانِ یغایش مپیچ
 پیش ازین کی بود؟ این هم التفاتی بوده است
 اینقدر بر خود، ز رنجشهای یجایش، مپیچ
 نقشِ غالب همچن بر جا گزار؛ آخر شبست
 خیز و در کُلی پرندِ گوهر آمایش مپیچ

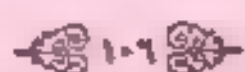


پیش ازین، بادِ بهار این همه سرمست نبود
 شبِ ماست که تر کرده دماغِ دمِ صبح

حق آن گرمی هنگامه که دارم بشناس
ای که در زم تو مانم بچراغِ دم صبح!

== خ ==

ای جمالِ تو، بتاراجِ نظرها، گستاخ!
وی خرامِ تو، یامالی، سرها، گستاخ!
داغِ شویِ تو، به آرایشِ دها، سرگرم!
زخمِ تیغِ تو، به گلکشتِ جگرها، گستاخ!



با تو شد همسخن، پیام‌گزار
چه شکیم بارزش پاسخ؟
قاصدِ من براه مرده و من
همچنان در شماره فرسخ!
مرکزِ غالب دلت بدرد آورد
خویش را کشت و هرزه کشت، آوخ!

== د ==

ز قاتلی بعدادیم، که تیغ و خنجر را
بحکم و سوسه، زهراب بی شگون ندهد!
بمن گرای و وفا جو؛ که ساده برهنم:
بسنگ هر که دهد دل، بغمره چون ندهد؟

— ۱۰۸ —

نگاهش از بسترِ نامهٔ وفا ریزد
سوادِ صفحه ز کاغذ، چو توتیا، ریزد
بفرقِ ما اگرش ناگهان گزار افتد
چو گرد، سایه ز بال و پرِ هما ریزد

— ۱۰۹ —

به بندِ پرسشِ عالم نمی توان افتاد
توان شناخت ز بندی که بر زبان افتاد
هم از تصرفِ یتیمانه زلیخا بود
بچاهِ یوسف، اگر راهِ کاروان افتاد

۱۱۰

غم چو بهم در افکند، رو که مراد میدهد :
دانه ذخیره می کند، گاه بیاد میدهد
مست عطای خود کند ساقی ما، نه مست می :
داده ز یاد می رود، بسکه زیاد میدهد

۱۱۱

دل، اسبابِ طرب گم کرده، در بندِ غم نان شد
زراعت گاهِ دهقان می شود، چون باغ ویران شد
خدا را، ای بتان! گردِ دلش گردیدنی دارد
درینا آبروی دیر! گر غالب مسلمان شد

۱۱۲

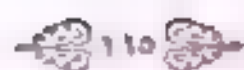
راز از سینه بمضرب نریزم برون
سازِ عاشق، ز شکستن، بصدای آید
رفته، در حسرتِ نقشِ قدمی، عمر بسر
جاده را که بسر منزلِ ما می آید

۱۱۳

خوشست آن که با خویش جز غم ندارد
ولی خوشترست آن که این هم ندارد
گلّت را نوا، نرگست را تماشا:
تو داری بهاری که عالم ندارد

۱۱۴

مژده صبح درین تیره شبانم دادند
شمع کشتند و ز خرشید نشانم دادند
رخ کشودند و لبِ هرزه سرایم بستند
دل ربودند و دو چشمِ نگرانم دادند
هرچه در جزیه ز گبران می ناب آوردند
بشبِ جمعه ماهِ رمضانم دادند
هرچه از دستگِ پارس به یغما بردند
تا بنالم، هم ازان جمله زبانم دادند



تا گیم ، دودِ شکایت ز میان برخیزد؟
 بز آتش که شنیدن ز میان برخیزد
 می رمی از من و خلق بگمانست ز تو
 یسحابا شو و بنشین که گان برخیزد
 جزوی از عالم و از همه عالم بیشم
 همچو موتی که بتان را ز میان برخیزد



گویم سخی ، گرچه شنیدن نشناسد
 صبحیست شیم را که دمیدن نشناسد
 بی پرده شو از ناز و میندیش ؛ که ما را
 چون آئینه ، چشمیست که دیدن نشناسد
 پیوسته روان از مژه خونِ جگرستم
 رنگیست رخم را که پریدن نشناسد

— ۱۱۷ —

هر دم ، ز نشاطم ، دلِ آزاد یخند
تا کیست درین پرده که بی باد یخند؟

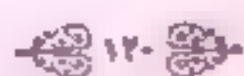
— ۱۱۸ —

گم شد نشانِ من ، چو رسیدم بکنجِ دیر
مانندِ آن صدا که بگوشِ گران رسد
در دامِ بهر دانه نیتم ؛ مگر قفس
چندان کنی بلند که تا آشیان رسد
امیدِ غلبه نیست ، بکیشِ مغان در آی
می ، گر بجزیه دست نداد ، ارمغان رسد

— ۱۱۹ —

عاشق ، چو گفتیش که « برو » ، زود میرود
نازم بخواجگی ! غضبِ آلود میرود
از ناله ام مرغ ؛ که آخر شد دست کار
شمعِ خموشم و ز سرم دود میرود

رَشَكِ وفا نگر، که بدعوی گِرِ رِضا
 هر کس چگونه در پیِ مقصود می‌رود
 فرزند زیر تیغ پدر می‌نهد گلو
 گر خود پدر در آتش نمرود می‌رود



دانست کز شهادتم امیدِ حور بود
 برگشتم ز دین، دم بسمل، ضرور بود
 رفت آن که ما ز حسن مدارا طمع کنیم
 سر رشته، در کفِ «آرِنِی» گویِ طور، بود
 مجرم مسنج رندِ «آنا الحق»، سرای را
 معشوقه خودنمای و نگیان غیور بود
 نازم بامتیاز که بگزشتن از گناه
 با دیگران ز عفو و یما از غرور بود ا

—۱۲۱—

ز گرمی نگهت ، خونِ دل بجوش آمد
ز شادی ستمت ، سینه در خروش آمد
بجان نوید که شرم از میانه هم رفت !
به عیش مژده که وقتِ وداع هوش آمد !
ز وصلِ یار قناعت ، کنون ، به پیغامیست
خزانِ چشم رسید و بهارِ گوش آمد

—۱۲۲—

جان ، بر سرِ مکتوبِ تو ، از شوق فشاندن
از عهدۀ تحریرِ جوابم بدرآورد

—۱۲۳—

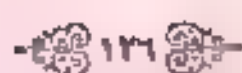
گر سینه به که برآید ز فاقه جانش و لرزد
از آنکه در رسد از راه میبهانش و لرزد
نفس ، بگردِ دل از مهر ، می تپد بفراقت
چو طایری که بسوزانی آشیانش و لرزد



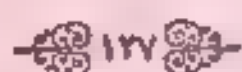
آمانکه وصلِ یار می آرزو کنند
 باید که خویش را بگذارند و او کنند
 وقتست کز روانی می ، ساقیانِ بزم
 پیمانه را حبابِ لبِ آیمو کنند
 آلوده ریا توان بود ، غالباً !
 پاکست خرقه که به نمی شست و شو کنند



چون گویم ، از تو بر دلِ شیدا چه می‌رود ؟
 بنگر ، بر آبگینه ز خارا چه می‌رود ؟
 گونی : « مباد ! در شکنِ طَرَه خون شود ،
 دل زانِ تست ، از گره ما چه می‌رود ؟
 هفت آسمان بگردش و ما در میانه ایم
 غالب ، دگر مهرش که بر ما چه می‌رود

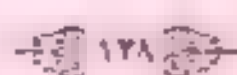


نه از شرمست کز چشم وی آسان بر نمی آید
نگاهش ، با درازیهای مژگان ، بر نمی آید
سرت گرم ! بزن تیغ و دری بر روی دل بکشا
دلم تنگست ؛ کار از زخم پیکان بر نمی آید
بدوش خلق نعشم ، عبرت صاحب دلان باشد
پای خود ، کسی از کوی جانان بر نمی آید



چه عیش از وعده ، چون باور ز عنوانم نمی آید ؟
بنوعی گفت : « می آیم ، که میدانم نمی آید
گزشم زانکه بر زخم دل صد پاره خون گرید
خود او را خنده ، بر چاک گریبانم ، نمی آید
براه کعبه زادم نیست ؛ شادم کز سبکباری
برقن ، پای بر خار مغلانم نمی آید

دیرم ، شاعرم ، رندم ، ندیم : شیوه‌ها دارم
گرفتم ، رحم ر فریاد و افغانم نمی آید

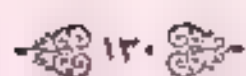


چون پیوتی بزمین ، چرخ زمین تو شود
خوش بهشتیست که کس راه نشین تو شود !
چون بسنجد که نه آنست ، بکاهد از شرم
ماه یک چند یالده که جین تو شود

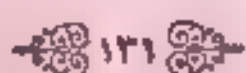


دل در افروختن منت دامن نکشید
شادم از آه که هم آتش و هم باد آمد
خیز و در ماتم ما سرمه فروشوی ز چشم
وقت مشاطگی حسن خداداد آمد
بر در یار چه غوغاست ؟ عزیزان ، بروید
خونبها مزد سبکدستی جلاد آمد

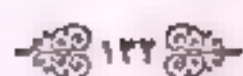
انتخاب غالب



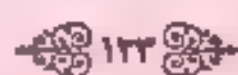
دوش ، کز گردشِ بختِ گله ، بر روی تو بود
چشمِ سوی فلک و روی سخنِ سوی تو بود
آنچه شبِ شمعِ گمانِ کردی و رفتی بعتاب
نفسم پرده کشای اثرِ خوی تو بود
دوست دارم گری را که بکارم زده اند
کاین همانست که پیوسته در اُبروی تو بود
لاله و گل دمد از طرفِ مزارش پسِ مرگ
تا چها در دلِ غالبِ هوسِ روی تو بود !



گر چنین نازِ تو آماده یغما ماند
به سکندر نرسد ، هرچه ز دارا ماند
در بغل دشته نهان ساخته غالب ، امروز
مگزارید که ماتم زده تنها ماند !

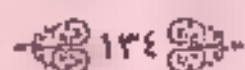


در کُلبهٔ ما ، از جگر سوخته ، بو برد
 با ما گله سنجید و شہادت بعدو برد
 یک گریه پس از ضبطِ دو صد گریه رضا ده
 تا تلخی، آن زهر توانم ز گلو برد
 نازد به نکویان ، ز گرفتاری غالب
 گوئی ، بگرو برد دل را که ازو برد

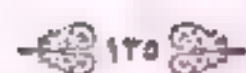


نادان صنم من روشِ کار نداند
 بر هر که کند رحم ، سر از بار نداند
 بی دشنه و خنجر ، نبود معتقدِ زخم
 دلهای عزیزان ، بغم افکار نداند
 بر تشنه لبِ بادیه ، سوزد دلش ، از مهر
 اندوهِ جگر تشنه دیدار نداند

دل را ، یغم ، آتشکده راز نسجد
دم را ، به تف ناله ، شرربار نداند
دشوار بود مردن و دشوارتر از مرگ
آنست که من میرم و دشوار نداند !



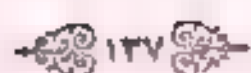
خوشم که گنبد چرخ کهن فروریزد
اگرچه خود همه بر فرق من فروریزد
ز جوشر شکوه بیدار دوست می ترسم
مباد ! مهر سکوت از دهن فروریزد
دهد به مجلسیان باده و به توبت من
بمن نماید و در انجمن فروریزد
مکن به پرسش از شکوه منع ؛ کاین خونست
که خود ز زخم ، دم دوختن ، فروریزد



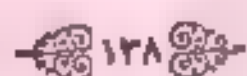
بوصل ، لطف باندازه تحمل کن
 که مرگ تشنه بود ، آب چون ز سر گزرد
 نفس ، ز آبله های دلم ، برآرد سر
 چنان که رشته ، در آمودن ، از گهر گزرد



نیست وقتی که بما کاهشی از غم نرسد
 نوبت سوختن ما به جهنم نرسد
 خواجه فردوس ، به میراث ، تمنا دارد
 وای اگر در روشد نسل به آدم نرسد
 هر جا دشته شوق تو جراحات بارد
 جز خراشی ، به جگر گوشه آدم نرسد
 طوبی فیض تو هر جا گل و بار افشاند
 جز نسیمی ، به پرستش گز مریم نرسد



آزادگست سازی ، اما صدا ندارد
از هرچه درگشتم ، آوازی پا ندارد
ای سبزه سیرِ ره ! از جورِ پا چه تالی ؟
در کیشِ روزگاران ، گلِ خونبها ندارد
« بر خویشتن به بخشای » ، گفتم : « دگر تو دانی
دارم دلی که دیگر تابِ جفا ندارد »

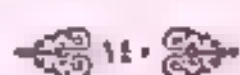


شوقم ، ز پند ، بر دَرِ فریاد می زند
بر آتشِ من ، آب دم از باد می زند
عنونِ کاوشِ مژه و نیشتر نیم
دل موجِ خون ، ز دردِ خدا داد ، می زند

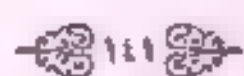


« باید ز می هرآینه پرهیز » ، گفته اند
آری ، دروغِ مصلحت آمیز گفته اند

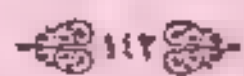
خون ریختن بکوی تو، کردارِ چشمِ ماست
مردم ترا برای چه خونریز گفته اند؟



ای لاله! بر دل که سیه کرده مناز
داغ تو بر دماغ که بوی کباب زد؟



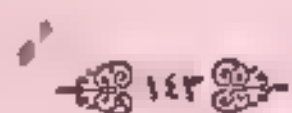
تکِ فرهادم بفرسنگ از وفا دور افکند
عشقِ کافر، شغلِ جان دادن بمزدور افکند
چون بچوید کام، تا لختی پرستاری کنم،
خویش را بر رختِ خواب، از ناز، رنجور افکند
وقتِ کار، این جنبشِ خلخال کاندلر ساقِ تست
حلقهٔ رغبت بگوشِ خونِ منصور افکند



بره، با نقشِ پای خویشم، از غیرت، سری باشد
که ترسم، دوستِ جویان را بکوی رهبری باشد

انتخاب غالب

چه گویم سوزِ دل با چون تو غم نادیده بدمستی
مثالی وانمایم ، گر کباب و اخگری باشد
نخواهد بود رسم آتجا ، بدیوان داوری بردن
گرفتم ، کشورِ مهر و وفا را داوری باشد
مکیدم آن قدر کز بوسه و دشنام خالی شد
لبِ یارست و حرفی چند ، گو با دیگری باشد



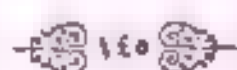
دل نه تنها ، ز فراقِ تو ، فغان ساز دهد
رفتنِ عکسِ تو از آئینه آواز دهد
من سر از پا نشناسم بره سعی ، و سپهر
هردم انجامِ مرا جلوه آغاز دهد



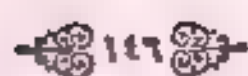
کو فنا ؟ تا همه آرایشِ پندار بُرد
از صورتِ جلوه و از آئینه زنگار برد

انتخاب غالب

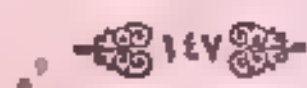
گفته باشی که دهر حیلہ در آتش فگنش ،
غیر می خواست ، مرا بی تو بگلزار برد
خونچکانست نسیم از اثرِ ناله من
کیست کز سعیِ نظر پی بدرِ یار برد ؟



چاک از جیمِ بدامان می رود
تا چه بر چاک از گریان می رود ؟
جوهرِ طبعم درخشانست ؛ لیک
روزم اندر ابرِ پنهان می رود
بگزر از دشمن ؛ دلش سختست سخت
آبروی تیر و پیکان می رود
کیست ؟ تا گوید بدان ایوان نشین
آنچه بر غالب ز دربان می رود

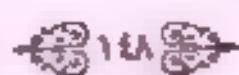


نومیدیء ما گردشِ ایام ندارد
روزی که سیه شد، سحر و شام ندارد
بی نقشِ وجودِ تو، سراپای من، از ضعف
چون بسترِ خوابست که اندام ندارد

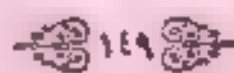


چه خیزد از سخنی کز درونِ جان نبود؟
بریده باد زبانی که خونچکان نبود!
نگفته ام: «ستم از جانبِ خداست»؛ ولی
خدا، به عهدِ تو، بر خلقِ مهربان نبود
ز خویش رفته ام و فرصتی طمع دارم
که باز گردم و جز دوست ارمغان نبود
فروبرد نفسِ سردِ من جهنم را
اگر نشاطِ عطای تو درمیان نبود

بالتفاتِ نگارم، چه جای تهیّت؟
دعا کنید که نوعی ز امتحان نبود!



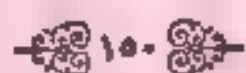
بتانِ شهر ستم پیشه شهریارانند
که در ستم روش آموزِ روزگارانند
برند دل به ادائی که کس گمان نبرد
فغان! ز پرده نشینان که پرده دارانند
نه زرع و کشت شناسند، فی حدیقه و باغ
ز بهر باده، هواخواه باد و بارانند
ز وعده گشته پشیمان و بهر دفعِ ملال
امیدوار به مرگِ امیدوارانند



دلستانان بحیل اند، ارچه جفا نیز کنند
از وفائی که نکردند، حیا نیز کنند

انتخاب غالب

خسته تا جان ندهد ، وعده دیدار دهند
عشوه ، خواهند که در کارِ قضا نیز کنند
اندران روز که پرسش رود از هرچه گزشت
کاش ! با ما سخن از حسرتِ ما نیز کنند
از درختانِ خزان دیده نباشم ؛ کاینها
ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند
حلقِ غالب نگر و دشنه نفعدی که سرود
«خوبرویانِ جفایشه وفا نیز کنند»



دماغِ اهلِ فنا نشاءِ بلا دارد
بفرقم ، آره طلوعِ پرِ هما دارد
کشادرِ شستِ ادای تو دلنشینِ منست
اگر خدنگِ تو در دل نشست ، جا دارد
فغان ! که رحمِ بدآموزِ یار شد ، غالب
روا نداشت که بر ما مسمِ روا دارد

— ۱۵۱ —

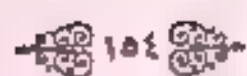
تغاب دار که آئینِ رهنی دارد
جمالِ یوسنی و فترِ بهمنی دارد
یاده گر بُودم میل، شاعرم، نه فقیه
سخن چه ننگ ز آلوده دامنِ دارد ؟

— ۱۵۲ —

ز رشکست این که در عشق آرزوی مردنم باشد
تو جانِ عالمی ؛ حیفست گر جان در تنم باشد
تو داری دین و ایمانی ؛ بترس از دیو و نیرنگش
چو نبود توشهٔ راهی، چه باک از رهنم باشد ؟

— ۱۵۳ —

حورِ بهشتی ز یاد، آن بتِ کشمیر برد
بیمِ صراط از نهاد، آن دمِ شمشیر برد
شیروی غمزه، صبر و دل و دینِ ربود
جان، که ازو باز ماند، شحنةٔ تقدیر برد



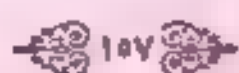
تا چند بلهوس می ، و عاشق ستم کشد ؟
 کو قنه ؟ تا بدآوری هم علم کشد
 دل را ، بکارِ ناز چه سرگرم کرده ؟
 یعنی بخویش هم کند و از تو هم کشد
 صبا حلال ، زاهدِ شب زنده دار را
 اما بشرطِ آن که همان صبحدم کشد



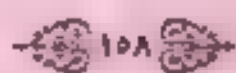
گفتند حور و کوثر و دادند ذوقِ کار
 منعست نامِ شاهد و می آشکار بُرد
 نعلِ مرا بسوز؛ کم از برهنِ نیم
 تنگِ نسوختنِ تنوان در مزار برد
 پیشم ازان پیرس که پرسی و اهلِ کوی
 گویند : « خسته زحمتِ خود زین دیار برد ،



بچشم مدعی ، همچون چراغِ روز ، بی‌ورم
چراغم گر ، بفرض ، از پرتوِ خورشید درگیرد
گم دروی : ز رشکست اینکه غمخواری نمی‌خواهم
که ترسم یابد او را هر که از عالم خبر گیرد
سرت گردم ! اگر پای نزاکت در میان نبود
تسم ، از لاغری ، صد خرده بر موی کمر گیرد



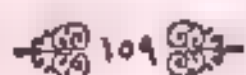
تنگست دلم ! حوصله راز ندارد
آه ! از فیءِ تیرِ تو که آواز ندارد
هر دلشده ، از دوست در اندازِ سپاسیست
ما که نگاهِ غلط انداز ندارد



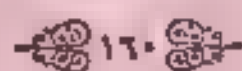
لبم ، از زمزمه یادرِ تو ، خاموش مباد !
غیرِ تمثالِ تو ، نقشِ ورقِ هوش مباد !

انتخاب غالب

رهرو بادیه شوق سبک سیراوند
بارِ سر نیز ، درین مرحله ، پر دوش مباد !

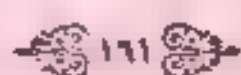


هر ذره را ، فلک بزمین بوس میرسد
گر خاک راست دعوی ناموس ، میرسد
زینسان که خو گرفته عاشق کشیست حسن
مر شمع را شکایت فانوس میرسد
خود پیشِ خود کفیل گرفتاری. منست
هر دم ، پرسشِ دلِ مایوس میرسد
بیرون میا ز خانه ، به هنگامِ نیمروز
رَشکِ آیدم که سایه پیابوس میرسد



ازان سرمایه خوبی ، بوصلم کامِ دل جستن
بدان ماند که موری خرمی را در کین باشد

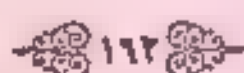
نسوزد بر خودم دل، گر بسوزد برق خرم را
 که دانم آنچه از من رفت، حقِ خوشه چین باشد
 به پیرِ خانقه، در روضه یکجا خوش توان بودن
 بشرطِ آن که از ما باده تَوِز شیخ انگبین باشد
 چه رفت از زهره با هاروت؟ خاکم در دهن بادا!
 تو مریم باشی و کارِ تو با روح الامین باشد
 ازان گردی که در راهش نشیند بر رخم، غالب
 چه خیزد؟ چون هم از من رخ، هم از من آستین باشد



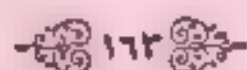
از رشك كرد، آنچه بمن روزگار كرد
 در خستگی نشاطِ مرا دید، خوار كرد
 بد كرد چون سپهر بمن، گرچه من بدم،
 باید بدین حساب ز نیکان شمار كرد
 لنگرگست صرصر و کشتی شکست موج
 دانا خورد دریغ که نادان چه کار كرد

انتخاب غالب

عمری به تیرگی بسر آورده‌ام که مرگ
شادم بروشنائی شمع مزار کرد
نومیدی از تو کفر و تو راضی نه بکفر
نومیدیم، دگر، بتو امیدوار کرد



بذوق سر، ز مستی، در قفای رهروان دارد
که، پنداری، کند یار همچون مار جان دارد
«خدارا! وقت پرسش نیست»، گفتم: «بگزار از غالب
که هم جان بر لب و هم داستانها بر زبان دارد،



صاحب‌دلست و نامور، عشقم بسامان خوش نکرد
آشوب پیدا تنگ او، اندوه پنهان خوش نکرد
آن خود یازی می‌برد، وین را دوجو می‌نشمرد
بنمودمش دین، خنده زد؛ آوردمش جان، خوش نکرد

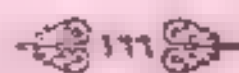
با من میایز، ای پدر! فرزندِ آزر را نگر
هر کس که شد صاحب نظر، دینِ بزرگان خوش نکرد



قدرِ مشتاقان چه داند، دردِ ما چندی بود؟
آنکه دایم کار با دلهای خورسندش بود
شاهدِ ما همنشینِ آرای و رنگین محفلست
لاجرم، در بندِ خویشست آنکه در بندش بود
غالب! زنهار! بعد از ما، بخونِ ما مگیر
قاتلِ ما را که حاکم آرزومندش بود



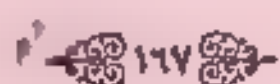
چرخ، هر روزم، غمِ فردا بخوردن می دهد
تا قیامت فارغ از فکرِ معاشم کرده اند



کسی با من چه، در صورت پرستی، حرفِ دین گوید؟
ز آزر گفت، دایم، گر ز صورت آفرین گوید

انتخاب غالب

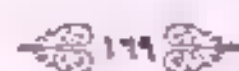
شناسد جای غم دل را و خود را دلربا داند
عجب دارد، اگر دلدادۀ خود را غمین گوید
رهم افتاده، بهر دانه، سوی دام صیادی
که حرفِ ذبح با همراهِ خویش اندر کین گوید
گزارد آنچه برق از خرمن، اندر دشت بگزارم
که ترسم، چون بچینم، کس بطنزم خوشه چین گوید



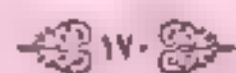
من بوقا مردم و رقیب بلرزد
نیمه لبش انگین و نیمه تبرزد
کیست درین خانه؟ کز خطوطِ شعاعی
مهر، نفس ریزه ها، به روزنِ در، زد
دعوی او را بود دلیل بدیهی
خندۀ دندان نما، به حسنِ گهر، زد
کام نه بخشیده، گنه چه شماری؟
غالبِ مسکینِ بالتفات نیرزد



بدین قدر که لبی تر کنی و من بتمک
ترا ز باده نوشین چه مایه کم گردد؟
رسیده ایم بکوی تو؛ جای آن دارد
که عمر صرفِ زمین بوسی قدم گردد



یدل نشد، ار دل به بتِ غالیه مو داد
گوئی، مگر آن دل که ز من برد، باو داد
سختست دلِ غیر و گر از تنکِ نکوئی
برگشتنِ مژگانِ تو گوید که چه روداد
زین ساده دلی داد! که چون دید بخوابم
ترسید خود و مژده مرگم بعدو داد



نهم جبین بدرش، آستان بگرداند
نشینمش بسیرِ ره، عنان بگرداند

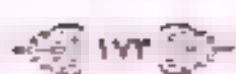
بیزم باده ، به ساقیگری ، ازو چه عجب
که پیر صومعه را در میان بگرداند ؟

— ۱۷۱ —

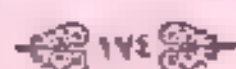
جو زه ، بقصدِ نشان ، بر کان بجنباند
تبد ز رشك دلم ، تا نشان بجنباند
دعا کدام و چه دشنام ؟ تشنه سخم
بکام ماست زبان ، چون زبان بجنباند
هنوز یسخری زانکه جبهه بر درِ تو
نسوده ایم چنان کاستان بجنباند

— ۱۷۲ —

تیغت ، ز فرق تا بگویم ، رسیده باد !
شوخی ز حد گزشت ؛ زبانم بریده باد !
گر رفته ام ز کوی تو ، آسان نرفته ام
این قصه از زبانِ عزیزان شنیده باد !



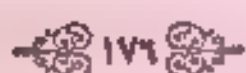
از تیرگی طره شیرنگ ، نظرها
پرواز، دران صبح بناگوش ، نکردند
گر داغ نهادند ز گر درد فزودند
نازم، که به هنگامه فراموش نکردند!
گر خود بغلامی نه بیزیرند، گدا باش!
بر در بزن آن حلقه که در گوش نکردند



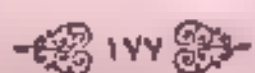
تاجر شوق، بدان ره، بتجارت نرود
که ره انجامد و سرمایه بغارت نرود
تو، یك قطره خون، ترك وضوگیری و ما
سبل خون، از مژه رانیم و طهارت نرود
غالب خسته، بکوی تو، رهین تپشیت
که به شاهی نه نشیند، به وزارت نرود



بتی دارم ، ز شنگی ، روزگاران خو ، بهاران بر
به مستی ، خویش را گردآر و گوی از هوشیاران بر
ندارد شیر و خرما ذوقِ صہبا ؛ رحم می آید ا
نشاطِ عید ، از ما ہدیہ سوی روزہ داران ، بر

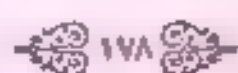


چہ جنون تازِ ہوائِ گل و خارست ، بہار
کاین چنین قطرہ زن از ابرِ بہارست ، بہار
شوخیِ خوی ترا قاعدہ دانست ، خزان
خوبیِ روی ترا آئینہ دارست ، بہار



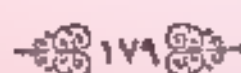
یا و جوشِ تمنای دیدنم بنگر
چو اشک ، از سرِ مژگان چکیدنم بنگر
ز من ، یحرمِ تپیدن ، کنارہ می کردی
یا بخاکِ من و آرمیدنم بنگر

شنیده‌ام که نه بینی ، و نا امید نیم
 ندیدنِ تو شنیدم ، شنیدم بنگر
 دمید دانه و بالید و آشیان‌گه شد
 در انتظارِ هما ، دام‌چیدم بنگر
 تواضعی نکنم بی تواضعی ، غالب
 بسایه خم تیغش خیدم بنگر



بمرگِ من ! که پس از من ، زمرگِ من یاد آر!
 بگوی خویشتن ، آن نعشِ بی کفن یاد آر!
 من آن نیم که ز مرگم جهان بهم نخورد ؛
 فغانِ زاهد و فریادِ برهن یاد آر!
 یام و در ، ز هجومِ جوان و پیر بگوی
 بگوی و برزن ، از اندوهِ مرد و زن یاد آر
 خروش و زاری من ، در سیاهی شبِ زلف
 دمِ فسادنِ دل در چهرِ ذقن ، یاد آر

هزار خسته و رنجور در جهان داری
یکی، ز غالبِ رنجورِ خسته تن یاد آر!



بی دوست، ز بس، خاک فشاندیم بسر بر
صد چشمه روانست، بدان راهگزر بر
غلتانی اشکم بود، از حسرت دیدار:
آیست نگام که به پیچد به گهر بر
امید که خالِ رخ شیرین شود، آخر
چشمی که سیه ساخته خسرو به شکر بر
بالد بخود آن مایه که در باغ نه گنجد
سروی که کشندش، به تمنای تو، در بر
مطرب به غزل خوانی و غالب به سماعت
ساقی، می و آلاتِ می از حلقه بدر بر



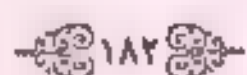
ای دل ! از گلبنِ امید نشانی بمن آر
 نیست گر تازه گلی ، برگِ خزانِ بمن آر
 تا ، دگر ، زخمِ بناسورِ تونگر گردد
 هدیه از کفرِ الماسِ نشانی بمن آر
 همدمِ روزِ گدائی ! سبک از جا برخیز
 جانِ گرو ، جامه گرو ، رطلِ گرانی بمن آر
 یا رب ! این مایه وجود از عدم آورده تست
 بوسه چند هم ، از کنجِ دهانی ، بمن آر



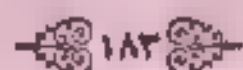
بر دل ، تفسیرِ غم ! سرآور
 چون تاله ، مرا ز من برآور
 یا پایه آرزو یقزای
 یا خواهرِ ما ز در درآور

انتخاب غالب

عمری ، ز هلاك تلخ تر ، رفت
مرگی ، ز حیات خوشتر ، آور!



ای ذوقِ نواسنجی ! بازم بخروش آور!
غوغای شینخونی ، بر بُنگِ هوش آور!
گر خود نجهد از سر ، از دیده فروبارم ؛
دل خون کن و آن خون را در سینه بخوش آور!
گاهی ، بسبکدستی ، از باده ز خویشم بر!
گاهی ، به سیه مستی ، از نغمه بهوش آور!
غالب ، که بقایش باد ! همپای تو گر ناید ،
باری ، غزلی فردی زان موینه پوش آور



در گریه ، از بس نازکی ، رخ مانده بر خاکش نگر
وان سینه سودن ، از تپش ، بر خاكِ نمناکش نگر

انتخاب غالب

برقی که جانها سوختی ، دل از جفا سردش بین
شوخی که خونها ریختی ، دست از خنا پاکش نگر
آن کو بخلوت ، با خدا هرگز نکردی التجا
نالان به پیش هر کسی ، از جورِ افلاکش نگر
بر آستانِ دیگری ، در شکرِ دربانش بین
در کوی از خود کمتری ، در رشکِ خاشاکش نگر
خواند به امیدِ اثر ، اشعارِ غالب هر سحر
از نکته چینی درگزر ، فرهنگ و ادراکش نگر

== ز ==

یا رب ! ز جنون طرح غمی در نظرم ریز !
صد باده ، در قالبِ دیوار و درم ، ریز !
از مهرِ جهاتساب ، امیدِ نظرم نیست
این تشتِ پراز آتشِ سوزان بسم ریز !
هر خون که عبث گرم شود ، در دلم افکن
هر برق که بیصرفه جهد ، بر اثم ریز !

گیرم که به افشاندنِ آلماس نیززم
مشتی نمکِ سوده، بزخمِ جگرِ ریزا

— ۱۸۵ —

ای شوق! بما عربده بسیار میاموز
ابرام بدرویزه دیدار میاموز
صورتکده شد کلبه من سرسبز، ای چشم!
انگیختنِ نقش ز دیوار میاموز

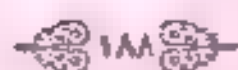
— ۱۸۶ —

خون، قطره قطره، می چکد از چشمِ تر، هنوز
نگسسته ایم بخیه زخمِ جگر، هنوز
تا خود پس از رسیدنِ قاصد چه رودهد؟
خوش می کنم دلی بامیدِ خبر، هنوز

— ۱۸۷ —

یقینِ عشق کن و از سرِ گمان برخیز
به آشتی به نشین یا به امتحان برخیز

تو دودی، ای گله! کام و زبان نه در خورِ تست
 بدل فروش و از مغزِ استخوان برخیز
 رقیب یافته تقریبِ رخِ پیاسودن
 ترا که گفت که «از بزمِ سرگران برخیز»؟
 سبوحه دهمت هر سحر ز می، غالب
 خدای را از سرِ کوچه مغان برخیز

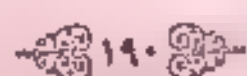


با همه گم‌گشتگی، خالی بود جایم، هنوز
 گاه گاهی، در خیالِ خویش می‌آیم، هنوز

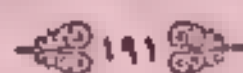
== س ==

داغِ تلخ گویانم، لذتِ سم از من پرس
 محورِ تندخویانم، حیرتِ دم از من پرس
 نیست با غنودنها، برگِ پر کشودنها
 از عدم برون آمد، سعیِ آدم از من پرس

نیغِ غمزه با اغیار آنچه کرد، میدانی
خنجرِ تغافل را تیزی، دم از من پرس
خلد را نهادم من؛ لطفِ کوثر از من جوی
کعبه را سوادم من؛ شورِ زمزم از من پرس



کاشانه نشین عشوه گری را چه کند کس؟
بیفته سر ره گری را چه کند کس؟
گر سرخوشی از باده مرادست، یاشام!
واعظ، تو و یزدان! خبری را چه کند کس؟
نایافته بارم، به نراندن چه شکیم!
گیرم که خود از تست، دری را چه کند کس؟

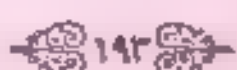


بی پرده، تابِ محرمی را ز ما بجوی
خون گشتنِ دل، از مژه و آستین شناس

بی غم نهاد مرد گرمی نمی شود
زهارا قدرِ خاطرِ اندوهگین شناس



تیغ از نیام، بیده، بیرون نکرده کس
ما را هیچ کشته و بمنون نکرده کس
یا رب! براهدان چه دهی خلد رایگان؟
جورِ بتان ندیده و دل خون نکرده کس



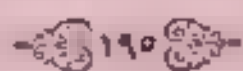
رحمی از معشوق هر جا در کتابی بنگری
بر کنارِ آن ورق و جانها فدایش، می نویس

== ش ==

دوشم، آهنگِ عشا بود که آمد در گوش
ناله از تارِ ردائی که مرا بود بدوش
کایِ خسِ شعله آوازِ موزن! زهار!
از پیِ گرمی هنگامه، منه دل بخروش

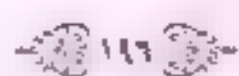
انتخاب غالب

حاصل آنست ازین جمله نبودن که مباش
ما نه افسانه سرائیم و تو افسانه نیوش !
گفتم : « از رنگ به بیرنگی اگر آرم روی
ره دگر چون سپرم ؟ » گفت : « ز خود دیده پیوش »
جستم از جای ، ولی هوش و خرد پیشاپیش
رقم از خویش ، ولی علم و عمل دوشادوش
تا به بزمی که یک وقت ، درانجا دیدم
باده پیمودنِ امروز و بخون خفتنِ دوش
همچو خرشید ، کزو ذره درخشان گردد
خورده ساقی می و گردیده جهانی مدهوش
همه محسوس بود ایزد ، و عالم معقول
غالب ، این زمزمه آواز نخواهد ، خاموش !

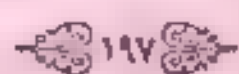


نیست معبودش حریفِ تابِ ناز آوردنش
پیشِ آتش دیده ام ، روزی ، نیاز آوردنش

تا خود از بهر تار کیست ؟ می میرم ز رشک ،
 خضر و چندین کوشش و عمر دراز آوردنش
 رحمت حق باد بر همدم ! که داند ، مست مست
 بر سر نعش ، به تقریب نماز آوردنش

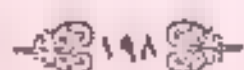


بعرض شهرت خویش ، احتیاج ما دارد
 چو شعله که نیاز افند به خار و خش
 ز رنگ و بوی گل و غنچه ، در نظر دارم
 غبار قافله عمر و ناله جرسش
 خوشم که دوست خود آتمایه ییوفا باشد
 که در گان نسگالم امیدگاه کسش



خوشا حال ! تن آتش ، بستر آتش
 سپیدی کو ؟ که افشانم بر آتش

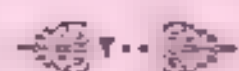
ز رشكِ سينه گری که دارم
كشد، از شعله، بر خود خنجر، آتش



دودِ سودائی تَشَقُّ بست، آسمان ناامیدمش
دیده بر خوابِ پریشان زد، جهان ناامیدمش
باد دامن زد بر آتش، نوهاران خواندمش
داغ گشت آن شعله از مستی، خزان ناامیدمش
بود در پهلوی به تمکینی که دل می گفتمش
رفت از شوخی بآئینی که جان ناامیدمش
تا نهم بر وی سپاسِ خدمتی از خویشتن
بود صاحب خانه، اما میهان ناامیدمش
بر امیدِ شیوه صبر آزمائی زیستم
تو بُریدی از من و من امتحان ناامیدمش



ز لکنت ، می‌تپد نبضِ رگِ لعلِ گهردارش
 شهیدِ انتظارِ جلوهٔ خویشست ، گفتارش
 ادای لاابالی‌شیوه‌مستی در نظر دارم
 سر پرشورم ، از آشفتنگی ، ماند بدستارش
 بتی دارم که ، گوئی ، گر بروی سزه بخرامد
 زمین ، چون طوطی به بسل ، تپد از ذوقِ رفتارش
 وکالت کرد خوام روزِ محشر کشتگانش را
 نباشد ، تا دران هنگامه ، جز با من سروکارش
 نه از مهرست کز غالب ببردن نیستی راضی
 سرت‌گردم ! تو مبدانی که مردن نیست دشوارش



من و نظارهٔ رویی که وقتِ جلوه ، از تابش
 همی بر خویشتن لوزد ، پسر آئینه ، سیابش

بذوقِ باده ، داغِ آن حریفِ دوزخِ آشام
 که هر جا بنگرد آتش ، بگردد در دهنِ آتش
 به فیضِ شرع ، بر نفسِ مُزورِ یاقمِ دستی
 چو آن دزدی که گیرد شخه ناگاهان بمتابش
 ازین رختِ شرابِ آلوده ات تنگ آیدم ، غالب
 خدا را ! یا بشو ، یا بفک اندر راهِ سیلابش

== ص ==

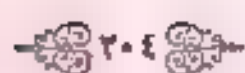
چون عکسِ پلِ بسیل ، بذوقِ بلا برقص
 جا را نگاه دار و هم از خود جدا برقص
 هم بر نوای چغند ، طریقِ مسماع گیر
 هم در هوای جنبشِ بالِ هما برقص
 غالب ، بدین نشاط که وابسته کِ
 بر خویشانِ بیال و به بندِ بلا برقص

== ض ==

دل در غمش بسوز، که جان میدهد عوض
 و ر جان دهی، غمی به ازان میدهد عوض
 از هرچه نقشِ وهم و گمانست، درگزر
 گو خود، برون ز وهم و گمان میدهد عوض
 پاداشِ هر وفا یحسای دگر کند
 غالب، به بین که دوست چسان میدهد عوض

== ط ==

گوئی که دهانِ وفا؛ که وفا بوده است شرط،
 آری، همین ز جانبِ ما بوده است شرط
 تا نگزرم ز کعبه، چه بینم؟ که خود ز دیر
 رفتن بکعبه، رو بقضا بوده است شرط
 غالب، بعالمی که توفی، خونِ دل بنوش
 از بهرِ باده، برگ و ثوا بوده است شرط



تکیه بر عهدِ زبانِ تو غلط بود ، غلط ؛
 کان خود از طرزِ بیانِ تو غلط بود ، غلط
 آن که گفت ، از من دلخسته به پیشِ تو ، رقیب
 که « غلط بود » ، بجانِ تو ! غلط بود ، غلط
 این مسلم که لبِ هیچِ مگوئی داری
 خاطرِ هیچِ مدانِ تو غلط بود ، غلط
 آخر ، ای بوقلمون جلوه ! بجائی ؟ کاینجا
 هرچه دادند نشانِ تو ، غلط بود ، غلط

== ظ ==

مرا که باده ندارم ، ز روزگار چه حظ ؟
 ترا که هست و نیاشامی ، از بهار چه حظ ؟
 خوشست کوثر و پاکست باده که دروست
 از آن رحیقِ مقدس ، درین خمار چه حظ ؟

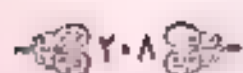
بدوقر بی خبر از در درآمدن محوم
بوعده ام چه نیاز و ز انتظار چه حظ ؟



تا رغبتِ وطن نبود ، از سفر چه حظ ؟
آزرا که نیست خانه به شهر ، از خبر چه حظ ؟
تا فتنه در نظر نه نهی ، از نظر چه سود ؟
تا دشنه بر جگر نخوری ، از جگر چه حظ ؟
باید نبشت نکته غالب بآبِ زر :
« بی آنکه وجه می شود ، از سیم و زر چه حظ ؟ »



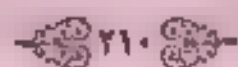
جان بناموس دهی چند فراهم شده اند ؛
ورنه خود با تو چه بودست ، رگِ گردنِ شمع ؟
روزم ، از تیرگی ، آن وسوسه ریزد بنظر
که شبِ تار ، به هنگامِ فرومردنِ شمع



شادم که بر انکارِ من ، شیخ و برهمن گشته جمع
 کز اختلافِ کفر و دین ، خود خاطرِ من گشته جمع
 ای آنکه بر خاکِ درش تنهای ییجان دیده‌ا
 بر گوشهٔ بامش ، نگر ، جانهای بی تن گشته جمع
 صبحست و گوناگون اثر ، غالب ، چه خسبی یخبر
 نیکان به مسجد رفته در ، رندان بگلشن گشته جمع



بخون تم بسرِ رهگزر ، دروغ ، دروغ !
 نشان دهم به رخت صد خطر ، دروغ ، دروغ !
 طراوتِ شکرِ جیب و آستینت کو ؟
 ز نامه دم مزین ، ای نامه برا دروغ ، دروغ !

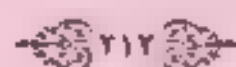


هنگام بوسه ، بر لبِ جانان خورم دریغ
 در تشنگی ، به چشمهٔ حیوان خورم دریغ

زین دود و زین شراره که در سینه منست
سازم سیر، گر نه بسامان خورم دریغ

— ف —

گل و شمع، بمزار شهدا گشت تلف
نشدی راضی و عمرم بدعا گشت تلف
آمدی دیر به پرسش؛ چه ثارت آرم؟
من و عمری که بانده وفا گشت تلف!
گیرم، امروز دهی کام دل؛ آن حسن بجا؟
اجر ناکامی، سی ساله ما گشت تلف



ای کرده غرقم یغبرا شو زین نشاتها يك طرف
رختم بساحل يك طرف، شستم بدریا يك طرف
از عشق و حسنِ ما و تو، با همدگر در گفتگو
خسرو به بختون يك طرف، شیرین به لیلی يك طرف

ای آئینه پیشِ نظر، مستانه بر خود جلوه‌گرا
 رحمی بجانِ خویش کن، غمخواریء ما يك طرفه

== ق ==

براهِ شوق، بر آن آب، خون همی گرم
 که قطره قطره، چو ابرم، چکیده از ابرق
 ترا به پهلوی میخانه جا دهم، غالب
 بشرطِ آن که قناعت کنی یویِ رقیق

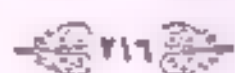


به بزمِ باده، گریانِ کشودنش نگرید
 خوشا بهانهٔ مستی! خوشا رعایتِ شوق!
 بخود مناز و به آموزگاریم بپذیر
 من و نهایتِ عشق و تو و بدایتِ شوق!

== ك ==

مرد آنکه در هجومِ تمنا شود هلاك
 از رشكِ تشنه که بدریا شود هلاك

نازم به کشته که چو یابد دوباره عمر
در عذر التفاتِ مسیحا شود هلاك !
با خضر گر نمی روم ، از بیمِ ناکسیست
ترسم ، ز ننگِ مهری ما شود هلاك



بهر اگر موجزنست ، از خس و خاشاک چه باك ؟
با تو ، ز اندیشه چه اندیشه ، و از باك چه باك ؟
وحشتی نیست ، اگر خانه چراغی دارد
با دل ، از تیرگی زاویه خاك ، چه باك ؟



سبكِ روحم ؛ بود بارِ من اندك
چرا نشاری آزارِ من اندك ؟
ازین پرسش که بسیارست از تو
شد اندوهِ دلِ زارِ من اندك

مدان کز دست بُردِ تست ، گر هست
متاع صبر در بارِ من اندک
وجودم . خوانِ یغما بود غم را
تو هم بردی ز بسیارِ من اندک

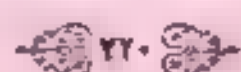
== گ ==

ای ترا و مرا ، درین نیرنگ
دهن و چشم و دست و دل همه تنگ !
شکوه و شکر ، هرزه و باطل
غالب و دوست ، آبکینه و سنگ

== ل ==

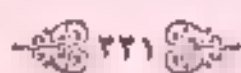
نه مرا دولتِ دنیا ، نه مرا اجرِ جیل
نه چو نمرود توانا ، نه شکیا چو خلیل
با رقیبان ، کفِ ساقی ، بمی ناب کریم
با غریبان ، لبِ جیحون ، بدمی آب بخیل

ای به مسبارِ قضا، دُوخته چشمِ ابلیس
 بدم گرم روان، سوخته بالِ جبریل !
 یا تو ام، خرمی. خاطرِ موسی بر طور
 با خودم، خستگی. لشکرِ فرعون به نیل
 بر کمالِ تو، در اندازه، کمالِ تو محیط
 بر وجودِ تو، در اندیشه، وجودِ تو دلیل
 نه کنی چاره، لبِ خشکِ مسلمان را ؟
 ای به ترسا بچگان کرده می. ناب سیل !



راهیست که در دل فتد، از خون رود از دل
 ناید بزبان شکوه و بیرون رود از دل
 با من سخن از سستی. اوهام سراید
 کم خرمی. فالِ همایون رود از دل
 شخصش، بخیمالم نزند پایچه بالا
 هرچند، ز جوشِ هوسم، خون رود از دل

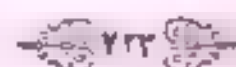
زان شعر که در شکوة خوی تو سرایم
لفظم بزمان ماند و مضمون رود از دل



گفتم: «ز شادی، نبودم گنجیدن آسان در بغل»
تنگ کشید، از سادگی، در وصل جانان در بغل!
نازم خطر ورزیدنش، وان هرزه دل لرزیدنش:
چینی یازی بر جبین، دستی بدستان در بغل!
دانش بی درباخته، خود را ز من نشناخته
رخ، در کنارم ساخته، از شرم، پنهان در بغل!
گام به پهلو خفته خوش، بستی لب از حرف و سخن
گام یازو مانده سر، سودی ز نخدان در بغل!
هان! غالبِ خلوت نشین، یمی چنان عیشی چنین:
جاسوسِ سلطان در کمین، مطلوبِ سلطان در بغل!



تا گل برنگ و بوی که ماند ؟ که در چمن
گل در پس گل آمده در جستجوی گل
زانکه که عندلیب لقب داده مرا
افزوده امید من و آبروی گل



تن بر گرانه ضایع ، دل در میانه غافل
چون غرقه که ماند رختش بسوی ساحل
داغم ، بشعله زائی ، اندازِ برقِ خاطف
سعیم ، بنارسائی ، پروازِ مرغِ بسل
رازِ تو ، در نهفتن ، تبخاله رینخت بر لب
تیرِ تو ، در گزشتن ، پیکان گداخت در دل
با من ، نموده بجنون بیعت ، به فنِ سودا
بر تو ، فشانده لیلی زبور ، ز طرفِ محمل

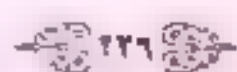
== م ==

رفتم، که کهنگی ز تماشا برافگم
 در بزم رنگ و بو، نمطی دیگر افگم
 هنگامه را، جحیم جنون بر جگر زخم
 اندیشه را، هوای فسون در سر افگم
 فحلم که هم، بجای رطب، طوطی آورم
 ابرم که هم، بروی زمین، گوهر افگم
 ضعفم، بکعبه مرتبه قربِ خاص داد:
 سجاده گستری تو و من بستر افگم

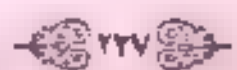


بسکه به پیچد به خویش، جاده، ز گمراهیم
 ره بدرازی دهد، عشوه کوتاهیم
 دور قدام ز یار؛ ماهی بی دجله ام
 نیست دلم در کنار؛ دجله بی ماهیم

بنده دیوانه ام ، مخطی و ساهی خوشم :
حکم ترا مخطیم ، قهر ترا ساهیم



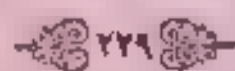
بو، که به حشو بشنوی قصه ما و مدعی
تازه ز رویدادِ شهر، طرحِ فسانه کرده ایم
باده بوام خورده و زر بقمار باخته
وه! که ز هرچه ناسزا است، هم بسزا نه کرده ایم



معنی ییگانه خویشم ، تکلف برطرف !
چون مه بو، مصرعِ تاریخِ ایجادِ خودم
گر فراموشی بفریادم رسد، وقتست ، وقت
رفته ام از خویشتن چندانکه در یادِ خودم
می دهم دل را ، ز یدادت ، فربِ التفات
سادگی بنگر، که در دامِ تو صیادِ خودم !

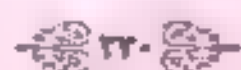


یاد باد آن روزگاری کاعتباری داشتم :
 آه آتشناك و چشم اشکباری داشتم
 آفتابِ روزِ رستاخیزِ یادم میدهد
 کاندرانِ عالم ، نظر بر تابساری داشتم
 تا کدامین جلوه ، زان کافر ادا می خواستم ؟
 کز هجومِ شوق ، در وصل انتظار داشتم
 خوی تو دانستم ؛ اکنون بهر من زحمت مکش
 رام بودم ، تا دلِ امیدواری داشتم
 دیگر ، از خویشم خبر نبود ؛ تکلف برطرف !
 این قدر دانم که غالب نام یاری داشتم



دیدم آن هنگامه ؛ بیجا خوفِ محشر داشتم
 خود همان شور است ، کاندز زیست ، در سر داشتم

تا چه سنجم دوزخ و کوثر؟ که من نیر، این چنین
آتش در سینه و آبی بساغر داشتم
دوش، بر من عرص کردند آنچه در کونین بود
زان همه کالای رنگارنگ، دل برداشتم
کور بودم کز حرم راندند، رقم سوی دیر
از جمال بت سخن می رفت، باور داشتم

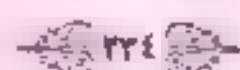


این چه شور است که از شوق تو، درس دارم؟
دل پروانه و تمکین سمندر دارم
پرتو مهر، سیاهی ز گلیم نه برد
سایه ام، سایه شب و روز برابر دارم

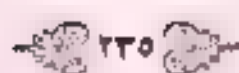


شبهای غم، که چهره به خواب شسته ایم
از دیده، نقش و سوسه خواب شسته ایم

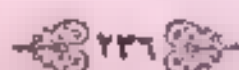
از چشم ما ، خیالِ تو بیرون نمی رود
گوئی ، بدامِ تارِ نگاهش گرفته ایم



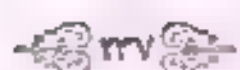
تا فصلی ، از حقیقتِ اشیا ، نوشته ایم
آفاق را مرادفِ عَنقاً نوشته ایم
ایمانِ بغیب ، تفرقها رُفت از ضمیر
ز اسما گزشته ایم و مُسمی نوشته ایم
در هیچ نسخه ، معنی لفظِ امید نیست
فرهنگِ نامهای تمنا نوشته ایم
آینده و گزشته ، تمنا و حسرتست
يك «کاشکی» بود ، که بصد جا نوشته ایم
غالب ، الف همان علمِ وحدتِ خودست
بر «لا» چه بر فرزود ، گر «الا» نوشته ایم ؟



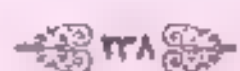
صبحست ، خیز ، تا نفسی در هم افکنم
از ناله ، لرزه در فلکِ اعظم افکنم
آتش فرونشاند نیم دامنم ؛ یا
کاین دلقر نیم سوخته در زمزم افکنم
خوشنودم از تورز پیه دورباشِ خلق
آوازه جفای تو در عالم افکنم
دوزند گر ، بفرض ، زمین را به آسمان
حاشا ! کزین فشار ، در ابرو خیم افکنم



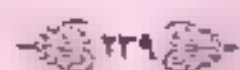
بی پردگی . محشر رسوائی . خویشم
در پرده يك خلق ، تماشائی . خویشم
نقش بر بضمیر آمده نقش طرازم
حاشا ! که بود دعوی پیدائی . خویشم



گم گشته بکوی تو، نه دل، بلکه خبر هم
در لرزه ز خوی تو، نه دم، بلکه اثر هم
یا رب! چه بلائی؟ که دمِ عرضِ تمنا
اجزای نفس می خزد، از بیمِ تو، در هم
تا حسن، به بی پردگی، جلوه، صلا زد
دیدیم که تاری ز تقابست نظر هم

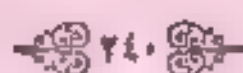


رنگها چون شد فراهم، مصرفی دیگر نداشت
خلد را نقش و نگارِ طاقِ نسیان کرده ایم
زاهد، از ما خورشته تاکی، به چشمِ کم مبین
کهی! نمیدانی که یک پیمانه نقصان کرده ایم

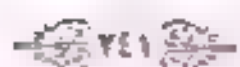


هم به عالم، ز اهلِ عالم بر کنار افتاده ام
چون امامِ سبزه، بیرون از شمار افتاده ام

ریزم، از وصفِ رخت، گل را شرر در پیرهن
 آتش رشک؛ یحانِ نوبهار افتاده ام
 کشتی بی ناخدایم؛ سرگزشتِ من می‌رس
 از شکستِ خویش، بر دریا کنار افتاده ام
 از روانیهای طبعم، تشنه خونست دهر
 آیم، آب؛ اما، تو گوئی، خوشگوار افتاده ام



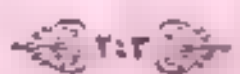
سوخت جگر، تا بجا رنج چکیدن دهیم؟
 رنگ شو، ای خونِ گرم! تا پیریدن دهیم
 جلوه غلط کرده اند؛ رخ بکشا، تا ز مهر
 ذره و پروانه را، مؤده دیدن دهیم
 دامن، از آلودگی، سخت گران گشته است
 وه! که در آرد زپا، به! که بچیدن دهیم



بود بدگو ساده ، با خود همزیانش کرده ام
از وفا آزدنت ، خاطر نشان کرده ام
بر امید آنکه اختر در گزر باشد مگر
هرزه میگویم که در خود مهربانش کرده ام ،
گوشه چشمش ، به بزم دلربایان ، با منست
وقت من خوش باد ! کز خود بدگانش کرده ام
در طلب ، دارم تقاضائی که گوئی ، در خیال
بوسه تحویل لبِ شکر فشانش کرده ام

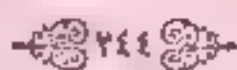


می ربایم بوسه و عرضِ ندامت می کنم
اختراعی چند ، در آدابِ صحبت می کنم



صبح شد ، خیز ، که رودادِ اثر بنمایم :
چهره ، آغشته بخونابِ جگر ، بنمایم

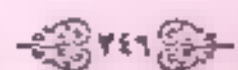
پنبه یکسو نهم از داغ، که رخشد چون روز
 آخری نیست شبنم را که سحر بنمایم
 می‌کند ناز، گمان کرده که خط دیر دمد
 خیز، تا شعبده جذبِ نظر بنمایم
 چون به محشر، اثر سجده ز سیما جویند
 داغ سودای تو، ناچار، ز سر بنمایم



گاه، گاه، از نظرم مست و غزلخوان بگزر؛
 ورنه بر عهده من نیست که رسوا باشم
 با دلِ چون تو ستم پیشه، داورشناس
 چکنم، گر همه اندیشه فردا باشم؟
 همچو آن قطره که بر خاک فشانند ساقی
 دورم از کُنجِ لب، گر همه صبا باشم



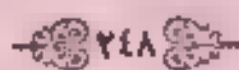
دگر، نگاهِ ترا مستِ ناز می‌خواهم
 حسابِ قته، ز ایامِ باز می‌خواهم
 گزشم از گله، در وصلِ فرصتم بادا!
 زبانِ کوتاه و دستِ دراز می‌خواهم
 وکیلِ غالبِ خونین‌دلم؛ سفارش نیست
 بشکوه تو، زبان را مجاز می‌خواهم



ز من حذر نه کنی، گر لباسِ دین دارم
 نهفته کافرم و بت در آستین دارم
 نشسته‌ام، بگدائی، بشاهراه و هنوز
 هزار دزد، بهر گوشه، در کین دارم
 ترا نه گفتم اگر جان و عمر، معذورم؛
 که من، وفای تو با خویشان، یقین دارم

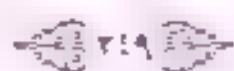


یا، که قاعده آسمان بگردانیم
 قضا، به گردشِ رطلِ گران، بگردانیم
 ز چشم و دل، به تماشا، تمتع اندوزیم
 ز جان و تن، به مدارا، زیان بگردانیم
 اگر ز شمه بود گیرودار، تدیشیم
 وگر ز شاه رسد ارمغان، بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم
 بکاروبار، زنی کاردان بگردانیم
 نهیم شرم به یکسوی و باهم آویزیم
 بشوختی که رخ اختران بگردانیم

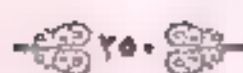


رفت بر ما، آنچه خود ما خواستیم
 وایه از سلطان، بغوغا، خواستیم

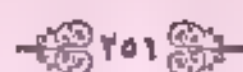
رفت و باز آمد هما ، در دام ما
 باز سر دادیم و عناقا خواستیم
 هم بخواهدش ، قطع خواهدش خواستند
 عذر خواهشهای یجا خواستیم



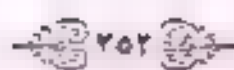
اگر بر خود نمی بالد ، ز غارت کردنِ هوشم
 مراورا ، از چه دشوارست ، گنجیدن در آغوشم؟
 نیزم هیچ : چون لفظِ مکرر ضایع ، ضایع
 مگر کز لك کشد دستِ نوازش بر سر و دوشم
 مرنج از وعده و صلی ، که با من در میان آری
 که خواهد شد ، بذوقِ وعده دیگر ، فراموشم
 ادای می بساغرکردنت نازم ! زهی ساقی !
 یفشان جرعه بر خالك و ز من بگزر که مدهوشم



وحشتی در سفر، از برگِ سفر، داشته ایم
 توشهٔ راه، دلی بود که برداشته ایم
 تو دماغ، از میء پرزور، رسانیده و ما
 بر درِ خمکده، خشتی ته سر داشته ایم
 و رسیدیم؛ که، غالب، بمیان بود نقاب
 کاش! دانیم که از رویِ که برداشته ایم



خواهی فراغِ خویش، ییفرای بر ستم
 تا، در عوض، همان قدر از شکوه کم
 طفلست و تندخوی؛ به بینم، چه می کند؟
 رامم؛ ولی بمریده، دانسته رم کم
 تا دخلِ من بعشقِ فزون تر بود ز خرج
 خواهم که از تو پیش کشم ناز و کم کم



نه از مهرست ، گر بر داستايم می نهد گوشي
همان از نکته چيني ، خيزدش ذوق شنیدن هم
چه پرسی ، کز لبثت وقت قدح نوشی ، چه می خواهم ؟
همین بوسیدنی ! چون مست تر گردی ، مکیدن هم !
سرت کردم ! شکار تازه گر هر دم هوس داری
بهر بندم ، رها میکن بقدر يك رمیدن هم



آتم که لب زمزمه فرمای ندارم
در حلقه سوهان نفسان ، جای ندارم
خود رشته زند موج گهر ؛ گرچه من اکنون
حز رعشه ، بدست گهر آمای ندارم
ناز تو فراوان بود و صبر من اندک
تو دست و دلی داری و من پای ندارم



پرسد سببِ پیخودی از مهر و من ، از بیم
در عذر ، بخون غلتم و گفتار ندانم
زخمِ جگرم ؛ بخیه و مرهم نه پسندم
موجِ گهرم ؛ جنبش و رفتار ندانم
غالب ، نبود کوتاهی از دوست ، همانا
زانسان دهم کام که بشمار ندانم



نامه برگم شد ، در آتش نامه را باز افگم
چون کبوتر نیست ، طاووسی بی پرواز افگم
تركِ صحبت کردم و در بندِ تکمیلِ خودم
نغمه ام جان گشت ، خواهم در تن ساز افگم

== ن ==

ای ز سازِ زنجیرم ، در جنون نواگر کن ا
بند ، گر بدین ذوقست ، پاره گران تر کن

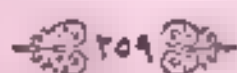
فیضِ عیشِ نوروزی جاودانه خوش باشد
 روزِ من ، ز تاریکی ، یا شبِ برابر کن
 دکن ، پاریسی گفتم ، سازِ مدعا کردم
 هم بخویش ، در تازی ، گفته را مکرر کن
 از درون ، روانم را در سپاسِ خویش آور
 وز برون ، زبانم را شکوهِ منجِ اختر کن
 بخششِ خداوندی ، گر فراخورِ طرفست
 هم بهوش ییسی ده ، هم به می تو نگر کن



ها ! پری شیوه غزالان و ز مردم رمِ شان
 دلِ مردم بخم طره خم در خمِ شان
 کافرانند جهان جوی ، که هرگز نبود
 طره حور دلاویزتر از پرچمِ شان
 رشک بر تشنه تهاروِ وادی دارم
 نه بر آسوده دلانِ حرم و زمزمِ شان

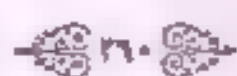


گرفتم ، کی بشرعِ ناز ، زارم میتوان کشتن ؟
 به فتوای دلِ امیدوارم میتوان کشتن
 بجرمِ این که در مستی ، پایان برده ام عمری
 بکوی می فروشان ، در خمارم میتوان کشتن
 جفا بر چون منی کم کن ؛ که گر کشتن هوس باشد
 بذوقِ مزده بوس و کنارم میتوان کشتن
 بخونِ من ، اگر ، نگست دست و خنجر آلودن
 نویدِ وعده ؛ کز انتظارم میتوان کشتن

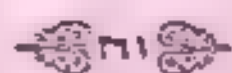


زهی ! باغ و بهارِ جان فشانان
 غمت ، چشم و چراغِ راز دانان
 بصورت ، استادِ دلفریبان
 بمعنی ، قبله نامهربانان

وصالت ، جان توانا سازِ پیران
خیالت ، خاطر آشوبِ حواریان
ز ناحق کشتگان راضی ، یحانت !
که غالب هم یکی باشد از آنان



طاق شد طاقت ، ز عشقت بر کران خواهم شدن
مهربان شو ؛ ورنه بر خود مهربان خواهم شدن
خار و خس هر که در آتش سوخت ، آتش می شود
مردم از ذوقِ لبّ ، چندان که جان خواهم شدن
بسکه فکری معنی نازک همی گاهد مرا
شاهدِ اندیشه را موی میانِ خواهم شدن

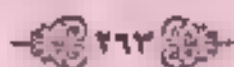


دل ، زان مژه تیز ، یک بار کشیدن
دامن ، بدرستی بود از خار کشیدن

دارم سرِ این رشته بدانسان که ز دیرم
تا کعبه ، توان برد بزمار کشیدن
حق گویم و نادان بزبانم دهد آزار
یا رب ! چه شد آن فتوی بردار کشیدن ؟
من کافرِ زنجاری. شام ؛ بمن ارزد
می ، در رمضان ، بر سرِ بازار کشیدن

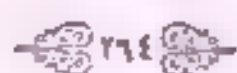


واعظ ، سخن از توبه مگو ، اینکه پس از می
دست و دهنی آب کشیدم ، بسست این
لب بر لبِ دلبر نهم و جان بسپارم
ترکیبِ یکی کردنِ صد ملتجست ، این

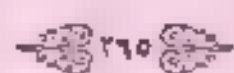


بسکه لبریزست ، ز اندوه تو ، سرتاپای من
ناله می روید ، چو خارِ ماهی ، از اعضای من

دانش در انتظارِ غیر و نالم زار، زار
وای من! اگر رفته باشد خوابش، از غوغای من
خاطرِ مست‌پزیر و خوی نازک داده
گر به بخشی، شرمسارم، و نه بخشی، وای من!

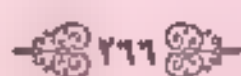


خوش بود، فارغ ز بندِ کفر و ایمان زیستن
حیف! کافر مردن و آوخ! مسلمان زیستن
شیوه رندانِ بی پروا خرام از من می‌رس
اینقدر دانم که دشوارست آسان زیستن

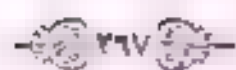


چیست، به لب خنده، از عتاب، شکستن؟
روتی پروین، ز آفتاب، شکستن
شانه بران طره سیاه کشیدن
قیمتِ کالای مشکاب شکستن

جوششِ سرمستیم ، ز برقِ پستند
 بیشتر اندر رگِ سحاب شکستن
 طره میارا بر غمِ خواهشِ غالب
 چیست دلش را ، رپیچ و تاب ، شکستن ؟



خیره کند مرد را مهرِ درم داشتن
 حیف ! ز همچو خودی ، چشمِ کرم داشتن
 وای ! ز دلِ مردگی ، خوی بد انگیزتن
 آه ! ز افسردگی ، رویِ دژم داشتن
 بهرِ فریب ، از ریا ، دامِ تواضع بچین ؛
 دل نریاید همی تیغ ، ز خم داشتن
 اشک چنان بی اثر ، ناله چنین نارسا !
 دیده و دل را سزد ماتم هم داشتن



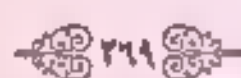
چه غم ؟ ار به جد گرفتی ، ز من احتراز کردن
توان گرفت از من ، بگرفته ناز کردن
نکبت بموشگافی ، ز فریبِ رم نخوردن
تفسم بدام بافی ، ز سخنِ دراز کردن
ز غم تو بود شرمم ا که چه مایه شوخ چشمت
ز شکستِ رنگ ، بر رخ درِ خلد باز کردن ؟
بفشارِ رشکِ بزم ، نه چنان گداخت گلشن
که میانه گل و مل رسد امتیاز کردن



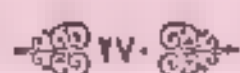
چون شمع ، رود شب همه شب دود ، ز سرمان
زینگونه ، کرا روز بسر رفت ، مگر مان ؟
آدر به پرستیم و رخ از شعله تسایم
ای خوانده بسوی خود ازین راهگزر مان !

انتخاب غالب

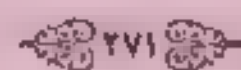
غالب ، چه زبان ؟ ناله اگر گرمروی کرد
سوزی بدل اندر نه و داغی بچگر مان



خجل ، ز راستی خویش ، میتوان کردن
ستم بجان کج اندیش میتوان کردن
اگر بقدر وفا میکنی جفا ، حیفست !
بمرگ من ! که ازین بیش میتوان کردن

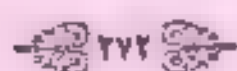


حیفست ، قتلگه ز گلستان شناختن !
شاخ از خدنگ و غنچه ز پیکان شناختن
لخت دلم بدامن و چاک غم بچیب
اینک ، سزای نجیب ز دامان شناختن !



بخونم دست و تیغ آلود جانان
بدآموزان ، وکیل بی زبانان

چگویم در سپاسِ بی‌کسیها ؟
زهی ! نامهربانانِ مهربانان
فغانا ! میگسارانِ دجله‌نوشان
دریغ ! ساقیانِ اندازه‌دانان
گلی بر گوشهٔ دستار داری
خوشا ! بختِ بلندِ باغبانان !!
گزشت از دل ، ولی نگزشت از دل
خندنگِ غمزه زورین‌کانان



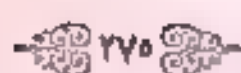
تا ز دیوانم ، که سرمستِ سخن خواهد شدن ؟
این می ، از قحطِ خریداری ، کهن خواهد شدن
کوکیم را ، در عدم ، اوجِ قبولی بوده است
شهرتِ شعرم ، به گیتی ، بعدِ من خواهد شدن



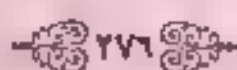
سرشك افشانی چشم ترش بین
شه خوبان و گنج گوهرش بین
ادای دلستانی رفته از یاد
هوای جانفشانی در سرش بین
بدشت آورده رو سیلست، گونی
روارو در گدایان درش بین
صفای تن فزون تر کرده رسوا
دل، از اندیشه، لرزان در برش بین
مه نو کرده، کاهش، پیکرش را
بچشم کم، همان مه پیکرش بین
خداوندش بخون ما مگیراد
به یتایی، نکه بر خنجرش بین

== و ==

حق که حقست، سمیعست، فلانی! بشنو
 بشنو، گر تو خداوندِ جهانی، بشنو
 «ان ترانی» بحوابِ «آرئی» چند و چرا؟
 من نه ایتم، بشناس و تو نه آئی، بشنو
 سوی خود خوان و بخلوتِ خاصم جا ده
 آنچه دانی، بشمار؛ آنچه ندانی، بشنو
 پرده چند، بآهنگِ تکیسا، بسرای
 غزلِ چند، بهنجارِ فغانی، بشنو
 زینکه دیدی بحجیم، طلبِ رحم خطاست
 سخنی چند ز غمهای نهایی بشنو
 نامه در نیمه ره بود که غالب جان داد
 ورق از هم در و این مرده زبانی بشنو



نمِ اشکی ، چو بخاکم بفشانی ، از مهر
خاکِ بالَد بخود و مهرگیا خیزد ازو
نجد زیرِ سرانگشتِ تو نبضم ؛ که مرا
نیست دردی که تمنای دوا خیزد ازو

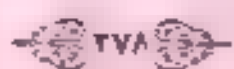


گوئی بمن : « کسی که ز دشمن رسیده ، کو؟ »
آن پیر زالِ سست پی ، قد خمیده ، کو؟
یادت نکرده خصم ، بعنوان ، بلفظِ دوست
آن نامه نخوانده ، ز صد جا دریده ، کو؟
گوئی : « بشحنه گوی که کس را نکشته ایم ،
آن نعشِ نیم سوخته ، ز آتش کشیده ، کو؟ »
گوئی : « خمش شوی ، چو ز کویم بدر روی ،
آن دل که جز بناله بهیچ آرمیده ، کو؟ »

گوئی: «دی ز گریه خونین بما بر آرد،
آن مایه خون که سر دم از دل بدیده، کو؟»

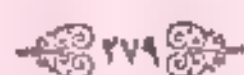


بالم بخویش بسکه، به بندر کند تو
مردم گمان کنند که تنم به بندر تو
در رهگذر، به پرسش ما گر گشتی، چه ناک؟
آخر، شراب نیست عنانِ سمندر تو



گستاح گشته ایم، غرورِ جمالِ کو؟
پیچیده ایم سر ز وفا، گوشمالِ کو؟
تا کی فریبِ حلم؟ خدا را خدا نه
آن خوی حشمگین و ادای ملالِ کو؟
داغم ز رشکِ شوکتِ صنعان؛ ولی چه سود؟
آن دستگاهِ طاعتِ هفتاد سالِ کو؟

در باده طهور، غم محتسب کجا؟
در عیشِ خلد، لذتِ بیمِ زوال کو؟



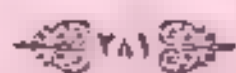
دولت بغلط نبود، از سعی پشیمان شو
کافر توانی شد، ناچار مسلمان شو
از هرزه روان گشتن، قلمِ توان گشتن
جوئی، بخوابان رو؛ سیلی، به یابان شو
آوازه معنی را بر سازِ دبستان زن
هنگامه صورت را بازیچه طفلان شو
گر چرخِ فلک گردی، سر بر خطِ فرمان نه
ورگویی زمین باشی، وقفِ خمِ چوگان شو
در بندِ شکیبائی، مردم ز جگر خائی
ای حوصله! تنگی کن، ای غصه! فراوان شو
سرمایه کرامت کن، وانگاه بفارت بر
بر خرمنِ ما برقی، بر مزرعه باران شو

انتخاب غالب

جان داد بغم غالب ؛ خوشنودی. روحش را
در بزمِ عزای می کش ، در نوحه غریخوان شو



می‌رود ، خنده بسامانِ بهاران زده
خونِ گل ریخته و می بگلستان زده
شورِ سودای تو نازم ! که بگل می بخشد
چاکی از پرده دل ، سر بگریان زده
خوشنوا بلبلِ پروانه نژادی دارم
شعله در خویش ، ز گلبانگِ پریشان ، زده
خاک در چشمِ هوس ریز ؛ چه جوتی از دهر :
بارگاهی بفرازِ سرِ کیوان زده



بتی دارم ، از اهلِ دل رم گرفته
بشوخی ، دل از خوشتن هم گرفته

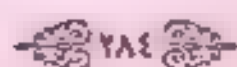
ز سفاک گفتن، چو گل، بر شگفته
 درین شیوه، خود را مسلم گرفته
 به یداد، صد کشته بر هم نهاده
 بیازبچه، صد گونه ماتم گرفته
 برویش، ز گرمی، نگه تاب خورده
 بکویش، برفتن، صبا دم گرفته



گاهی بچشم دشمن و گاهی در آئینه
 پرکار عیب جوئی خویشم، هر آئینه
 حیرت، نصیب دیده ز یتایی دلست
 سیاب را حقیقت، همانا، بر آئینه
 دورت ربنده ناز؛ بخود هم نمی رسی
 تا چند در هوای تو ریزد پر، آئینه

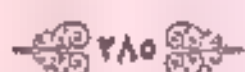


شاهها I به بزمِ جشن ، چو شاهان ، شرابِ خواه
 زر یی حساب بخش و قدح یی حساب خواه
 بزمِ بهشت و باده حلالست در بهشت
 گر باز پرس رودهد ، از من جواب خواه
 هر چند ، خواستن نه سزاوارِ شانِ تست
 قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواه

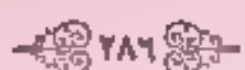


دارم دلی ، ز غصه گرانبار بوده
 بر خویشتن ، ز آبله ، چیزی فروده
 از بهر خویش تنگ و دارم ز بخت ، چشم
 خود را در آب و آئنه رخ نا نموده
 گنم و زهد کیشم و خواهم بمن رسد
 در رختِ خوابِ شاه ، بمستی غنوده

خجلت نگر که در حَسَنام نیافتند
جز روزه درستِ بصبها کَشوده



چون زبانها لال و جانها پر ز غوغا کرده
بایدت از خویش پرسید، آنچه با ما کرده
دجله می جوشد؛ همانا، دیده ها جویای تست!
شعله می بالد؛ مگر در سینه ها جا کرده!



دانسته که عاشقِ زارم، گدا فتم
دانم که شامدی، شرگشتی ستان نه
نازم تلونِ تو، به بختِ خود و رقیب!
با او چنین نبودى و با ما چنان نه



مر، ز فنا، فراغ را مرده برگ و سازه
سایه به مهر و اگزار، قطره به بحر باز ده

طَرَهٗ جیبِ را ، ز چاک ، شانهٔ التفات کش
 عارضِ خویش را ، ز اشک ، غازهٔ امتیاز ده
 از نهم دیده ، دیده را روتقِ جویبار بخش
 وز تفرِ ناله ، ناله را چاشنیِ گداز ده
 گریبغی که خورده‌ام ، رخصتِ اشکِ و آه نیست
 هم به دلی که برده ، طاقتِ ضبطِ راز ده



بر دست و پای ، بندِ گرانی نهاده
 نازم به بندگی که نشانی نهاده
 تا در امید ، عمر به پندار بگذرد
 از لطف ، در حیات ، نشانی نهاده
 تا خستهٔ بلا نبود بی گریزگاه
 در مرگ ، احتمالِ امانی نهاده
 بر هر دلی ، فسونِ نشاطی دمیده
 بر هر تنی ، سپاسِ روانی نهاده

غالب ز غصه مرد؛ همانا، خبر نداشت
کندر خرابه، گنج نهانی نهاده

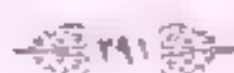
— ی —

بگوشم می رسد، از دور، آوازِ درِ امشب
دلی گم گشته دارم که در صحراست، پنداری
گرستیم آنقدر کز خون، یابانِ لاله زاری شد
نخزانِ ما، بهارِ دامنِ صحراست، پنداری
نویذرِ وعده قتلِ بگوشم می رسد، غالب
لبِ لعشِ بکامِ یدلانِ گویاست، پنداری



گر نه نواها سرودی، چه غمستی؟
من که نیم، گر نبود می چه غمستی؟
بختِ خود ار بودی، که تا بقیامت
یخبر از خود غنودی، چه غمستی؟

حیف ! ز عیسی که دور رفت ، وگر نه
معجزه دم نمودی ، چه غمستی ؟
آه ! ز داود کان نماند ، وگر نه
ناله به لحن آزمودی ، چه غمستی ؟



در بستن تمثال تو ، حیرت رقستی
بینش . که به پرکارکشائی علمستی
غم را به تو میدی . سهراب گرفتم ؛
خود موج می ، از دشنه رستم چه کستی ؟
گفتن ز میان رفته و دانم که ندانی
با من که بمرگم . ز تو پریش ستمستی



ای به صدمه آهی ، بر دلت ز ما باری !
اینقدر گران نبود ناله ز بیماری

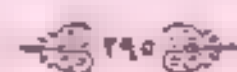
ای فنا! دری بکشا! بو که در تو بگریزد
هم ز خلق نومیدی، هم ز خویش یزاری!



بدین خوبی، خرد گوید که «کام دل میخواه از وی»
نکوروی و نکوکار و نکونامست، آه! از وی
نگارم ساده و من رند رنگ آمیز رسوایم
چه نقش مدعا بندم، بدین روی سیاه، از وی؟
جنون رشک را نازم! که چون قاصد روان گردد
دوم یخویش و گیرم نامه، اندر نیمه راه، از وی
ز هم دوریم با این مایه نسبت! نامرادی بین!
شب تاریک از ما باشد و روی چو ماه از وی
نگاهش شرمگین باشد، چو مزگان سرکشست! آری!
فرماند سپه داری که برگردد سپاه از وی
به غالب آشتی کردیم! دیگر داوری نبود
کزاف دایمی از ما، شراب گاه گاه از وی

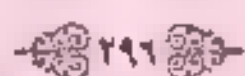


نخواهم از صفِ حوران ، ز صد هزار ، یکی
 مرا بسمت ، ز خوبانِ روزگار ، یکی
 سراغِ وحدتِ ذاتش توان ، ز کثرت ، جست ؛
 که سایرست در اعدادِ بی شمار ، یکی
 مرو ز آئینه خانه که خوش تماشا نیست ؛
 یکی تو محورِ خودی و چو تو هزار یکی



اندوهِ پرافشانی ، از چهره عیانی
 خون ناشده رنگ ، اکنون ، از دیده روانستی
 ذوقِ دلِ خودکامش ، دریاب ز فرجامش
 هر حلقه گلدامش ، چشمی نگرانستی
 رازِ تو ، شهیدان را در سینه ، نمی گنجد
 هر سبزه ، درین مشهد ، مانا بزبانستی

ساقی ! بزرافشانی، دانم ز کریمانی
 پیانه گران تر ده، گر باده گرانستی
 فیضِ ازلی نبود مخصوص گروهی را
 حرفیست که «می خوردن آئینِ مغانستی»



تا بم ز دل برد کافر ادائی
 بالا بلندی، کوتاه قبائی
 در دیرگیری، غافل نوازی
 در زود میری، عاشق ستائی
 در کام بخشی، محسک امیری
 در دلستانی، مبرم گدائی
 گستاخ سازی، پوزش پسندی
 طاقت گدازی، صبر آزمائی
 در عرضِ دعوی، لیلی نکوهی
 بر رغمِ غالب، مجنون ستائی



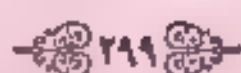
بدل، ز عریده، جانی که داشتی، داری
 شمارِ عهدِ وفائی که داشتی، داری
 تو کی ز جور پشیمان شدی؟ چه میگوئی؟
 دروغِ راست ممان که داشتی، داری
 عتاب و مهرِ تو از هم شناختن نتوان
 خرد فریب ادائی که داشتی، داری
 بکردگار نگرویدی و همان بفسوس
 حدیثِ روزِ جزائی که داشتی، داری



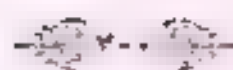
اگر بشرع، سخن در بیان بگردانی
 ز سوی کعبه، رخ کاروان بگردانی
 به نیم ناز، که طرح جهان نو فکری
 زمین بگستری و آسمان بگردانی

انتخاب غالب

به بیم خوی خودم، در عدم بخوابانی
بدوقر روی خودم، در جهان بگردانی
به بذله، خاطرِ اسلامیان یازاری
بجلوه، قبله زردشتیان بگردانی



ای موجِ گل ! نویدِ تماشای کیستی ؟
انگارهٔ مثالِ سراپای کیستی ؟
خون گشتم از تو ؛ باغ و بهار که بوده ؟
کشتی مرا بغمزه ؛ مسیحای کیستی ؟
از خالِ غرقهٔ کفِ خونی دمیده ؟
ای داغِ لاله ! نقشِ سویدای کیستی ؟
با هیچ کافر، این همه سختی نمی رود
ای شبِ ابرکِ من ! که تو فردای کیستی ؟

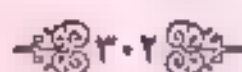


از کنارِ دجله ، آتش خانه چندان دور نیست
 کشتی ما بر شکستن زد ، درستان یارقی !
 شاد باش ! ای غم ، ز بیم مرگم اینن ساختی
 گشت صرفِ زندگانی ، بود گر دشواری
 با خرد گفتم : «چه باشد مرگ بعد از زندگی ؟»
 گفت : «هی ! خوابِ گرانی از پسرِ یداری ،



رفت آنکه کسبِ بوی تو از باد کردمی !
 گل دیدمی و روی ترا یاد کردمی !
 رفت آنکه گر براهِ تو جان دادمی ، ز ذوق
 از موجِ گردِ ره ، نفس ایجاد کردمی !
 اکنون ، خود از وفای تو ، آزار می کشم
 رفت آنکه از جفای تو فریاد کردمی !

غالب، هوای کعبه بسر جا گرفته است
رفت آنکه عزم خَلْج و نَوَشَاد کردمی!

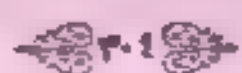


سکه همواره دلاویزی و شیرین حرکات
سایه طوبی و جوی عسلی را مانی
به توانائی، کوشش، توان یافت ترا
سرخوشیهای قبولِ ازی را مانی
بدلِ هرکه بچشم تو درآید ناگاه
داری آئینایه تصرف که ولی را مانی
ای که در طالع ما نقشِ تو هرگز ننشست
زهره حوتی و شمسِ جملی را مانی



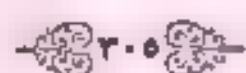
ای که گفتم: «ندهی دادِ دل، آری، ندهی
تا چو من، دل به مغاز شیوه نگاری ندهی

ماه و خورشید درین دایره ییکار نیند
 تو که باشی، که بخود زحمتِ کاری ندهی؟
 پای را، خضرِ قدم سنجی. کوئی نشوی
 دوش را، قدرِ گران سنگی. باری ندهی
 سر، براهِ دم شمشیرِ جوانی نه نهی
 تن، به بندِ خیمِ فتراکِ سواری ندهی
 سینه را، خسته اندازِ فغانی نه کنی
 دیده را، مالش یدادِ غباری ندهی
 حیف! اگر تن به سگانِ سرِ کوئی نرسد
 وای! اگر جان به سرِ راهگزاری ندهی

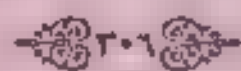


همشین، جانِ من و جانِ تو این انگیز، هی!
 سینۀ از ذوقِ آزارِ منش لبریز، هی!
 بر سرِ کوی تو یخود گشتم، از ضعف نیست
 کشته رشک، نیارم دید خود را نیز، هی!

تیشه را نازم ! که بر فرهاد آسان کرد مرگ
خنجرِ شیرویه و جان دادنِ پرویز، هی !

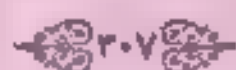


خوشنود شوی ، چون دلِ خوشنود نیایی
ترسم که زیانِ کارکسی ، سود نیایی
از قافله گرم روانِ تو نباشد
رختی که ، به سیش ، شررا ندود نیایی
بر ذوقِ خداداد ، نظردوختگانیم
در سینه ما ، زخمِ نمک سود نیایی
در وحد ، بهنجارِ نفس دست فشائیم
در حلقه ما ، رقصِ دف و عود نیایی

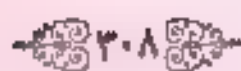


سرچشمه خونست ، ز دل تا بزبان ، های !
دارم سخنی با تو و گفتنِ توان ، های !

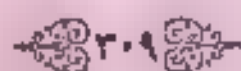
سیرم توان کرد، ز دیدارِ نکویان
نظاره بود شبنم و دل ریگرِ روان، های !
ذوقیست درین مویه که بر نعشِ منسّش
ها ! دلشده، هیچ مگوی، همه دان، های !
از جنت و سرچشمه کوثر چه کشاید ؟
خون گشته دل و دیده خونابه فشان، های !
غالب، بدل آویز : که در کارگرِ شوق
نقشِیست درین پرده، بصد پرده نهان، های !



زاهد که و مسجد چه و محراب بجائی ؟
عیدست و دم صبح ! می ناب ! بجائی ؟
بوی گل و شبنم نرد کُلبه ما را
صرصر ! تو بجا رفتی و سیلاب ! بجائی ؟

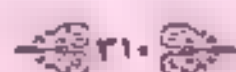


دل ، که از من مر ترا ، فرجام ، تنگ آرد همی
 بر سرِ راهِ تو ، با خویشم بچنگ آرد همی
 پنجه نازکِ ادایش را نگاری دیگرست
 خون کند دل را نخست ، آنکه بچنگ آرد همی
 بوسه گر خواهی بدین شنگی ، به پیچد تنگ تنگ
 عذر اگر باید بمستی ، رنگ رنگ آرد همی
 همچنان در بندِ سامانِ مرادش سنجمی
 گر ، بجای شیشه ، بخت از دست سنگ آرد همی

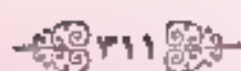


دیده‌ور آنکه تا نهد دل بشمارِ دلبری
 در دلِ سنگ بنگرد ، رقصِ بتانِ آزی
 فیضِ نتیجهٔ ورع ، از می و نغمه یاقیم
 زهرهٔ ما ، برین افق ، داده فروغِ مشتری

ای تو که هیچ ذره را ، جز بره تو، دوی نیست !
 در طلبت ، توان گرفت باده را برهبری
 هر که دلست در برش ، داغ تو رویدش ز دل
 تا چو بدیگری دهد ، باز بری بدآوری
 رشك ملك چه و چرا ، چون بتوره نمی برد ؟
 بیده ، در هوای تو می پرد ، از سبك سری
 حیف ! که من بخون تپم و تو سخن رود که تو
 اشك بدیده بشمری ، ناله بسینه بنگری



امیدگاه من و همچو من هزار ، یکیست
 ز رشك ، در صدر ترك مدعاستمی
 سخن ز دشمن و غمهای ناگوارش نیست
 ز دوست ، داغ ستمهای نارواستمی
 دیت مگوی و ملامت مسنج و فتنه مگیر
 چه شد ، که هیچ کسم ؟ بنده خداستمی



بهارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
نگه تا دیده خورستی، و دل تا زهره آبستی
هجوم جلوه گل، کاروانم را غبارستی
طلوع نشاء می، مشرقم را آفتابستی
فغانم را، نوای صورِ محشر همغانستی
یاسم را، رواجِ شورِ طوفان در رکابستی
دلم، صبحِ شبِ وصلِ تو، بر کاشانه می لرزد
درو بامم بوجد، از ذوقِ بوی رختِ خوابستی

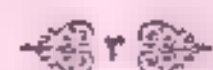


رباعیات

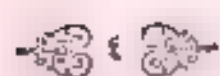
ای داده بیاد عمر، در لُهو و قُوس !
زهار! مشو ز رحمتِ حق مایوس
هشدار! کز آتشِ جهنمِ حق را
تهذیبِ غرض بود، نه تعذیبِ نفوس



غالب، بگر، ز دودهٔ زادشتم
زان رو، به صفائی، دم تیغست دم
چون رفتِ میهنِ دی، زدم چنگ به شعر
شد تیرِ شکستهٔ نیاگانِ قلم



هرچند که زشت و ناسزائیم همه
در عهدهٔ رحمتِ خدائیم همه
ور جلوه دهد، چنانکه مائیم همه
شایستهٔ نقت و بوربائیم همه



آن مرد که زن گرفت، دانا نبود
از غصه فراغتش، همانا، نبود
دارد بجهان خانه و زن نیست درو
نازم بخدا ! چرا توانا نبود ؟



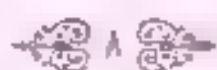
آن خسته که در نظر یجز یارش نیست
با سود و زیانِ خویشتن، کارش نیست
طالب، ز طلب، رهینِ آثارش نیست
هرچند حنا برگ دهد، یارش نیست



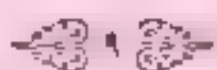
در سینه، ز غم، زخمِ منافی دارم
چشم و دلِ خونابه فشانِ دارم
دانی که مرا چون تو نمی باید هیچ ؟
ای فارغ ازان که جسم و جانِ دارم !



ای آنکه ترا سعی بدرمانِ منست !
مَنْعَم مکن از پاده ؛ که نقصانِ منست
حیفست ! که بعدِ من بمیراث رود
این يك دوسه خم که در شبستانِ منست



او راست ، اگر هزار چیزم بخشند
او راست ، اگر بهشت نیزم بخشند
بر دوست فدا کنم ، بصد گونه نشاط
جانی که بروزِ رستخیزم بخشند



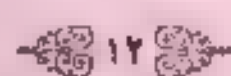
آتم که به پسانه من ، ساقِ دهر
ریزد همه دُرِدِ دُرِد و تلخابه زهر
بگزر ز سعادت و نحوست ؛ که مرا
ناهید بغمزه کشت ، و مریخ به قبر



یا رب ! یحسان دلِ خرم ده
در دعوی، جنت، آشتی با هم ده
شدادِ پسر نداشت، باغش از تست
آن مسکنِ آدم به بنی آدم ده



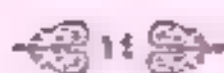
هر کس، ز حقیقت خبری داشته است
بر خالکِ ره عجز، مری داشته است
زاهد، ز خدا، ارم بدعوی طلبد
شداد، همانا، پسری داشته است



ای آنکه دهی مایه کم و خواهش بیش !
آروز که وقتِ باز پرس آید پیش
بگزار مرا؛ که من خیالی دارم
با حسرتِ عیشهای ناکرده خورش



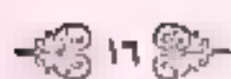
در عالم بی زری ، که تلخست حیات
طاعت توان کرد ، بامیدِ نجات
ای کاش! ز حق اشارتِ صوم و صلوات
بودی بوجودِ مال ، چون حج و زکوات



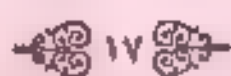
دستم بکلیدِ مخزنِ می بایست
ور بود تهی ، بدامنِ می بایست
یا هیچکم به کس نیفتادی کار
یا خود بزمانه ، چون منی می بایست



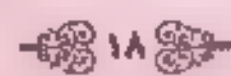
هستم ز می ، امید سرمست و بسست
دارم سرِ این کلاه در دست و بسست
گر ارزشِ لطف و کرمی نیست ، مباش
استحقاقِ ترحمی هست و بسست



بر قولِ تو، اعتمادِ توان کردن
خود را، بگزاف، شادِ توان کردن
از کثرتِ وعده‌های پی‌درپی. تو
يك وعده درست یادِ توان کردن



ای کرده به آرایشِ گفتار بسیج !
در زلفِ سخن، کشوده راهِ خم و پیچ !
عالم، که تو چیزِ دیگرش میدانی،
ذاتِ بیست بسطِ مُنَبِّط، دیگر هیچ



دارم دلِ شاد و دیدهٔ بینائی
وز گتری، گوشم، نبود پروائی
خوبست که نشنوم ز هر خودرانی
کلبانکِ «أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى»

انتخاب غالب

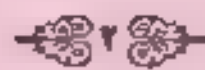
اُردو

کھلتا کسی پہ کیوں ، مرے دل کا معاملہ ؟
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے !!

غزلیات

== الف ==

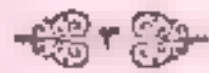
جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے!
سینہ شمشیر سے باہر ہے، دم شمشیر کا
بسکہ ہوں، غالب، اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
موی آتش دیدہ ہے، حلقہ مری زنجیر کا



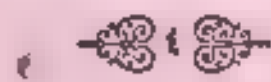
کہتے ہو: "ندیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا،
دل کہاں کہ گم کیجے؟ ہم نے مدعا پایا
عشق سے، طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا

انتخابِ غالب

دوستدارِ دشمن ہے ؛ اعتمادِ دل معلوم !
آہ بے اثر دیکھی ، نالہ نارسا پایا



میں عدم سے بھی پرے ہوں ؛ ورنہ ، غافل ! بارہا
میری آہِ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا



بوی گل ، نالہ دل ، دودِ چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا ، سو پریشان نکلا
دلِ حسرت زدہ ، تھا مایہ لنتِ درد
کام یاروں کا ، بقدرِ لب و دندان ، نکلا
تھی نوآموزِ فنا ، ممتِ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا !
دل میں ، پھر گریہ نے اک شور اٹھایا ، غالب
آہ ! جو قطرہ نہ نکلا تھا ، سو طوفان نکلا

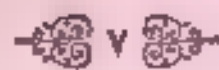


دھر میں، نقشِ وفا وجہِ تسلی نہوا
 ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا
 سبزہ خط سے، ترا کاکلِ سرکش نہ دبا
 یہ زمرد بھی، حریفِ دمِ آقعی نہوا
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں
 وہ مستمگر، مرے مرنے پہ بھی، راضی نہوا

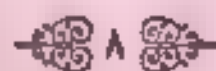


ستایش گر ہے، زاہد اسقدر، جس باغِ رضواں کا
 وہ اک گلدستہ ہے، ہم بینخودوں کی طاقِ نسیاں کا
 بیاں کیا کیجیے، یدادِ کاوشہائے مرگاں کا
 کہ ہریک قطرہِ خون، دانہ ہے تسلیحِ مرجاں کا
 نہ آتی سطوتِ قاتل بھی، مانع میرے نالوں کو
 لیا داتوں میں جو تنکا، ہوا ریشہ نیستان کا

اُگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ ؛ ویرانی تماشا کر ا
مدار، اب کھودنے پر گھاس کے ہے، میرے درباں کا
ہنوز، اک پرتوِ نقشِ خیالِ یار باقی ہے !
دلِ افسردہ، گویا، حجرہ ہے، یوسف کے زندان کا
بغل میں غیر کی، آج آپ سوتے ہیں کہیں ؛ ورنہ
سبب کیا، خواب میں آکر، تبسمائے پنہاں کا ؟



محبت تھی چمن سے ؛ لیکن اب یہ یدماغی ہے
کہ موجِ بوئے گل سے، ناک میں آتا ہے دم میرا



تحرم نہیں ہے تو ہی، نواہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا !
رنگِ شکستہ، صبحِ بہارِ نظارہ ہے
یہ وقت ہے، شکفتنِ گلہائے ناز کا !

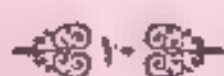
تو اور سوے غیر نظرہائے تیز تیز !
میں اور دکھ تری مڑہائے دراز کا !
ہیں، بسکہ جوشِ بادہ سے، شیشے اُچھل رہے
ہر گوشۂ بساط، ہے سر شیشہ باز کا



شب ہوئی، پھر انجمِ رخشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ، گویا، بتکدے کا در کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ، پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب؟
آستیں میں کشتہ پنہاں، ہاتھ میں نشتر کھلا
گو نہ سمجھوں اُسکی باتیں، گو نہ پاؤں اُسکا بھید
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا !
ہے، خیالِ حسن میں، حسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے، میری گور کے اندر، کھلا
منہ نہ کھلنے پر، ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں !
زلف سے بڑھکر، نقاب اُس شوخ کے منہ پر، کھلا

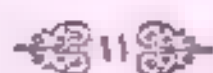
انتخاب غالب

کیا رہوں غربت میں خوش؟ جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہے وطن سے ، نامہ بر اکثر کھلا
اُسکی امت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند؟
واسطے جس شہ کے ، غالب ، گنبدِ بے در کھلا

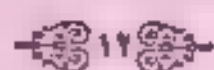


شب کہ برقِ سوزِ دل سے ، زہرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوالہ ، ہر یکِ حلقۂ گرداب ، تھا !
نالۂ دل میں شب ، اندازِ اثر نایاب تھا
تھا سیندر بزمِ وصلِ غیر ، گو یتاب تھا
مقدمِ سیلاب سے ، دل کیا نشاط آہنگ ہے !
خانۂ عاشق ، مگر ، سازِ صدایِ آب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے ؟
کل تلك ، تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا
یاد کر وہ دن کہ ہر یکِ حلقہ تیرے دام کا
انتظارِ صید میں ، اک دیدۂ ییخواب تھا

میں نے روکا رات غالب کو، وگرنہ دیکھتے
اسکے سیلِ گریہ میں، گردوں کفِ سیلاب تھا

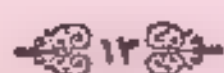


ایک ایک قطرہ کا مجھے، دینا پڑا، حساب
خونِ جگر، ودیعتِ مژگانِ یار تھا
کلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھرو؛ کہ میں
جانِ دادہ ہوائے سرِ رہگذار تھا
کم جاتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو، پر اب
دیکھا، تو کم ہوئے پہ، غمِ روزگار تھا

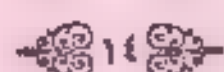


بسکہ دشوار ہے، ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں، انساں ہونا !
گریہ، چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار سے ٹپکے ہے، یاباں ہونا

کی، مرے قتل کے بعد، اُس نے جفا سے توبہ
 ہاے! اُس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
 حیف! اُس چارگرہ کپڑے کی قسمت، غالب
 جس کی قسمت میں ہو، عاشق کا گریباں ہونا



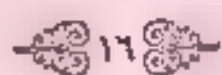
نالہ دل نے دیے، اور اوراقِ لختِ دل، یاد
 یادگارِ نالہ، اک دیوانِ بے شیرازہ تھا



دوست، غمخواری میں میری، سعی فرماویں گے کیا؟
 زخم کے بھرتے تلک، ناخن نہ بڑھ جاویں گے کیا؟
 بے نیازی حد سے گزری؛ بندہ پرور! کب تلک
 ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرماویں گے: کیا؟
 حضرتِ ناصح گر آویں، دیدہ و دل فرسِ راہ!
 کوئی مج کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاویں گے کیا؟

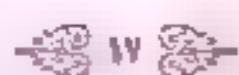
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا !
 اگر اور جیتے رہتے ، یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدہ پر جے ہم ، تو یہ جان ، جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے ، اگر اعتبار ہوتا
 تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ بُودا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا ، اگر استوار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے ، ترے تیرِ نیم کش کوا
 یہ خلش کہاں سے ہوتی ، جو جگر کے پار ہوتا ؟
 غم اگرچہ جاں گسل ہے ، پہ کہاں بچیں ؟ کہ دل ہے :
 غم عشق گر نہوتا ، غم روزگار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے ؟ شبِ غم بری بلا ہے
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا ، اگر ایک یار ہوتا ؟
 اُسے کون دیکھ سکتا ؟ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
 جو دوئی کی بو بھی ہوتی ، تو کہیں دوچار ہوتا

یہ مسایلِ تصوف، یہ ترا بیان، غالب !
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا



ہوس کوہِ نشاطِ کار کیا، کیا !
نہو مرنا، تو جینے کا مزا کیا ؟
تجاہلِ پیشگی سے مدعا کیا ؟
کہاں تک، اے سراپا نازاڈ کیا، کیا ؟
نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں
تغافلہایِ تنہا کی آزما کیا ؟
نفس، موجِ محیطِ یخودی ہے
تغافلہایِ ساقی کا گلا کیا ؟
دلِ ہر قطرہ، ہے سازِ «آنا البحر»
ہم اُس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا ؟
محابا کیا ہے ؟ میں ضامن، ادھر دیکھ
شہیدانِ نگہ کا خون بہا کیا ؟

سُن ، اے غارتگرِ جنسِ وفا ! سُن
شکستِ قیامتِ دل کی صدا کیا ؟

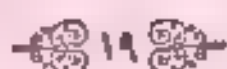


درخورِ قہر و غضب ، جب کوئی ہم سا ، نہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہوا ؟
بندگی میں بھی ، وہ آزادہ و خودی ہیں کہ ہم
الٹے پھر آئے ، درِ کعبہ اگر وا نہوا
سینہ کا داغ ہے ، وہ نالہ کہ لب تک نکیا
خاک کا رزق ہے ، وہ قطرہ کہ دریا نہوا
نام کا میرے ہے ، جو دکھ کہ کسی کو نہلا
کام میں میرے ہے ، جو فتنہ کہ برپا نہوا
ہر بُنِ مو سے ، دمِ ذکر ، نہ ٹپکے خوناب
حزہ کا قصہ ہوا ، عشق کا چرچا نہوا !
قطرہ میں دجلہ دکھائی ندے ، اور جزو میں کل
کھیل لڑکوں کا ہوا ، دیدہ بیٹا نہوا !

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے، یہ تماشا نہوا



زکاتِ حسن دے، اے جلوۂ ینش! کہ مہر آسا
چراغِ خانۂ درویش ہو، کاسہ گدائی کا
وہی اک بات ہے، جو یاں نفس، و ان نکہتِ گل ہے
چمن کا جلوہ، باعث ہے مری رنگیں نوائی کا

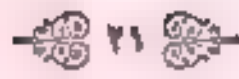


زہرہ گر ایسا ہی، شامِ ہجر میں، ہوتا ہے آب
پرتوِ مہتاب، سیلِ خانماں ہو جائیگا
دل کو ہم صرفِ وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا؟
یعنی، یہ پہلے ہی نذرِ امتحاں ہو جائیگا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری؛ جو تو راضی ہوا
مجھ پہ، گویا، اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا

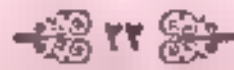
وای ! گر میرا ترا انصاف عشر میں نہو
اب تلك تو یہ توقع ہے کہ واں ہوجائیکا



درد، منت کشِ دوا نہوا
میں نہ اچھا ہوا، برا نہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی، گھر میں پوریا نہوا !
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟
بندگی میں، مرا بھلا نہوا
جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا
زخم گر دب گیا، لبو نہ تھپا
کام گر رک گیا، روا نہوا
دھڑنی ہے، کہ دلستانی ہے !
لیکے دل، دلستان روانہ ہوا



دل اُسکو، پہلے ہی ناز و ادا سے، دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں، حسن کے تقاضا کا؟
فلک کو دیکھ کے، کرتا ہوں اُسکو یاد، اسد
جفا میں اُس کی، ہے اندازِ کارفرما کا



اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا!
غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا



میں، اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں!
گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا؟
ہے ایک تیر، جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا!
درماندگی میں، غالب، کچھ بن پڑے، تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا

۲۴

گھر ہمارا، جو نہ روتے بھی، تو ویراں ہوتا
 بحر، گر بحر نہوتا، تو یاباں ہوتا
 تنگی، دل کا گلا کیا؟ یہ وہ کافر دل ہے
 کہ اگر ننگ نہوتا، تو پریشاں ہوتا

۲۵

نہ تھا کچھ، تو خدا تھا؛ کچھ نہوتا، تو خدا ہوتا
 ڈبویا مجھ کو ہونے نے؛ نہوتا میں، تو کیا ہوتا !
 ہوا جب غم سے یوں یحس، تو غم کیا سر کے کٹنے کا؟
 نہوتا گر جدا تن سے، تو زانو پر دھرا ہوتا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا؛ پر یاد آتا ہے
 وہ ہریک بات پر کہنا کہ دیون ہوتا، تو کیا ہوتا؟

۲۶

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ های گل
 کہتے ہیں جسکو عشق، خلل ہے دماغ کا

— ۲۷ —

تھا گریزاں مژہ یار سے دل ، تا دمِ مرگ
دفعِ پیکانِ قضا ، اسقدر آساں سمجھا !

— ۲۸ —

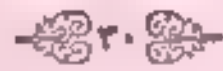
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل ، جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے هنوز
پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا !
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی !
کیوں ترا راہگزر یاد آیا ؟
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی ،
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا !
پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال
دلِ گم گشتہ مگر یاد آیا !

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے !
دشت کو دیکھ کے ، گھر یاد آیا



ہوئی تاخیر ، تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے ، مگر کوئی عنا گیر بھی تھا
تم سے بیجا ہے ، مجھے ایسی تباہی کا گلا
اُس میں کچھ شایہ خوبی ، تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو ، تو پتا بتلا دوں ؟
کبھی قرائک میں تیرے ، کوئی نخبیر بھی تھا ؟
یوسف اُسکو کہوں اور کچھ نہ کہے ؟ خیر ہوئی !
گر بگڑ بیٹھے ، تو میں لایقِ تعزیر بھی تھا
پیشہ میں عیب نہیں ؛ رکھے نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفہ سروں میں ، وہ جواں میر بھی ، تھا
ہم تھے مرنے کو کھڑے ، پاس نہ آیا ، نہ سہی
آخر ، اُس شوخ کے ترکش میں ، کوئی تیر بھی تھا ؟

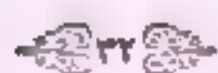
پکڑے جاتے ہیں ؛ فرشتوں کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟



تو دوست کسی کا بھی ، ستمگر ، نہوا تھا
اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہوا تھا
چھوڑا ، مہِ نَخشب کی طرح ، مستِ قضا نے
خُرشید ، ہنوز ، اُس کے برابر نہوا تھا
توفیق باندازۂ ہمت ہے ، ازل سے
آنکھوں میں ہے ، وہ قطرہ کہ گوہر نہوا تھا
دریای معاصی ، تنکِ آبِی سے ، ہوا خشک
میرا سرِ دامن بھی ، ابھی ، تر نہوا تھا



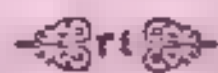
کیا کہوں بیماری۔ غم کی فراغت کا یاں؟
جو کہ کھایا خونِ دل ، بے منتِ کیموس تھا



آئینہ دیکھ، اپنا سا منہ لیکے، رہ گئے
صاحب کو، دل ندینے پہ، کتا غرور تھا !
قاصد کو، اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے
اُسکی خطا نہیں ہے ؛ یہ میرا قصور تھا

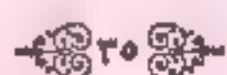


عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا
مرنے کی، اے دل ! اور ہی تدبیر کر؛ کہ میں
شایانِ دست و بازوی قاتل نہیں رہا !
وا کر دیے ہیں، شوق نے، بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہ، اب کوئی حایل نہیں رہا

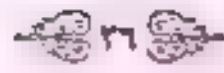


رشک کہتا ہے کہ "اسکا غیر سے اخلاص، حیف !"
عقل کہتی ہے کہ "وہ بے مہر کس کا آشنا ؟"

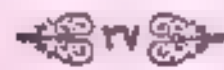
میں، اور اک آفت کا ٹکڑا، وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا !



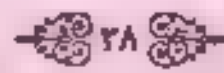
ذکر اُس پرِ پوش کا، اور پھر بیاں اپنا !
بن گیا رقیب، آخر، تھا جو رازداں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں؟ یا رب !
آج ہی ہوا منظور، اُنکو امتحان اپنا
منظر اک، بلندی پر، اور ہم بنا سکنے
عرش سے ادھر ہوتا، کاشکے ! مکان اپنا
دردِ دل لکھوں کبتک؟ جاؤں، انکو دکھلا دوں
انگلیاں فگار اپنی، خامہ خونچکاں اپنا
گھستے گھستے مٹ جاتا، آپ نے عبث بدلا
تنگِ سجدہ سے میرے، سنگِ آستان اپنا
ہم کہاں کے دانا تھے؟ کس ہنرمیں یکتا تھے؟
بے سبب ہوا، غالب، دشمنِ آسمان اپنا !



سرمۂ مفتِ نظر ہوں : مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا



رحمت اگر قبول کرے ، کیا بعید ہے !
شرمنگی سے ، عذر نکرنا گناہ کا
مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں : کہہ
پُر گل ، خیالِ زخم سے ، دامن نگاہ کا !



جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا ؟
کہتے ہیں : ہم تجکو منہ دکھلائیں کیا ؟
رات دن ، گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہیگا کچھ نہ کچھ ، گہرائیں کیا ؟
ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ ؟
یا رب ! اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا ؟

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جانے
آستانِ یار سے اُلٹھ جائیں کیا ؟
عمر بھر ، دیکھا کیا مرنے کی راہ
مر گئے پر ، دیکھیے ، دکھلائیں کیا ؟
پوچھتے ہیں وہ کہ » غالب کون ہے ؟ «
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا ؟



عشرتِ قطرہ ہے ، دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ، ہے دوا ہو جانا
نبچھ سے ، قسمت میں مری ، صورتِ قفلِ آبیچند
تھا لکھا ، بات کے بنتے ہی ، جدا ہو جانا !
اب جما سے بھی ہیں محروم ہم ، اللہ ، اللہ !
اسقدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا !
دل سے مٹا تری انگشتِ حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

== ب ==

جو ہوا غرقۂ ے، بختِ رسا رکھتا ہے
سر سے گزرے پہ بھی، ہے بالِ ہما، موحِ شراب

== ت ==

افسوس ! کہ دندان کا کیا رزق ظک نے
جن لوگوں کی، تھی درخویرِ عقدِ گہر، انگشت



رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پہراک روز مرنا ہے، حضرت سلامت !
جگر کو مرے، عشقِ خونابہ مشرب
لکھے ہے، دُخداوندِ نعمت، سلامت !
عَلَى الرَّغْمِ دُشْمَن شَهِيدٍ وَفَا هُوں
مبارک، مبارک ! سلامت، سلامت !

انتخاب غالب



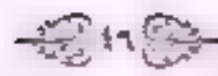
مندگئیں، کھولتے ہی کھولتے، آنکھیں، غالب
یار لائے مری بالیں پہ اُسے، پر کسوقت !



عشق میں، بیدارِ رشکِ غیر نے مارا مجھے
کشتہ دشمن ہوں، آخر؛ گرچہ تھا بیمارِ دوست
چشمِ ما روشن اکہ اُس یِ درد کا دل شاد ہے
دیدہ پرخوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست
یہ غزل اپنی، مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ
ہے ردیفِ شعر میں، غالب، زبیں تکرارِ دوست



اے عافیت ! کنارہ کر؛ اے انتظام ! چل
سیلابِ گریہ، در پی، دیوار و در ہے، آج



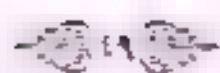
لو، ہم مریضِ عشق کے بیماردار ہیں
اچھا اگر نہو، تو مسیحا کا کیا علاج ؟



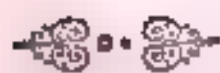
حسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا، میرے بعد
بارے، آرام سے ہیں اہلِ جفا، میرے بعد
شمع بجھتی ہے، تو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے
شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا، میرے بعد
خوں ہے دل، خاک میں، احوالِ بتاں پر: یعنی
ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا، میرے بعد
"کون ہوتا ہے حریفِ می۔ مرد افکنِ عشق ؟"
ہے مکرر لبِ ساقی میں صلا، میرے بعد
غم سے مرتلا ہوں، کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا، میرے بعد

== ر ==

بلا سے ، ہیں جو بہ پیشِ نظر، در و دیوار !
 نگاہِ شوق کو ہیں بال و پر، در و دیوار
 وفورِ اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
 کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار
 نہیں ہے سایہ ؛ کہ سنکر نویدِ مقدمِ یار
 گئے ہیں چند قدم پیشتر، در و دیوار
 ہجرِ گریہ کا سامان کب کیا میں نے
 کہ گر پڑے نہ مرے پانو پر در و دیوار ؟
 وہ آ رہا مرے ہمسایہ میں ، تو سائے سے
 ہوئے فدا در و دیوار پر ، در و دیوار
 نظر میں کھٹکے ہے ، بن تیرے ، گھر کی آبادی
 ہمیشہ روتے ہیں ہم ، دیکھ کر در و دیوار



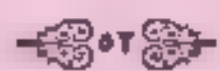
گھر جب بنا لیا ترے در پر، کہے بغیر
 جانے کا اب بھی تو نہ مرا گھر، کہے بغیر؟
 کام اُس سے آپڑا ہے، کہ جسکا جہان میں
 لیوے نہ کوئی نام، سنگر کہے بغیر
 چھوڑوں گا میں نہ اُس بتِ کافر کا ہوجنا
 چھوڑے نہ خلق، گو، بھے کافر کہے بغیر
 مقصد ہے ناز و غمزہ؛ ولے گفتگو میں کام
 چلتا نہیں ہے، کدشنہ و خنجر کہے بغیر
 ہر چند، ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنتی نہیں ہے، پادہ و ساغر کہے بغیر
 بہرا ہوں میں، تو چاہیے دونا ہو التفات
 سنا نہیں ہوں بات، مکرر کہے بغیر



کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھکر؟
 جلتا ہوں، اپنی طاقتِ دیدار دیکھکر
 کیا آبروی عشق؟ جہاں عام ہو جفا
 رکتا ہوں، تمکو بے سبب آزار، دیکھکر
 ثابت ہوا ہے، گردنِ مینا پہ، خونِ خلق
 لرزے ہے موجِ نمی، تری رفتار دیکھکر
 بکجاتے ہیں ہم آپ، متاعِ سخن کیساتھ
 لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھکر
 زناں باندھ، سُبْحۃِ صد دانہ توڑ ڈال
 رہو، چلے ہے راہ کو ہموار دیکھکر
 کرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی، نہ طور پر
 دیتے ہیں بادہ، ظرفِ قدحِ خوار دیکھکر
 سر پھوڑنا وہ، غالبِ شوریدہ حال کا
 یاد آ گیا مجھے، تری دیوار دیکھکر

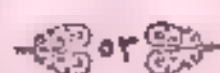


نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ نے ہاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدہ یعقوبؑ کی پھرتی ہے زنداں پر
فراغت کس قدر رہتی مجھے، تشویشِ مرہم سے ا
ہم گر صلح کرتے پارہایِ دل، نمکداں پر
مجھے، اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ، یاد آیا
کہ فرقت میں تری، آتش برستی تھی گلستان پر
نہ لڑ ناصح سے، غالبؑ؛ کیا ہوا گر اُس نے شدت کی؟
ہمارا بھی تو، آخر، زور چلتا ہے گریاں پر!

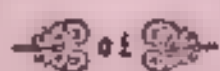


ہے بسکہ، ہر اک اُن کے اشارے میں، نشاں اور
کرتے ہیں محبت، تو گزرتا ہے گماں اور
یارب! وہ نہ سمجھے ہیں، نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل اُنکو، جو نہ دے بجکو زباں اور!

تم شہر میں ہو، تو ہمیں کیا غم؟ جب اٹھینکے
 لے آئیں گے، بازار سے جا کر، دل و جان اور
 ہے خونِ جگر جوش میں؛ دل کھولکے روتا،
 ہوتے جو کئی دیدہ خونابہ فشاں اور!
 مرتا ہوں اس آواز پہ ا ہرچند سر اُڑ جائے
 جلاد کو، لیکن، وہ کہے جائیں کہ "ہاں اور!"
 پاتے نہیں جب راہ، تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طبع، تو ہوتی ہے رواں اور



نہ کی، سامانِ عیش و جاہ نے، تدبیر وحشت کی
 ہوا، جامِ زمرد بھی مجھ سے داغِ پلنگ، آخر



جنوں کی دستگیری کس سے ہو، گر ہو وہ عربانی؟
 گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے، میری گردن پر

انتخاب غالب

ہم اور وہ بے سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہے
شعاع مہر سے، تہمت نگہ کی، چشمِ روزن پر!

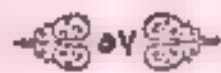


مٹ جائیگا سر، گر ترا پتھر نہ گھسے گا
ہوں، در پہ ترے ناصیہ فرما، کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو: "قیامت کو ملینگے،
کیا خوب اقامت کا ہے، گویا، کوئی دن اور
ناداں ہو، جو کہتے ہو کہ، کیوں جیتے ہیں غالب
قسمت میں ہے، مرنے کی تمنا، کوئی دن اور



کیونکر اُس بت سے رکھوں جان عزیز؟
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز؟
دل سے نکلا؛ پہ نہ نکلا دل سے
ہے، ترے تیر کا پیکان، عزیز

تابِ لائے ہی بنے گی، غالب
واقعہ سخت ہے، اور جانِ عزیز



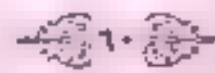
نہ گلِ نغمہ ہوں، نہ پردۂ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آرایشِ بختِ کاکل
میں اور اندیشہایِ دورِ دراز

== س ==

مُند گشتیں، کھولتے ہی کھولتے، آنکھیں، ہ، ہ، ہ!!
خوب وقت آئے تم، اس عاشقِ بیار کے پاس!
دیکھ کر تجھ کو، چمن بس کہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہنچے ہے گل، گوشۂ دستار کے پاس
مر گیا، پھوڑ کے سر، غالبِ وحشی، ہ، ہ، ہ!!
بیٹھا اُس کا وہ، آکر تری دیوار کے پاس!

== ک ==

زخم پر چھڑکیں کہاں، طفلانِ بے پروا، نمک؟
 کیا مزا ہوتا، اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک!
 داد دینا ہے مرے زخمِ جگر کی، واہ، واہ!
 یاد کرتا ہے بچھے، دیکھے ہے وہ جس جا نمک
 یاد ہیں، غالب، تجھے وہ دن، کہ وجدِ ذوق میں
 زخم سے گرتا، تو میں پلکوں سے چستا تھا نمک؟



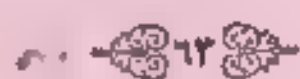
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے؛ لیکن
 خاک ہو جائینگے ہم، تم کو خبر ہوتے تک

== ل ==

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے، بہار
 میرا رقیب ہے، نفسِ عطرِ مسای گل
 تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 بے اختیار، دوڑے ہے گل در قفای گل

== م ==

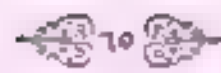
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو، بیش از يك نفس
برق سے، کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ، ہم
دایم الحبس اس میں ہیں لا کھوں تمنائیں، اسدا
جاتے ہیں، سینہ پر خوں کو زنداں خانہ، ہم



مجھ کو دیارِ غیر میں مارا، وطن سے دور
رکھ لی مرے خدانے، مری یکسی کی شرم
وہ حلقہای زلف کہیں میں ہیں؛ اے خدا
رکھ لیجو، میرے دعویٰ وارسنگی کی شرم!

== ن ==

لوں وام بختِ خفته سے يك خوابِ خوش؛ ولے
غالب، یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں؟



کی وفا ہم سے، تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
 ہوتی آتی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
 آج، ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے
 کہنے جاتے تو ہیں، پر دیکھیے، کیا کہتے ہیں؟
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انہیں کچھ نہ کہو
 جو می و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 ہم پرے سرحدِ ادراک سے، اپنا مسجود
 قبلہ کو، اہلِ نظرِ قبلہ نما، کہتے ہیں
 دیکھیے، لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ؟
 اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا، کہتے ہیں



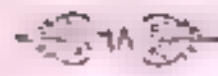
آبرو کیا خاک اُس گل کی، کہ گلشن میں نہیں؟
 ہے گریباں تنگِ پیراہن، جو دامن میں نہیں

انتخابِ غالب

ضعف سے، اے گریہ اچکھہ باقی مرے تن میں نہیں
رنگ ہو کر اڑ گیا، جو خوں کہ دامن میں نہیں
ہو گئے ہیں جمع، اجزای نگاہِ آفتاب؛
ذرے، اُسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں، نہیں
ہو فشارِ ضعف میں کیا، ناتوانی کی نمود؟
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں



عہدے سے، مدحِ ناز کے، باہر نہ آسکا!
گر ایک ادا ہو، تو اُسے اپنی قضا کہوں
میں اور صد ہزار نوای جگر خراش!
تو اور ایک وہ نہ شنیدن، کہ کیا کہوں!
ظالم، مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ!
ہے، ہا خدا نکرده! تجھے یوفا کہوں!



مہرباں ہو کے بلالو مجھ سے، چاہو جسوقت
میں، گیا وقت نہیں ہوں، کہ پھر آ بھی نہ سکوں
ضعف میں، طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے؟
بات، کچھ سر تو نہیں ہے، کہ اُنہا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو، ستمگر؛ ورنہ
کیا سم ہے ترے ملنے کی، کہ کھا بھی نہ سکوں؟



ہم سے کھل جاؤ، بوقتِ می پرستی، ایک دن
ورنہ ہم چھڑیں گے، رکھ کر عذرِ مستی، ایک دن



ہم پر، جفا سے، ترکِ وفا کا گناہ نہیں
اک چھوڑ ہے؛ ورنہ مراد امتحان نہیں
کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا؟
پرسش ہے، اور پای سخن درمیاں نہیں

انتخاب غالب

ہم کو ستم عزیز، ستمگر کو ہم عزیز
 نامہریاں نہیں ہے، اگر مہریاں نہیں
 بوسہ نہیں، نہ دیجیے، دشنام ہی سہی
 آخر زباں تو رکھتے ہو تم، گر دہاں نہیں
 ہر چند جانگدازی، قہر و عتاب ہے؛
 ہر چند پشت گرمی، تاب و توان نہیں
 جاں، مطربِ ترانہ «ہَلْ مِنْ مَزِيد» ہے
 لب، پردہ سنجِ زمزمہ «الآمَان» نہیں
 خنجر سے چیر سینہ، اگر دل نہو دو نیم
 دل میں چھری چبھو، مزہ گر خونچکاں نہیں
 ہے تَنکِ سینہ، دل اگر آشکدہ نہو
 ہے عارِ دل، نفس اگر آذر فشاں نہیں
 نقصاں نہیں جنوں میں؛ بلا سے ہو گر خراب
 سو گز زمیں کے بدلے، بیاباں گراں نہیں

جاں ہے بہای بوسہ ؛ ولے کیوں کہے ، ابھی
غالب کو جاتا ہے کہ وہ نیمجاں نہیں

— ۷۱ —

مانع دشت نوردی ، کوئی تدبیر نہیں
ایک جکر ہے مرے پانوں میں ، زنجیر نہیں
سر کھاتا ہے ، حباں زخم سراپا ہو جائے
لذتِ سنگِ باندازہِ تقریر نہیں

— ۷۲ —

مت ، مردمکِ دیدہ میں ، سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع ، سویدایِ دلِ چشم میں ، آمیں

— ۷۳ —

برشکالِ گریہ عاشق ہے ؛ دیکھا چاہیے
کھل گئی ، مانندِ گل سو جاوے ، دیوارِ چمن

—۷۴—

ہے تجلی تری سامانِ وجود
ذره بے پرتوِ خُرشید نہیں
کہتے ہیں »جیتے ہیں امید پہ لوگ،
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

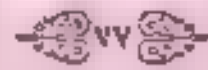
—۷۵—

ترے سرِ قامت سے، اے کدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

—۷۶—

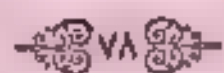
ملتی ہے خوی یار سے، نار، التہاب میں
کافر ہوں، گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا وعدہ کر گئے، آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے، خط اے اور لکھ رکھوں
میں جاتا ہوں، جو وہ لکھیں گے جواب میں

مجھ تک کب اُنکی بزم میں آتا تھا درِ جام؟
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں؟
 میں اور حظِ وصل، خدا ساز بات ہے!
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 ہے تیوری چڑھی ہوئی، اندر نقاب کے
 ہے اک شکن پڑی ہوئی، طرفِ نقاب میں
 لاکھوں لگاؤ، ایک چرانا نگاہ کا!
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں!
 وہ نالہ، دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
 جس نالہ سے، شکاف پڑے آفتاب میں!
 وہ سحر، مدعا طلبی میں نہ کام آئے
 جس سحر سے، سفینہ رواں ہو سراب میں!



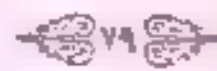
اُتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
 جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں، پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں!
ہے مشتمل نمودِ صورت پر وجودِ بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں؟
ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز، جو جاگے ہیں خواب میں

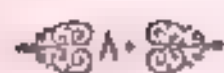


جھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش! جاتا نہ ترے رہگزر کو میں
ہے کیا، جو کسکے باندھے؟ میری بلا ڈرے!
کیا جاتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں؟
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ: "یہ بے تنگ و نام ہے"
یہ جاتا اگر، تو لٹاتا نہ گھر کو میں

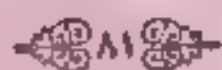
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ :
 پہچانتا نہیں ہوں ، ابھی ، راہبر کو میں
 خواہش کو احقوں نے پرستش دیا قرار
 کیا پوجتا ہوں اُس بتِ یدادگر کو میں ؟



ذکر میرا یہ بدی بھی اُسے منظور نہیں
 غیر کی بات بگڑ جائے ، تو کچھ دور ہیں
 وعدہ سیرِ گلستاں ہے ، خوشا طالع شوق !
 مژدہ قتلِ مقدر ہے ، جو مذکور نہیں
 شاہدِ ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
 لوگ کہتے ہیں کہ "ہے" ، پر ہمیں منظور نہیں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا ؛ لیکن
 ہم کو تقلیدِ تنکِ ظرفیہ منصور نہیں
 میں جو کہتا ہوں کہ "ہم لینگے قیامت میں تمہیں" ،
 کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ "ہم حور نہیں" !

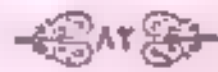


نالہ جز حسنِ طلب ، اے ستمِ ایجاد ! نہیں
 ہے تقاضای جفا ، شکوۂ یداد نہیں
 عشق و مزدوری، عشرتِ تگرِ خسرو، کیا خوب !
 ہم کو تسلیم ، نکونامی، فرہاد ، نہیں
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں ، پہ وسعت معلوم !
 دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گہرِ یاد نہیں
 نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش ، گویا
 دی ہے ، جای دھن اُسکو دمِ ایجاد ، نہیں
 کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچہ سے ، بہشت
 یہی نقشہ ہے ، ولے اسقدر آباد نہیں

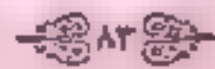


دونوں جہان دیکے ، وہ سمجھے ، یہ خوش رہا
 یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں !

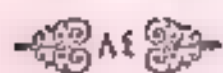
تھک تھک کے ، ہر مقام پہ دوچار رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائیں ، تو ناچار کیا کریں ؟



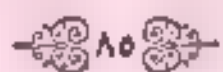
وہ آئے گھر میں ہمار : خدا کی قدرت ہے !
کبھی ہم اُنکو ، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست و بازو کو !
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں ؟



علاوہ عید کے ، ملتی ہے اور دن بھی شراب
گداہی کوچہ میخانہ نامراد نہیں
جہاں میں ہو غم و شادی بہم ؛ ہمیں کیا کام ؟
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
تم اُنکے وعدہ کا ذکر اُن سے کیوں کرو ، غالب ؟
یہ کیا کہ تم کہو ، اور وہ کہیں کہ " یاد نہیں " ؟



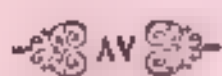
تیرے توسن کو صبا باندھتے ہیں
 ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
 قیدِ ہستی سے رہائی معلوم!
 اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں
 اہل تدبیر کی واماندگیوں!
 آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں



دایم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 خاك ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں!
 یا رب! زمانہ مج کو مٹاتا ہے کس لئے؟
 لوحِ جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں
 حد چاہیے سزا میں، عقوبت کے واسطے
 آخر، گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں!

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں ، کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں !
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں ؛
 لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
 قید میں یعقوب نے لی ، گو ، نہ یوسف کی خبر ؛
 لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 جوی خوں آنکھوں سے بہنے دو ؛ کہے شامِ فراق
 میں یہ سمجھو نگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 ان پرزادوں سے ، لینگے خلد میں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے ، یہی حوریں اگر واں ہو گئیں
 نیند اُسکی ہے ، دماغ اُسکا ہے ، راتیں اُسکی ہیں
 تیری زلفیں ، جس کے بازو پر ، پریشاں ہو گئیں
 بسکہ روکا میں نے ، اور سینہ میں اُبھریں بے بہ پے
 میری آہیں ، بجیہ چاکِ گریباں ہو گئیں

ہم موحد ہیں؛ ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں، اجزای ایمان ہو گئیں
رنج سے خوگر ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں



دیوانگی سے، دوش پہ زنا بھی نہیں:
یعنی ہمارے جیب میں الٹ تار بھی نہیں
ملنا ٹرا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
شوریدگی کے ہاتھ سے، ہے سر و بالِ دوش
صحرا میں، اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں؟
اس سادگی پہ کون بہ مر جائے؟ اے خدا!
لڑتے ہیں، اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

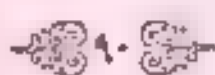


نہیں ہے زخمِ کوئی، بچہ کے درخور، مرے تن میں
 ہوا ہے تارِ اشکِ یاس، رشتہ چشمِ سوزن میں
 ودیعت خانہ یدادِ کاوشہای مژگاں ہوں
 نگینِ نامِ شاہد ہے مرے، ہر قطرہ خون، تن میں
 یاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستاں کی؟
 شبِ مہ ہو، جو رکھدوں پنبہ دیواروں کے روزن میں
 ہزاروں دل دیے، جوشِ جنونِ عشق نے بجکو
 سیہ ہو کر، سویدا ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں



مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں!
 سوای خونِ جگر، سو جگر میں خاک نہیں!
 مگر غبارِ ہوئے پر، ہوا اُڑا لیجائے؛
 وگرنہ تاب و توانِ بال و پر میں خاک نہیں!

ہوا ہوں عشق کی غارتگری سے شرمندہ
سوائے حسرتِ تعمیر، گھر میں خاک نہیں



دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار؛ کوئی ہمیں ستائے کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم، غیر ہمیں اُٹھائے کیوں؟
دشنہ غمزہ جانستان، ناؤکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی، سامنے تیرے آئے کیوں؟
قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے، آدمی غم سے نجات پاتے کیوں؟
حسن اور اُس پہ حسنِ ظن! رہ گئی بواہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں؟
واں وہ غرورِ عز و ناز، یاں یہ حجابِ پاسِ وضع!
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں؟

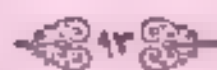
غالبِ حسہ کے بغیر، کون سے کام بد ہیں ؟
 روئے زار زار کیا ؟ کیجیے ہائے، ہائے کیوں ؟



غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ 'یوں ؟'،
 بوسہ کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے بچھپے بتا کہ 'یوں'،
 رات کے وقت می پیے، ساتھ رقیب کو لیے
 آتے وہ یاں، خدا کرے ! پر نہ کرے خدا کہ یوں !
 میں نے کہا کہ 'بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی'،
 سنکے، ستم ظریف نے جھکو اٹھا دیا کہ 'یوں ؟'،



بقدرِ حسرتِ دل چاہیے، ذوقِ معاصی بھی
 بھروں یک گوشہ دامن، گر آبِ ہفت دریا ہو



کعبہ میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ ؛ کیا کہیں
 بھولا ہوں حقِ صحبتِ اہلِ کُشتِ کر ؟

طاعت میں تا رہے نہ می و انگیں کی لاگ
 دوزخ میں ڈال دو، کوئی لیکر بہشت کو
 ہوں منحرف نہ کیوں، رہ و رسمِ ثواب سے؟
 ٹیڑھا لگا ہے قط قلمِ سرنوشت کو
 غالب، کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
 خرمن جلے، اگر نہ ملخ کھائے کشت کو



وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو؟
 کیجے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہ ہو؟
 چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا
 ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو؟
 "پیدا ہوئی ہے"، کہتے ہیں، "ہر درد کی دوا،
 یوں ہو، تو چارۂ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو؟
 ہنگامۂ زبونی۔ ہمت ہے، انفعال
 حاصل نہ کیجے دھر سے، عبرت ہی کیوں نہ ہو؟

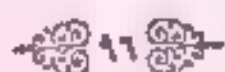
منا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی !
عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہو؟



قفس میں ہوں: گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہے، نواسنحاتِ گلشن کو
نہیں گرہمدی آساں، نہو، یہ رشک کیا کم ہے؟
نہ دی ہوتی، خدایا! آرزوی دوست دشمن کو!
خدا شرمائے ہاتھوں کو؛ کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو، کبھی جاناں کے دامن کو!
ابھی ہم قتلگاہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں!
نہیں دیکھا، شناور جوی خوں میں، تیرے توسن کو
ہوا چرچا جو میرے پانو کی زنجیر بنے کا
کیا بیتاب، کان میں، جبشِ جوہر نے آہن کو
خوشی کیا، کہیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے!
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے، ابھی سے، برقِ خرمن کو

انتخاب غالب

نہ لٹتا دن کو، تو کب رات کو یوں پیخبر سوتا ؟
رہا کھٹکا نہ چوری کا ؛ دعا دیتا ہوں رھزن کو



دی سادگی سے جان، پڑوں کوھکن کے پانوا
ھیہات ا کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانوا
مرہم کی جستجو میں، پھرا ہوں جو دور دور
تن سے سوا فگار ہیں اس خستہ تن کے پانوا
ہے جوش گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
اُڑتے ہوئے، اُلجھتے ہیں مرغ چمن کے پانوا
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہو کہیں ؟
دکھتے ہیں، آج، اُس بتِ نازک بدن کے پانوا



واں اُسکو ہولِ دل ہے تو یاں میں ہوں شرمسار:
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہو ؟

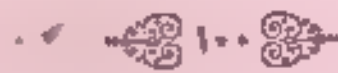


واں پہنچکر، جو غش آنا پی، ہم ہے، ہم کو
 صد رہ، آہنگِ زمیں بوسِ قدم ہے، ہم کو
 جان کر کیجے تغافل، کہ کچھ امید بھی ہو
 یہ نگاہِ غلط انداز تو ستم ہے، ہم کو
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو!
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے، ہم کو!



تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
 بھگو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہو؟
 بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے
 قاتل اگر رقیب ہے، تو تم گواہ ہو
 کیا وہ بھی یگہ کش و حق ناشناس ہیں؟
 مانا کہ تم بشر نہیں، 'خرشید و ماہ' ہو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے اُنکے، ایک تار
 مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو !
 جب میکدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید ؟
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو !
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
 لیکن، خدا کرے ! وہ ترا جلوہ گاہ ہو



گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیونکر ہو ؟
 کہے سے کچھ نہوا، پھر کہو تو، کیونکر ہو ؟
 تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیونکر ہو ؟
 اُلجھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے، شہر میں ہوں ایک دو، تو کیونکر ہو ؟
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیونکر ہو ؟

کسی کو دیکے دل، کوئی نوا سنجِ فغاں کیوں ہو؟
 نہو جب دل ہی سینہ میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟
 وہ اپنی خونہ چھوڑینگے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں؟
 سبک سر بنکے کیا پوچھیں کہ، ہم سے سرگراں کیوں ہو؟
 کیا عمخوار نے رسوا: لگے آگ اس محبت کو!
 نہ لاوے تاب جو غم کی، وہ میرا راز داں کیوں ہو؟
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر، اسے سنگِ دل! تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟
 غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ؛ دیکھو، جرم کس کا ہے؟
 نہ کہینچو گرم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو؟
 یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں؟
 عدو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو، غالب؟
 ترے ہمہر کہنے سے، وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہوا!

— ی —

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے
 بھوں پاس آنکھ، قبلہ حاجات ا چاہئے
 سیکھے ہیں، مہ رخوں کیلئے ہم مصوری
 قریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
 مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو؟
 اک گو نہ بیخودی، مجھے دن رات چاہئے



بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی
 سو رہتا ہے، باندازِ چکیدن سرنگوں، وہ بھی
 نہ اتنا بُرشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ ا
 مرے دریایِ یتابی میں ہے اک موجِ خوں، وہ بھی
 می، عشرت کی خواہش، ساقی، گردوں سے کیا کیجے؟
 لئے یتھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں، وہ بھی

—۱۰۴—

یہ یادِ وفا دیکھ کہ جاتی رہی، آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربطِ لبوں سے

—۱۰۵—

تا، ہم کو شکایت کی بھی، باقی بہ رہے جا
سن لیتے ہیں، گو ذکرِ ہمارا نہیں کرتے
غالب، ترا احوال سنا دیں گے ہم اُنکو
وہ سنکے بلا لیں، یہ اجارا نہیں کرتے

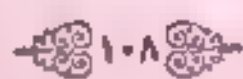
—۱۰۶—

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا ؟
وہ جو رکھتے تھے ہم، اک حسرتِ تعمیر، سوھے

—۱۰۷—

کُھلے گا کس طرح مضمون مرے مکتوب کا، یارب ؟
قسم کھائی ہے، اُس کافر نے کاغذ کے جلانے کی

ہماری سادگی تھی ، التفاتِ ناز پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ، ظالم ! مگر تمہید جانے کی
کہوں کیا خوبی۔ اوضاعِ انہایِ زماں ، غالب ؟
بدی کی اُس نے ، جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی



کیا تک ہم سنم زدگان کا جہان ہے
جس میں کہ ایک یضۂ مور آسمان ہے !
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ، ذرے میں جان ہے
کیا خوب ! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا ؟
بس چپ رہو ؛ ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
ہے ، بارے ، اعتمادِ وفاداری اسقدر !
غالب ، ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے

— ۱۰۹ —

کس طرح کانے کوئی . شبہای تارِ برشکال ؟
 ہے نظر خو کردہ اختر شماری . ہائے . ہائے !!
 گوش مہجورِ پیام و چشم محرومِ جمال !
 ایک دل ، تسپریہ نا امیداری ، ہائے ، ہائے !!

— ۱۱۰ —

سرگشتگی میں ، عالم ہستی سے پاس ہے
 تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے ،
 لینا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خیر
 ابتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے !
 پی ، جس قدر ملے ، شبِ مہتاب میں شراب
 اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی پاس ہے

— ۱۱۱ —

گر خامشی سے فائدہ اخفای حال ہے
 خوش ہوں : کہ میری بات سمجھنی محال ہے

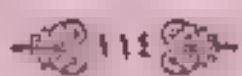
ہے ، ہے ! خدا نخواستہ ، وہ اور دشمنی !
 اے شوقِ منفعل ! یہ تجھے کیا خیال ہے ؟
 ہستی کے مت فریب میں آجائیو ، اسدا !
 عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے



تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ ، کھود کھود کے ، پوچھو
 حذر کرو مرے دل سے ؛ کہ اس میں آگ دبی ہے



ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا ، سو بھی مٹ گیا
 ظاہرا ، کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے
 مجھ سے مت کہہ : تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی ؛
 زندگی سے بھی مرا جی اندنوں بیزار ہے

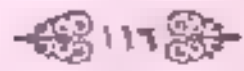


خزاں کیا ؟ فصلِ گل کہتے ہیں کس کو ؟ کوئی موسم ہو :
 وہی ہم ہیں ، قفس ہے اور ماتمِ بال و پر کا ہے

وفای دلبراں ہے اتفاقی؛ ورنہ، اے ہمدم !
اثر فریادِ دلہائِ حزیں کا، کس نے دیکھا ہے ؟



پیکرِ عشاق، سازِ طالعِ ناساز ہے
نالہ، گویا، گردشِ سیارہ کی آواز ہے

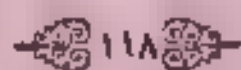


عشق بجکو نہیں، وحشت ہی سہی
میری وحشت، تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے، تو عداوت ہی سہی
ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں ؟
نہ سہی عشق، مصیبت ہی سہی
کچھ تو دے، اے فلکِ ناانصاف !
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی، تری عادت ہی سہی



ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے
صبحِ وطن، ہے خندہ دندانِ نما مجھے
مستانہ، طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال
تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
کرتا ہے، بسکہ، باغ میں تو بے حجایاں
آنے لگی ہے نکھتِ گل سے حیا مجھے
کھلتا کسی پہ کیوں، مرے دل کا معاملہ؟
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے ۱۱



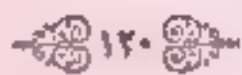
اُس بزم میں، مجھے ہیں بنتی حیا کئے
بیٹھا رہا، اگرچہ اشارے ہوا کئے

دل ہی تو ہے ؛ سیاستِ دریاں سے ڈر گیا
میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کئے !
بے صرفہ ہی گزرتی ہے ، ہو گرچہ عمرِ خضر
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ”ہم کیا کیا کئے؟“
ضد کی ہے اور بات ؛ مگر خوبی نہیں
بھولے سے ، اُس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے
غالب ، تمہیں کہو کہ ”ملے گا جواب کیا؟“
مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے



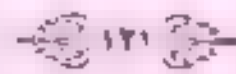
رفنارِ عمر ، قطع رہِ اضطراب ہے
اس سال کے حساب کو ، برقِ آفتاب ہے
زخمی ہوا ہے پاشنہ پای ثبات کا
نے بھاگنے کی گتوں ، نہ اقامت کی تاب ہے
میں ، نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں ؟
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

گزرا ، اسد ، مسرتِ پیغامِ یار سے ؛
قاصد پہ مجکو رشکِ سوال و جواب ہے !



دلِ ناداں ! تجھے ہوا کیا ہے ؟
آخر ، اس درد کی دوا کیا ہے ؟
ہم ہیں مشتاق ، اور وہ یزار
یا النہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں :
کاش ! پوچھو کہ » مدعا کیا ہے ؟ «
جبکہ تجھے بن نہیں کوئی موجود^ق
پھر یہ ہنگامہ ، ایخدا ! کیا ہے ؟
یہ پرہیزگار لوگ کیسے ہیں ؟
غمرہ و عشوہ و ادا کیا ہے ؟
شکنِ زلفِ عبیریں کیوں ہے ؟
نگہِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے ؟

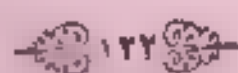
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ؟
 ابر کیا چیز ہے ؟ ہوا کیا ہے ؟
 ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید ،
 جو نہیں جاتے ، وفا کیا ہے ؟
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 مفت ہاتھ آتے ، تو برا کیا ہے ؟



کہتے تو ہو تم سب کہ »بتِ غالیہ مو آئے !«
 یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ »وو آئے !«
 ہوں کشمکشِ نزع میں ، ہاں ! جذبِ محبت ،
 کچھ کہ نہ سکوں ، پروہ مرے پوچھنے کو آئے !
 ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
 آتا ہی سمجھ میں مرے آتا نہیں ، گو آئے
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین
 ہاں ، منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے

انتخابِ غالب

جلاد سے ڈرتے ہیں، نہ واعظ سے جھگڑتے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اُسے، جس بھیس میں جو آئے
 ہاں ! اہلِ طلب، کون سنے طعنہ نایافت ؟
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں، اپنے ہی کو کھو آئے
 اپنا وہ نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
 اُس در پہ نہیں بار، تو کعبہ ہی کو ہو آئے
 کی ہمنفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر ؛
 اچھے رہے آپ اُس سے، مگر بھکو ڈبو آئے
 اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے، غالب !
 ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے



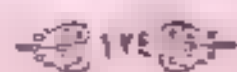
پھر، کچھ اک دل کو یقراری ہے
 سینہ جو بای زخمِ کاری ہے
 پھر، جگر کھودنے لگا ناخن
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

انتخابِ غالب

پھر، اُسی بیوفا پہ مرتے ہیں
پھر، وہی زندگی ہماری ہے
بیخودی بے سبب نہیں، غالب
کچھ تو ہے، جس کی پردہ داری ہے!

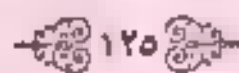


جنوں تہمت کشِ تسکین نہو، گر شادمانی کی؛
نملکِ پاشِ خراشِ دل ہے، لذتِ زندگانی کی



پنہاں تھا دامِ سختِ قریبِ آشیان کے؛
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
تیری وفا سے کیا ہو تلافی؟ کہ دھر میں
تیرے سوا بھی، ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں
ہرچند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

نالے، عدم میں، چند ہمارے سپرد تھے
جو واں نہ کھچ سکے، سو وہ یاں آ کے دم ہوئے



دیکھنا قسمت، کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے !
میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے ؟
غیر کو، یا رب ! وہ کیونکر منع گستاخی کرے ؟
گر حیا بھی اُس کو آتی ہے، تو شرما جائے ہے
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کہینچے جائے !
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گہرا جائے ہے !
دور چشم بد تری بزمِ طرب سے ! واہ، واہ !!
نغمہ ہو جاتا ہے، واں گر نالہ میرا جائے ہے
اُسکی بزمِ آرائیاں سنکر، دلِ رنجور، یاں
مثلِ نقشِ مدعایِ غیر، بیٹھا جائے ہے
ہو کے عاشق، وہ پریرخ اور نازک بنگیا
رنگ کھلنا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے

انتخابِ غالب

نقش کو اُسکے ، مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں !
کہینچتا ہے جسقدر ، اُتنا ہی کہینچتا جائے ہے

— ۱۲۶ —

اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ ، غالب
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

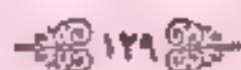
— ۱۲۷ —

سادگی پر اُسکی ، مرجانے کی حسرت دل میں ہے
بس نہیں چلتا : کہ پھر خنجر کفرِ قاتل میں ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے !
گرچہ ہے کس کس برائی سے ؛ ولے با ابر ہمہ
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے

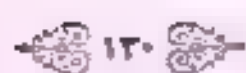
— ۱۲۸ —

دل سے ، تری نگاہ ، جگر تک اُتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی

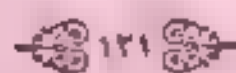
شق ہو گیا ہے سینہ : خوشا لذتِ فراغ !
 تکلیفِ پردہ داریء زخمِ جگر گئی
 اڑتی پھرے ہے خاکِ مری، کوی یار میں
 بارے اب، اے ہوا ! ہوسِ بال و پر گئی
 نظارہ نے بھی کام کیا، واں، نقاب کا
 مستی سے، ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 فردا ودی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا
 کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی



اپنی گلی میں جھکو نہ کر دفن، بعدِ قتل
 میرے پتے سے، خلق کو کیوں تیرا گھر ملے ؟
 ساقی گری کی شرم کرو آج ؛ ورنہ ہم
 ہر شب پیا ہی کرنے ہیں مے، جس قدر ملے
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
 جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے



کوئی دن گر زندگانی اور ہے
 اپنے جی میں، ہم نے ٹھانی اور ہے
 آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں ؟
 سوزِ غمہای نہانی اور ہے
 دیکے خط، منہ دیکھتا ہے نامہ بر
 کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے !
 قاطعِ اعمار ہیں اکثر نجوم
 وہ بلایِ آسمانی اور ہے !
 ہو چکیں، غالب، بلائیں سب تمام
 ایک مرگِ ناگہانی اور ہے



کوئی امید بر نہیں آتی !
 کوئی صورت نظر نہیں آتی !

موت کا ایک دن معین ہے
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟
 آگے، آتی تھی، حالِ دل پہ ہنسی
 اب، کسی بات پر نہیں آتی!
 جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد؛
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی!
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں؛
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی؟
 ہم وہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی!
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی:
 موت آتی ہے، پر نہیں آتی



جو نہ، نقدِ داغِ دل کی، کرے شعلہ پاسبانی
 تو فسرِ دگی نہاں ہے بہ کمینِ بیزبانی

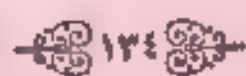
مجھے اُس سے کیا توقع بزمانہ جوانی،
 کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی؟
 یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب؛ ورہ کہنا
 کہ "مرے عدو کو، یارب، ملے میری زندگانی!"

— ۱۳۲ —

ف

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائِ دل!
 زہارا! اگر تمہیں ہوسِ نای و نوش ہے
 دیکھو مجھے، جو دیدۂ عبرت نگاہ ہوا
 میری سنو، جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہے!
 ساقی، بے یملوہ، دشمنِ ایمان و آگہی
 مطرب، بہ نغمہ، رہزنِ تمکین و ہوش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشۂ بساط
 دامنِ باغبان و کفِ گل فروش ہے!
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدایِ چنگ
 یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے

یا صبحدم جو دیکھئے آ کر، تو بزم میں
نے وہ سرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے:
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
الکِ شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خموش ہے



آ، کہ مری جان کو قرار نہیں ہے!
طاقتِ یدادِ انتظار نہیں ہے!
دیتے ہیں جنت، حیاتِ دہر کے بدلے:
نشہ باندازۂ خمار نہیں ہے
گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو
ہائے، کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے!
قتل کا میرے، کیا ہے عہد تو، بارے
وائے! اگر عہد استوار نہیں ہے
تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے، غالب؟
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

—۱۳۵—

ہجومِ غم سے، یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے
کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے

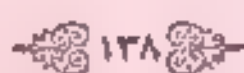
—۱۳۶—

ہوں سراپا سازِ آہنگِ شکایت، کچھ نہ پوچھ
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھوڑے تو مجھ سے

—۱۳۷—

جس بزم میں، تو ناز سے گفتار میں آوے
جاں، کالبدِ صورتِ دیوار میں آوے
سایہ کی طرح، ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تو، اس قدر دلکش سے، جو گلزار میں آوے
اُس چشمِ فسونگر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح، آئہ گفتار میں آوے
مرجاؤں نہ کیوں رشک سے؟ جب وہ تنِ نازک
آغوشِ خمِ حلقہ زنار میں آوے

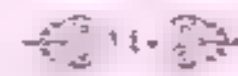
تب چاکِ گریباں کا مزا ہے ، دلِ نالاں !
جب اک نفس اُلجھا ہوا ہر تار میں آوے



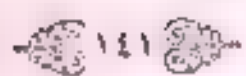
حسنِ مہ گرچہ ، بہ ہنگامِ کمال ، اچھا ہے
اُس سے میرا مہِ خرشیدِ جمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ :
جی میں کہتے ہیں کہ "مفت آئے" تو مال اچھا ہے ،
اور بار بار سے لے آئے ، اگر ٹوٹ گیا :
ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
اُنکے دیکھے سے ، جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے !
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت ؛ لیکن
دلکے خوش رکھنے کو ، غالب ، یہ خیال اچھا ہے



نہوتی گر مرے مرنے سے تسلی، نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی
تمی پرستان! خم می منہ سے لگائے ہی بنے
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی، نہ سہی



عجب نشاط سے، جلاد کے، چلے ہیں ہم، آگے
کہ اپنے سایہ سے، سر، پانو سے ہم دو قدم آگے!
قضائے تھا مجھے چاہا خرابِ بادۂ الفت
فقط خراب لکھا، بس نہ چل سکا قلم آگے
خدا کی واسطے! داد اس جنونِ شوق کی دینا
کہ اُسکے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے
قسم جنازہ پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں، غالب
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم، آگے!



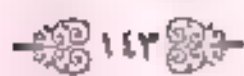
شکوہ کے نام سے ، یسیر خفا ہوتا ہے
 یہ بھی مت کہہ ؛ کہ جو کیسے ، تو گلا ہوتا ہے
 'پرہوں میں شکوہ سے یوں ، راگ سے جیسے باجا
 اک ذرا چھیرٹے ، پھر دیکھئے ، کیا ہوتا ہے ؟
 کیوں نہ ٹھہریں ہدفِ ناوکِ یداد ؛ کہ ہم
 آپ اٹھا لاتے ہیں ، گر تیر خطا ہوتا ہے ؟
 خوب تھا ، پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ ؛
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے
 نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا ، اور اب
 لب تک آتا ہے ، جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے



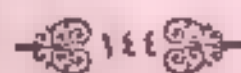
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ " تو کیا ہے ؟ ،
 تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

انتخاب غالب

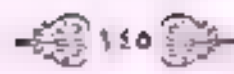
نہ شعلہ میں یہ کرشمہ ، نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندخو کیا ہے ؟
چمک رہا ہے ، بدن پر لہو سے ، پیرا ہن
ہمارے جیب کو ، اب حاجتِ رفو کیا ہے ؟
جلا ہے جسم جہاں ، دل بھی جل گیا ہوگا
کریڈتے ہو جو اب راکھ ، جستجو کیا ہے ؟
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قابل
جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا ، تو پھر لہو کیا ہے ؟
وہ چیز ، جس کیلئے ہم کو ہو بہشت عزیز
سوائے بادۂ گلہامِ مشکو ، کیا ہے ؟
پیوں شراب ، اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے ؟
رہی نہ طاقتِ گفتار ، اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے ؟



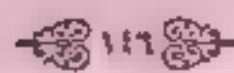
میں اُنہیں چھڑوں اور کچھ نہ کہیں !
 چل نکلتے ، جو مے پتے ہوتے
 قہر ہو ، یا بلا ہو : جو کچھ ہو
 کاشیکے ! تم مرے لئے ہوتے !
 میری قسمت میں ، غم گر اتنا تھا
 دل بھی ، یا رب کئی دئے ہوتے !
 آ ہی جاتا وہ راہ پر ، غالب
 کوئی دن اور بھی جٹے ہوتے !



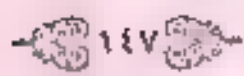
خط لکھیں گے ، گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
 ہم تو عاشق ہیں ، تمہارے نام کے
 عشق نے ، غالب ، نکٹا کر دیا ؛
 ورنہ ، ہم بھی آدمی تھے کام کے



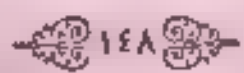
پھر اس انداز سے بہار آتی
 کہ ہوئے مہر و مہ تماشا
 دیکھو، اے ساکنانِ خطہ خاں!
 اسکو کہتے ہیں عالم آرائی:
 کہ زمیں ہو گئی ہے، سرتاسر
 روکشِ سطحِ چرخِ مینائی
 سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 بن گیا روی آب پر کافی



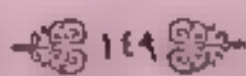
تغافل دوست ہوں، میرا دماغ عجزِ عالی ہے
 اگر پہلو نہی کیجے، تو جا میری بھی خالی ہے
 رہا آباد عالم، اہلِ ہمت کے نہ ہونے سے
 بھرے ہیں جسقدر جام و سیو، میخانہ خالی ہے



خلشِ غمزہ خونریز نہ پوچھہ
دیکھہ خونابہ فشانی میری !
کیا پیاں کر کے مرا روئیں گے یار؟
مگر آشفہ یسانی میری
مقابل ہے ، مقابل میرا
رک گیا ، دیکھہ روانی میری
دہن اُس کا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچمدانی میری



از بسکہ ، سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے
جو داغ نظر آیا ، اک چشم نمائی ہے

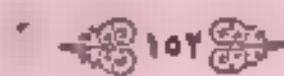


اچھا ہے سرانگشتِ حنائی کا تصور
دل میں نظر آتی تو ہے ، اک بوند لہو کی !

چاہئے اچھوں کو ، جتنا چاہئے
 یہ اگر چاہیں ، تو پھر کیا چاہئے !
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل ؟
 بارے ، اب اس سے بھی سمجھا چاہئے
 دوستی کا پردہ ہے ، یگانگی
 منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
 دشمنی نے میری کہوہا غیر کو
 کسقدر دشمن ہے ، دیکھا چاہئے !
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
 ناامیدی اُس کی دیکھا چاہئے

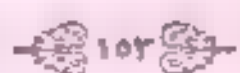
ہر قدم ، دوریء منزل ہے نمایاں مجھ سے
 میری رفتار سے بھاگے ہے ، یاباں مجھ سے

وحشتِ آتشِ دل سے ، شبِ تنہائی میں
صورتِ دود ، رہا سایہ گریزاں مجھ سے
شوقِ دیدار میں ، گر تو مجھے گردن مارے
ہو نگہ ، مثلِ گلِ شمع ، پریشاں مجھ سے
یکسیہای شبِ ہجر کی وحشت ، ہے ، ہے !!
سایہ ، خرسیدِ قیامت میں ہے پنہاں مجھ سے



نکھ چیں ہے ؛ غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات ، جہاں بات بنائے نہ بنے ؟
میں بلاتا تو ہوں اُس کو ، مگر اے جذبۂ دل !
اُس پہ بنجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کھیل سمجھا ہے : کہیں چھوڑ ندے ، بھول بنجائے :
کاش ! یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
غیر پھرتا ہے ، لیے یوں ترے خط کو ، کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے ، تو چھپائے نہ بنے

اس نزاکت کا برا ہو ! وہ بھلے ہیں تو کیا؟
 ہاتھ آویں، تو اُنہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 گہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے؟
 پردہ چھوڑا ہے وہ، اُس نے، کہ اُنہائے نہ بنے



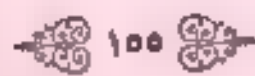
چاک کی خواہش، اگر وحشتِ عربانی کرے
 صبح کی مانند، زخمِ دل گریبانی کرے
 خطِ عارض سے لکھا ہے، زلف کو الفت نے، عہد
 یکقلم منظور ہے، جو کچھ پریشانی کرے



وہ آکے خواب میں، تسکینِ اضطراب تو دے:
 ولے مجھے، تپشِ دل مجالِ خواب تو دے
 کرے ہے قتل، لگاؤ میں تیرا رو دینا!
 تری طرح، کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے!

انتخاب غالب

دکھا کے جنبشِ لب ہی ، تمام کرم کو
 ندے جو بوسہ ، تو منہ سے کہیں جواب تو دے
 پلا دے اوک سے ، ساقی ، جو ہم سے نفرت ہے :
 پیالہ گر نہیں دیتا ، ندے ، شراب تو دے !

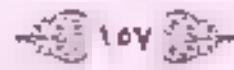


تپش سے میری ، وقفِ کشمکش ہر تارِ بستر ہے
 مرا سر رنجِ بالیں ہے ، مرا تنِ بارِ بستر ہے
 سرشکِ سر بصرِ دادہ ، نورالینِ دامن ہے
 دلِ یدست و پا افتادہ ، رخوردارِ بستر ہے
 خوشا اقبالِ رنجوری ! عیادت کو تم آئے ہو :
 فروغِ شمعِ بالیں ، طالعِ یدارِ بستر ہے
 بطوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی ،
 شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر ، تارِ بستر ہے
 ابھی آتی ہے بو ، بالش سے ، اُسکی زلفِ مشکیں کی
 ہماری دید کو ، خوابِ رلیخا عارِ بستر ہے !

کہوں کیا، دل کی کیا حالت ہے ہجرِ یار میں، غالب؟
کہ یتابی سے، ہر اک تارِ بسترِ خارِ بستر ہے

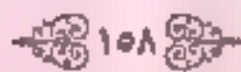


سمجھ اس فصل میں کوتاہی، نشوونما، غالب
اگر گل، سرو کی قامت پہ، پیراھن نہ ہو جاوے

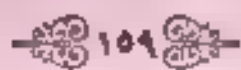


فریاد کی کوئی لے نہیں ہے:
نالہ پابند نے ہیں ہے
ہر چند، ہر ایک شے میں تو ہے:
پر تجھ سے کوئی شے نہیں ہے
ہاں! کھائیو مت فریبِ ہستی:
ہر چند، کہیں کہہ دے، نہیں ہے
کیوں ردِ قدح کرے ہے، زاہد؟
مے ہے: یہ مگس کی فے نہیں ہے

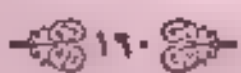
ہستی ہے، نہ کچھ عدم ہے، غالب
آخر تو کیا ہے؟ اے نہیں، ہے!



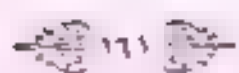
نہ پوچھ نسخۂ مرہم، جراحۂ دل کا
کہ اُس میں ریزۂ الماس جزوِ اعظم ہے
بہت دنوں میں، تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ، کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے



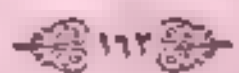
ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے:
مرتے ہیں: ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے



کیوں نہو چشمِ بتاں محوِ تغافل، کیوں نہو؟
یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے
مرتے مرتے، دیکھنے کی آرزو رہجائی
وانے ناکامی! کہ اُس کافر کا خنجر تیز ہے

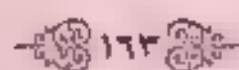


دیا ہے دل اگر اُس کو، بشر ہے، کیا کہیے؟
 ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے؟
 یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے ہں نہ
 قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے، کیا کہیے؟
 زہ کرشمہ! کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
 کہ بن کہے بھی اُنہیں سب خبر ہے، کیا کہیے؟
 سمجھ کے کرتے ہیں، بازار میں وہ، پر مشِ حال
 کہ یہ کہے کہ "سر رہ گزر ہے، کیا کہیے؟"
 اُنہیں سوال پہ زعمِ جنوں ہے، کیوں لڑیے؟
 ہمیں جواب سے قطعِ نظر ہے، کیا کہیے؟

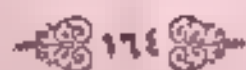


دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے،
 کر گئی وابستہ تن، میری عریانی مجھے

کیوں نہو بے التفاتی ؟ اُس کی خاطر جمع ہے
 جانتا ہے محوِ پرستشہای پنهانی مجھے !
 میرے عمخانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
 لکھ دیا منجملہ اسبابِ ویرانی مجھے !
 وعدہ آنے کا وفا کیجے : یہ کیا انداز ہے ؟
 تم نے کیوں سوئی ہے ، میرے گھر کی درباری ، مجھے ؟



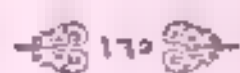
یاد ہے ، شادی میں بھی ہنگامہ "یا رب" ، مجھے
 "سبحہ زاهد ہوا ہے ، خندہ زیر لب مجھے



قد و گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں ، وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
 کریں گے کوہ کن کے حوصلے کا امتحاں آخر
 ہنوز ، اُس خستہ کے نیروی تن کی آزمائش ہے

انتخابِ غالب

وہ آیا بزم میں : دیکھو، نہ کہو پھر کہ "غافل تھے"،
شکیب و صبرِ اہلِ انجمن کی آزمائش ہے
رگ و پے میں جب اُترے زہرِ غم، تب دیکھیے کیا ہو
ابھی تو تنخی، کام و دھن کی آزمائش ہے



کبھی، نیکی بھی اُس کے جی میں گر آجائے ہے، مجھ سے
جفائیں کر کے اپنی یاد، شرما جائے ہے مجھ سے
خدایا ! جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے؛
کہ جتنا کہینچتا ہوں اور کہچتا جائے ہے مجھ سے؟
تکلف بر طرف ! نظارگی میں بھی سہی ! لیکن
وہ دیکھا جائے، کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے؟
قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر، غالب !
وہ کافر، جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے !

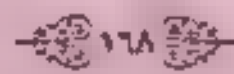
۱۶۶

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے
میرا ذمہ ، دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
یاں تلک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
زلف گر بنجاؤں ، تو شانے میں اُلجھا دے مجھے

۱۶۷

بازیچہ اطفال ہے دنیا ، مرے آگے!
ہوتا ہے شب و روز تماشا ، مرے آگے!
اے کھیل ہے اورنگِ سلیمان ، مرے نزدیک!
اے بات ہے اعجازِ مسیحا ، مرے آگے!
جز نام ، نہیں صورتِ عالم مجھے منظور!
جز وہم ، نہیں ہستیِ اشیا ، مرے آگے!
ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا ، مرے ہوتے
گھستا ہے جبینِ خاک پہ دریا ، مرے آگے!

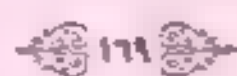
مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
 ایمان مجھے رو کے ہے، تو کہینچے مجھے کفر:
 کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے
 عاشق ہوں، پہ معشوق قریبی ہے مرا کام
 مجنوں کو برا کہتی ہے لایلا، مرے آگے
 خوش ہوتے ہیں، پروصل میں یوں مر نہیں جاتے
 آتی شبِ ہجران کی تمنا، مرے آگے
 ہے موجزن ایک قلزمِ خوں؛ کاش! یہی ہو
 آنا ہے ابھی، دیکھیے، کیا کیا، مرے آگے؟
 گواہاتہ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے!



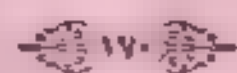
کہوں جو حال، تو کہتے ہو، "مدعا کہیے،
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے؟

نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ "ہم ستمگر ہیں"،
 مجھے تو خوہے کہ جو کچھ کہو "بجا کہیے"،
 نہیں ذریعہ راحت، جراحتِ پیکاں
 وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دلکشا کہیے
 جو مدعی بنے، اُس کے نہ مدعی بنیے
 جو ناسزا کہے، اُس کو نہ ناسزا کہیے
 کہیں، حقیقتِ جانکاہی۔ مرض لکھیے
 کہیں، مصیبتِ ناسازی۔ دوا کہیے
 کبھی، شکایتِ رنجِ گراں نشیں کیجے
 کبھی، حکایتِ صبرِ گریزا کہیے
 رہے نہ جان، تو قاتل کو خوں بہا دیجے
 کٹے زبان، تو خنجر کو "مرحبا" کہیے
 نہیں نگار کو الفت؛ نہو، نگار تو ہے:
 روانی، روش و مستی ادا کہیے

نہیں بہار کو فرصت؟ نہو، بہار تو ہے:
طراوتِ چمن و خوبیہ ہوا کہیے
سفیہ جب کہ کنارے پہ آ لگا، غالب
خدا سے، کیا ستم و جورِ ناخدا کہیے؟



روئے سے، اور عشق میں بیاک ہو گئے
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے!
صرف بہای مے ہرے، آلاتِ میکٹی
تھے وہی دو حساب، سویوں پاک ہو گئے
کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا، ہم، گلا
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے!



عرضِ نازِ شوخی، دندان، برای خندہ ہے
دعویٰ جمعیتِ احباب، جای خندہ ہے

شورشِ باطن کے ہیں احباب منکر: ورنہ یاں
دل محیطِ گریہ و لب آشای خندہ ہے



جب تک دھانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی
افسردگی، نہیں طربِ انشای التفات
ہاں! دردِ ہنکے، دل میں مگر جا کرے کوئی
چالِ جگر سے، جب رہِ پریش نہ وا ہوتی
کیا فائدہ کہ حیب کو رسوا کرے کوئی؟
ناکامی، نگاہ، ہے برقِ نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
سر بر ہوتی نہ وعدہ صبر آزما سے، عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی؟
بیکاری، جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں، تو پھر کیا کرے کوئی



ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

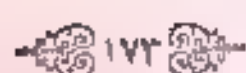
شرع و آئین پر مدار سہی
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی؟

چال جیسے کڑی کان کا تیر
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی!

بات پر واں زبان کشتی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے، خدا کرے! کوئی

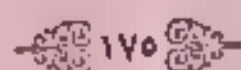
کیا کیا خضر نے سکندر سے!
اب کے رہنا کرے کوئی؟



تمہاری طرر و روش ، جاتے ہیں ہم ، کیا ہے ؟
 رقیب پر ہے اگر لطف ، تو ستم کیا ہے ؟
 سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی
 یقین ہے ہم کو بھی ، لیکن اب اُس میں دم کیا ہے



باغ ، پا کر خفقانی ، یہ ڈراتا ہے مجھے :
 سائبہ شاخ گل ، افعی نظر آتا ہے مجھے
 زندگی میں تو وہ محفل سے اُلٹھا دیتے تھے
 دیکھوں ، اب مر گئے پر ، کون اُلٹھاتا ہے مجھے ؟



بھوکے نہیں ہیں سیرِ گلستان کے ہم : ولے
 کیوں کر نہ کھائیے ، کہ ہوا ہے بہار کی ؟

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے !
 بہت نکلے مرے ارمان . لیکن پھر بھی کم نکلے !
 ڈرے کیوں میرا قاتل ؟ کیا رہیگا اُسکی گردن پر
 وہ خوں ، جو چشمِ تر سے ، عمر بھریوں دمبدم نیکلے ؟
 نکلتا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں ؛ لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر ، ترے کوچے سے ہم نکلے !
 بھرم کُھل جائے ، ظالم ، تیرے قامت کی درازی کا
 اگر اس طرۂ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
 مگر لکھوائے کوئی اُس کو خط ، تو ہم سے لکھوائے
 ہوئی صبح اور گھر سے ، کان پر رکھ کر قلم ، نکلے
 ہوئی ، اس دور میں ، منسوب مجھ سے بادہ آشامی
 پھر آیا وہ زمانہ ، جو جہاں میں جامِ خم نکلے
 ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے

انتخابِ غالب

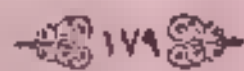
محبت میں ، نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں ، جس کا فرہ دم نکلے !
کہاں میخانہ کا دروازہ ، غالب ، اور کہاں واعظ !
پر اتنا جاتے ہیں ، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے



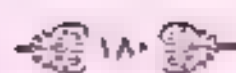
جز زخمِ تیغِ ناز ، نہیں دل میں آرزو
جیبِ خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے



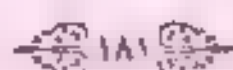
لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت ، کشتہ لعلِ بتاں کا خوابِ سنگیں ، ہے !



آمدِ سیلابِ طوفانِ صدایِ آب ہے
نقشِ پا جو ، کان میں رکھتا ہے انگلی ، جادہ سے



ہوں میں بھی تماشائیِ نیرنگِ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآورے



سیاہی جیسے گر جاوے دمِ تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں، یوں تصویر ہے شبہایِ ہجران کی



دل و دیں نقد لا، ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اس بازار میں، ساغرِ متاعِ دست گردان ہے
غم، آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
چراغِ روشن اپنا، قلمِ صرصر کا مرجان ہے



دل مدعی و دیدہ بنا مدعی علیہ
نظارہ کا مقدمہ، پھر، روبکار ہے

بچ آپڑی ہے وعدہ دلداری کی ، مجھے
وہ آئے یا نہ آئے ، پہ یاں انتظار ہے
غفلت کھیلِ عمر و اسدِ ضامنِ نشاط
اے مرگِ ناگہاں ، تجھے کیا انتظار ہے ؟

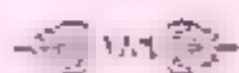
— ۱۸۴ —

آئینہ کیوں ندوں کہ تماشا کہیں جسے ؟
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجسا کہیں جسے ؟
غالب ، برا نمان ، جو واعظِ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے ؟

— ۱۸۵ —

شعلے سے نہوتی ، ہوسِ شعلہ نے جو کی
جی ، کس قدر افسردگی۔ دل پہ جلا ہے ؟
اے پرتوِ خورشیدِ جہاتِ تاب ، ادھر بھی ا
سایہ کی طرح ، ہم پہ عجب وقت پڑا ہے !

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یا رب ، اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے !

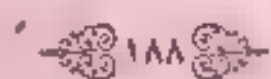


اے خوں چکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ ، تیرے شہیدوں پہ ، حور کی
واعظ ، نہ تم پیو ، نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی !
گو واں نہیں ، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ، ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
کیا فرص ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب ؟
آؤ نہ ، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی !



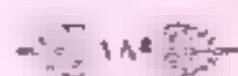
غم کھانے میں بودا ، دلِ ناکام ، بہت ہے
یہ رنج ، کہ کم ہے تمیہ گلفام ، بہت ہے

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ؛ ورنہ
 ہے یوں کہ مجھے 'دردِ تہِ جامِ بہت' ہے
 زمزم ہی پہ چھوڑو ! مجھے کیا طوفِ حرم سے ؟
 آلودہ بہ ہے ، جامۂ احرام ، بہت ہے
 ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نچازے ؟
 شاعر تو وہ اچھا ہے ، پہ بدنام بہت ہے



مدت ہوئی ہے ، یار کو مہماں کیے ہوئے
 جوشِ قدح سے ، بزمِ چراغاں کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع ، پھر ، جگرِ لختِ لخت کو
 عرصہ ہوا ہے ، دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
 مانگے ہے ، پھر ، کسی کو لبِ بام پر ، ہوس
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
 چاہے ہے ، پھر ، کسی کو مقابل میں ، آرزو
 سرمہ سے ، تیز دشنہ مژگاں کیے ہوئے

اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے ، پھر ، نگاہ
چہرہ ، فروغِ مے سے ، گلستانِ کیے ہوئے
پھر ، جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سرِ زیرِ بارِ منتِ دریاں کیے ہوئے
غالب ، ہمیں بچھیر : کہ پھر ، جوشِ اشک سے ،
بٹھکے ہیں ہم ، تہتہ طوفان کیے ہوئے



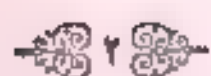
نوبدِ امن ہے ، یدادِ دوست ، جاں کیلئے !
رہی نہ طرزِ ستم کوئی ، آسمان کیلئے
بلا سے ، گر مژہ یارِ تشنہ خوں ہے !
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ خوں فشاں کیلئے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق ، اے خضر !
نہ تم ، کہ چور بنے عمرِ جاوداں کیلئے
مثال یہ مری کوشش کی ہے : کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہمِ خس ، آشیاں کیلئے

انتخابِ غالب

گدا سمجھ کے ، وہ چپ تھا ؛ مری جو شامت آئے
اُنھا اور اُنھ کے قدم ، میں نے ، پاسباں کے ، لیے
ادای خاص سے ، غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلای عام ہے ، یارانِ نکتہ داں کیلئے

قصائد

سازِ یک ذرہ نہیں، فیضِ چمن سے، یکار
 سایہ لالہ یداغ، سویدای بہار
 سبز ہے، جامِ زمرد کی طرح، داغِ ہلکے
 تازہ ہے، رشتہ نازِ صفت، روی شرار
 کاٹ کر پھینکے ناخن، تو باندازِ ہلال
 قوتِ نامہ اُسکو بھی بچھوڑے یکار
 لعل سی، کی ہے، پیہ زمزمہ مدحتِ شاہ
 طوطیہ سبزہ کہسار نے پیدا متعار
 وہ شہنشاہ، کہ جسکی، پیہ تعمیرِ سرا
 چشمِ جبریل، ہوئی قالبِ خشتِ دیوار
 فلکِ العرش، ہجومِ خمِ دوشِ مزدور
 رشتہ فیضِ ازل، سازِ طنابِ معمار
 واں کی غاشاک سے حاصل ہو جے یک پرِ گاہ
 وہ رہے مروحہ بالِ ہری سے بیزار



دھر جز جلوۂ یکتائیء معشوق نہیں
ہم کہاں ہوئے، اگر حسن نہوتا خود ہیں؟

بیدلیہای تماشا کہ نہ عبرت ہے، نہ ذوق
یکسیہای تمنا کہ نہ دنیا ہے، نہ دیں

ہرزہ ہے، نعمۂ زیر و ہم ہستی و عدم
لغو ہے، آئینۂ فرق جنون و تمکین

مثلِ مضمونِ وفا، باد بدستِ تسلیم
صورتِ نقشِ قدم، خاکِ بفرقِ تمکین

کس نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتش خیز؟
کس نے پایا اثرِ نالہ دہلایِ حزیں؟

سامعِ زمزمۂ اہلِ جہاں ہوں؛ لیکن
نہ سر و برگِ ستایش، نہ دماغِ نفیریں



ہاں ، مہِ نو ، سنیں ہم اُسکا نام
 جس کو تو جھک کے ، کر رہا ہے سلام
 دو دن آیا ہے تو نظر دمِ صبح
 یہی انداز اور یہی اندام
 بارے ، دو دن کہاں رہا غائب ؟
 بندہ عاجز ہے ، گردشِ ایام
 اُڑ کے جاتا کہاں ؟ کہ تاروں کا
 آسمان نے بچھا رکھا تھا ، دام
 مرجا ! اے سرورِ خاصِ خواص
 حَبَّذَا ! اے نشاطِ عامِ عوام
 عذر میں ، تین دن نہ آنے کے
 لیکے آیا ہے عید کا پیغام
 ایک میں کیا ، کہ سب نے جان لیا
 تیرا آغاز اور ترا انجام

جاتا ہوں کہ آج دنیا میں
ایک ہی ہے امیدگارِ انام

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام؟

جاتا ہوں کہ جاتا ہے تو
تب کہا ہے بطرِ استفہام

مہرِ تاباں کو ہو، تو ہو، اے ماہ
قربِ ہر روزہ بر سِیلِ دوام

تجکو کیا پایہ روشناسی کا
جز بتقریبِ عیدِ ماہِ صیام؟

جاتا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام

ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون؟
تجکو کیا بانٹ دیگا تو انعام؟

انتخاب غالب

میرا اپنا جدا معاملہ ہے
اور کے لین دین سے کیا کام؟
ہے مجھے آرزوی بخششِ خاص
گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام
جو کہ بخشے گا تجھ کو فترِ فروغ
کیا نہ دیگا مجھے میہ گلفام؟
جب کہ چودہ منازلِ فلکی
کر چکے قطع، تیری تیزیِ گام
تیرے پرتو سے ہوں فروغِ پزیر
کوی و مشکوی و سخن و مظر و بام
دیکھنا میرے ہاتھ میں، لبریز
اپنی صورت کا اک بلوریں جام
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
توسنِ طبع چاہتا تھا لگام

انتخاب غالب

غرل

زہرِ غم کر چکا تھا میرا کام
تجکو کس نے کہا کہ ہو بدنام؟

مے ہی، پھر، کیوں نہ میں پیے جاؤں
غم سے جب ہو گئی ہوزیست حرام؟

بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے
کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام

چھڑتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے
کیوں رکھوں، ورنہ، غالب اپنا نام؟

کہ چکا میں تو سب کچھ، اب تو کہ
اے پر پچھرہ پیکِ تیز خرام

کون ہے؟ جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام

تو نہیں جانتا، تو مجھ سے سن
نام۔ شاہنشہِ بلند مقام

انتخاب غالب

قبلة چشم و دل بہادر شاہ
مظہرِ ذر الجلالِ و الاکرام
شہسوارِ طریقۂ انصاف
نوبہارِ حقیقۂ اسلام
جسکا ہر فعل ، صورتِ اعجاز
جسکا ہر قول ، معنیِ الہام
بزمِ میں ، میزبانِ قیصر و جم
رزمِ میں ، اوستادِ رستم و سام
اے ترا لطفِ زندگی افرا !
اے ترا عہدِ فرخی فرجام
چشمِ بد دور ! خسروانہ شکوہ
کوحشِ اللہ ! عارفانہ کلام
جاں تاروں میں تیرے ، قیصرِ روم
جرعہ خواروں میں تیرے ، مرشدِ جام

ق

مرحبا ! موشگافی ناؤك
آفریں ! آبداری صمصام

تیر کو تیرے ، تیر غیر هدف
تیغ کو تیری ، تیغِ خصم نیام

ق

رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند ؟
برق کو دیرھا ہے کیا الزام ؟

تیرے فیلِ گراں جسد کی صدا
تیرے رخسِ سبکِ عنان کا خرام

ق

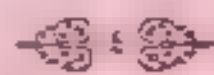
فہر صورتگری میں تیرا گرز
گر نہ رکھتا ہو دستگاہِ تمام

اُس کے مضروب کے سروتن سے
کیوں نمایاں ہو صورتِ ادغام ؟

جب ازل میں رقمِ پزیر ہوئے
صفحہ‌های لیالی و ایام

انتخابِ غالب

اور اُن اوراق میں ، بہ کَلکِ قضا
بجھلا مندرج ہوئے ، احکام
تیری توقیعِ سلطنت کو بھی
دی ، بدستور ، صورتِ ارقام
کاتبِ حکم نے ، بموجبِ حکم
اُس رقم کو دیا طرازِ دوام
مے ازل سے روائے آغاز
ہو ابد تک رساۃ انجام !



صبحدم ، دروازہ خاور کھلا
مہرِ عالمتاب کا منظر کھلا
خسروِ انجم کے آیا صرف میں
شب کو تھا ، گنجینہ گوہر ، کھلا
وہ بھی تھی اکِ سیمیا کی سی نمود
صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا

انتخابِ غالب

ہیں کواکبِ پچھہ، نظر آتے ہیں پچھہ
دیتے ہیں دھوکا، یہ بازیگر، کھلا

سطحِ گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا، ہر طرف، زور کھلا

صبح آیا جانبِ مشرقِ نظر
اَلْ نِگارِ آتشیں رخ، سر کھلا

تھی نظربندی؛ کیا جب ردِ سحر
بادۂ گلرنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساقی نے، صبحی کیلے
رکھ دیا ہے، ایلکِ جامِ زر کھلا

بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ
کعبۂ امن و امان کا در کھلا

تاجِ زرین، مہرِ تاباں سے سوا
خسروِ آفاق کے مُنہ پر کھلا

شاہِ روشن دل ، بہادرشہ ، کہ ہے
 رازِ ہستی ، اُس پہ سرتاسر کھلا
 وہ کہ جس کی صورتِ تکوین میں
 مقصدِ نہ چرخ و ہفت اختر کھلا
 وہ کہ جس کے ناخنِ تاویل سے
 عقدہ احکامِ یغمبر کھلا
 مجھ پہ ، فیضِ تربیت سے شاہ کے
 منصبِ مہر و مہ و محور کھلا
 لاکھ عقدے دل میں تھے ؛ لیکن ہر ایک
 میری حدِ وسع سے باہر کھلا
 تھا دلِ وابستہ قفلِ بے کلید
 کس نے کھولا؟ کب کھلا؟ کیونکر کھلا؟
 باغِ معنی کی ، دکھا دوں گا ، بہار
 مجھ سے ، گر شاہِ سخن گستر ، کھلا

انتخاب غالب

ہو جہاں گرم غزلخوانی نفس
لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا
غزل
کنج میں بیٹھا رہوں یوں پرکھلا ؟
کاشکے ! ہوتا قفس کا در کھلا
ہم پکاریں اور کھلے ؛ یوں کون جائے
یار کا دروازہ پاویں گر کھلا ؟
مفت کا ، کس کو برا ہے ، بدرقہ
رہروی میں پردہ رہبر کھلا
سوزِ دل کا کیا کرے بارانِ اشک ؟
آگ بھڑکی ، مینہ اگر دم بھر کھلا
نامہ کیساتھ آ گیا پیغامِ مرگ
رہ گیا خط ، میری چھاتی پر ، کھلا
دیکھیو ، غالب سے گر اُلجھا کوئی
ہے ولی پوشیدہ اور کافر ، کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
 پھر مہ و خُرشید کا دفتر کھلا
 خامہ سے پائی طبیعت نے مدد
 بادیاں بھی، اُٹھنے ہی لنگر، کھلا
 مدح سے مدوح کی دیکھی شکوہ
 یاں عرض سے رتبہ جوہر کھلا
 مہر کانپا، چرخ جگر کھا گیا
 بادشہ کا رایتِ لشکر کھلا
 بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب
 اب 'عَلَوِ' پایۂ منبر کھلا
 مکہ شہ کا، ہوا ہے، روشناس
 اب عیارِ آبروی زر کھلا
 ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
 اب فریبِ طغرل و سنجر کھلا

جاتا ہوں ، ہے خطرِ لوحِ ازل
تم پہ ، اے خاقانِ نام آور ، کھلا
تم کرو صاحبقرانی ، جب تِلک
ہے طلسمِ روز و شب کا در کھلا !!

== مثنوی در صفت انبہ ==

ہاں ، دلِ دردمندِ زمزمہ ساز
کیوں نہ کھولے درِ خزینۂ راز؟
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
شاخِ گل کا ہے گلفشاں ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے ، کیا لکھیے؟
نکتہ های خرد فرا لکھیے
بارے ، آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
خامہ ، نخلِ رطبِ فشاں ہو جائے
آم کا کون مردِ میدان ہے؟
نمر و شاخ ، گوی و چوگاں ہے

انتخاب غالب

تاك كے جی میں کیوں رہے ارماں؟
آئے ؛ یہ گوی اور یہ میدان !
آم کے آگے پیش جاوے خاک !
پھوڑتا ہے جلے پھولے ، تاك
نہ چلا جب کسی طرح مقدور
بادۂ ناب بن گیا ، انگور
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
شرم سے پانی پانی ہونا ہے
مجھ سے پوچھو ؛ تمہیں خبر کیا ہے ؟
آم کے آگے نیشکر کیا ہے !
نہ گل اُس میں ، نہ شاخ و برگ ، نہ بار
جب خزاں آئے ، تب ہوا اُس کی بہار
اور دوڑائیے قیاس کہاں ؟
جانِ شیریں میں یہ مٹھاس کہاں ؟

انتخابِ غالب

جان میں ہوقِ گر یہ شیرینی
کوہکن ، باوجودِ غمگینی
جان دینے میں اُس کو یکتا جان ،
پر وہ یوں سہل دے نہ سکتا جان
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر
کہ دواخانہ ازل میں مگر
آتشِ گل پہ قند کا ہے قوام
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
باغبانوں نے باغِ جنت سے
انگیں کے ، بحکمِ ربِّ الناس
بھر کے بھیجے ہیں ، سرِ پھر گلاس
یا لکا کر خضر نے شاخِ نبات
مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات

تب ہوا ہے شرفشان یہ نخل
 ہم کہاں ، ورہ ، اور کہاں یہ نخل !
 تھا ترنج زر ایک خسرو پاس
 رنگ کا زرد ، پر کہاں بویاس ؟
 آم کو دیکھتا ، اگر اک بار
 پھینک دیتا طلای دست افشار
 دوتقد کارگاہ برگ و نوا
 نازش دودمان آب و هوا
 رہو رامِ خلد کا توشہ
 طوینا و سدرہ کا جگر گوشہ
 صاحب شاخ و برگ و بار ہے ، آم
 ناز پروردہ بہار ہے ، آم
 خاص وہ آم ، جو نہ ارزاں ہو
 نوبر نخل باغ سلطان ہو

انتخابِ غالب

وہ کہ ہے والی ولایتِ عہد
عدل سے اُس کے ہے حمایتِ عہد
نخر دیں، عزّ شان و جاہِ جلال
زینتِ طینت و جمالِ کمال
کارفرمایِ دین و دولت و بخت
چہرہ آرایِ تاج و مستند و تخت
سایہ اُس کا اُٹھا کا سایہ ہے
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے
اے مفیضِ وجودِ سایہ و نور
جبتک ہے نمودِ سایہ و نور
اس خداوندِ بندہ پرور کو
وارثِ گنج و تخت و افسر کو
شاد و دلشاد و شادماں رکھو
اور غالب پہ مہرباں رکھو

قطعات

اے شہنشاہِ فلکِ منظرِ ، بے مثل و نظیر
 اے جہاندارِ کرمِ شیوہ ، بے شبہ و عدیل
 پانو سے تیرے ملے فرقِ ارادت ، اورنگ
 فرق سے تیرے کرے کسبِ سعادت ، اکیل
 تیرا اندازِ سخن ، شانہ زلفِ الہام
 تیری رفتارِ قلم ، جنبشِ بالِ جبریل
 تجھ سے ، عالم پہ کہلا رابطہٴ قربِ کلیم
 تجھ سے ، دنیا میں بچھا مائدہٴ بذلِ خلیل
 بسخن ، اوجِ درجہٴ مرتبہٴ معنی و لفظ
 بکرم ، داغِ نہِ ناصیہٴ قلم و نیل
 تا ترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر
 تا ترے عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل
 ماہ نے چھوڑ دیا ، ثور سے جانا باہر
 زہرہ نے ترک کیا ، حوت سے کرنا تحویل

انتخابِ غالب

تیری دانش ، مری اصلاحِ مفسد کی رہین
تیری بخشش ، مرے انجامِ مقاصد کی کفیل

تیرا اقبالِ ترحم ، مرے جینے کی نوید
تیرا اندازِ تغافل ، مرے مرنے کی دلیل

بختِ ناساز نے چاہا کہ ندے بجو اماں
جرخِ کج باز نے تاکا کہ کرے بجو ذلیل

پیچھے ڈالی ہے سرِ رشتہ اوقات میں گانٹھ
پہلے ٹھونکی ہے بنِ ناخنِ تدیر میں کیل

تپشِ دل ، نہیں ہے رابطہٴ خوفِ عظیم
کششِ دم ، نہیں ہے ضابطہٴ جرِ ثقیل

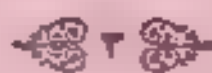
دُرِ معنی سے مرا صفحہ ، لقا کی داڑھی
غمِ گیتی سے مرا سینہ ، "آمر" کی زنبیل

فکرِ میری ، گہرا ندوزِ اشاراتِ کثیر
کَلکِ میری ، رقمِ آموزِ عباراتِ قلیل

میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدق ، توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراش ، تفصیل
نیک ہوتی مری حالت ، تو نڈیتا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر ، تو نہ کرنا تعجیل
قبلہ کون و مکاں ، خستہ نوازی میں یہ دیر !
کعبہ امن و اماں ، عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل !



گئے وہ دن ، کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری
کیا کرتے تھے تم تقریر ، ہم خاموش رہتے تھے
بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی ؟ جانے دو ، ملجاؤ
قسم لو ہم سے ، گریہ بھی کہیں : " کیوں ہم نہ کہتے تھے ؟ "



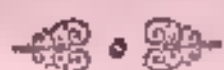
نہ پوچھہ اس کی حقیقت ، حضورِ والا نے
مجھے جو بھیجی ہے یسن کی روغنی روٹی

انتخاب غالب

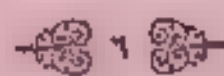
نہ کھاتے گیہوں ، نکلے نہ خلد سے باہر
جو کھاتے حضرتِ آدمؑ یہ یسنی روئی



قسمت بری سہی ، یہ طبیعت بری نہیں
ہے شکر کی جگہ ، کہ شکایت نہیں مجھے
صادق ہوں اپنے قول میں ، غالب ، خدا گواہ !
کہتا ہوں سچ : کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے



افطارِ صوم کی کچھ ، اگر ، دستگاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے ، روزہ رکھا کرے
جس پاس ، روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہو
روزہ اگر نکھائے ، تو ناچار کیا کرے



گرچہ از روی ننگِ بے ہنری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار

کہ گر اپنے کو میں کہوں خاک
جاتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

شاد ہوں، لیکن، اپنے جی میں، کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار

خانہ زاد اور مرید اور مداح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

بارے، نوکر بھی ہو گیا، صد شکر
نستیں ہو گئیں مُشَخَّص چار

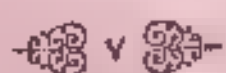
میری نخواستہ جو مقرر ہے
اُس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار

رسم ہے، مردہ کی چہماہی ایک
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقیدِ حیات
اور چہماہی ہو سال میں دوبار

انتخاب غالب

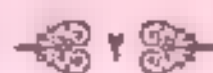
بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
اور رہتی ہے سود کی تکرار
میری تنخواہ میں ، تہائی کا
ہو گیا ہے شریک ، ساہوکار
میری تنخواہ کیجے ماہ ب ماہ
تا نہو مجھ کو زندگی دشوار
ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس !
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار !



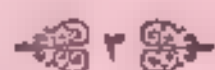
سیہ گیم ہوں ؛ لازم ہے میرا نام نہ لے
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ ، مجھے
کہ جو شریک ہو میرا ، شریکِ غالب ہے

رباعیات

شب زلف و رخِ عرقِ فشان کا غم تھا
کیا شرح کروں ؟ کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے صبحِ تلک
ہر قطرۂ اشک ، دیدۂ پرہم تھا



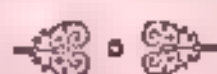
ہے خلقِ حسدِ قاش لڑنے کیلئے
وحشتِ کدۂ تلاش لڑنے کیلئے
یعنی : ہر بار صورتِ کاغذِ باد
ملے ہیں یہ بدمعاش لڑنے کیلئے



بھیجی ہے جو مج کو شاہِ جمجاہ نے دال
ہے لطف و عنایتِ شہنشاہ پہ دال
یہ شاہِ پسند دال ، بے بحث و جدال
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال



کہتے ہیں کہ : اب وہ مردم آزار نہیں
عشاق کی پرسش سے اُسے عار نہیں ،
جو ہاتھ کہ ظلم سے اٹھایا ہوگا ،
کیوں کر مانوں کہ اُس میں تلوار نہیں ؟



ہم گرچہ بنے سلامِ کرنیوالے
کرتے ہیں درنگ ، کامِ کرنیوالے
کہتے ہیں : : کہیں خدا سے ، ، اللہ ، اللہ !
وہ آپ ہیں صبح و شامِ کرنیوالے



تمام شد

شرحِ غالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غزلیات

اس حصہ میں اشعار کے حوالے کو لے جو ہمدردی استعمال کیے گئے ہیں، ان میں پہلی سو صفحہ اور دوسری سو شعر مراد ہے)

[۴۰۵] اشارہ بمقامی کہ دوست، ہمدرد از غراوی، بصرہ، مستفسر احوال شدہ باشد (بیج آہنگ: ۴۱)۔ احوال، کہ متعلق قدر بلگرامی کو لکھتے ہیں: حال، کی جگہ، حالات، یا احوال، لکھا قبیح نہیں ہے، خصوصاً احوال، کہ یہ بمعنی واحد معمول ہے اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ احوال، بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا؛ جیسو، حور، کہ بمعنی حوراء، کہ اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دیکر، الف بون کیساتھ اس کی جمع لاف میں میں تو ایک مقطع میں، حال، کی جگہ احوال، لکھا ہے: جان غالب! تاب گفتاری گمان داری ہو، آہ (خطوط: ۱، ۱۸۱)۔

[۳:۶] لاین معاملہ بیع و شرا، در صورتی کہ کاتب تابع و مشتری مکتوب الیہ باشد (بیج آہنگ: ۴۴)۔

[۳:۸] اظهار نسبت ارادت بروش استفہام (ایضاً: ۴۱)۔

[۵۰۸] طالب نقد بدریغہ بخشایش بر طمع غام (ایضاً)۔ آزرده کہ نام کی خط میر قدری تغیر کیساتھ، یہ شعر نقل کیا ہے۔ ہر مافیہ میں: قبلہ حاجات! اگر این بدہ اندک شنو، بسیار گوی، دزد گستاخ، دیر بشیان را حق بندگی بیست، ار بکا کہ برین بی نصاعتی نتوان بخمود؟ گیرم وفا ندارد اثر، آہ (ایضاً: ۱۳۳)۔

[۱:۹] نارش بر نسبت تعارف، اگرچہ دوست غمخوار نباشد (ایضاً: ۴۱)۔

[۵:۱۲] طاعت میں، تا، دھونہ می وانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو، کوئی لیکر بہشت کو (انتخاب: ۲۳۶)۔

[۴:۱۷] میان ماسودمدیہ کوشش در بارہ حصول مطلب (بیج آہنگ: ۴۵) و نیز (۲۴۰)۔

[۵:۶۱] ذریعہ بر اندوہ، کہ اگر ملامت بحساسیت، قطع بطرار تحمین ہر پراسا (ایضاً: ۴۱)۔

[۴۵]۔

[۴:۲۳] عذر گستاخی حواسن و قاعدہ ناشایستی، خود را شمع جرات ساحق (ایضاً: ۲۴)۔

[۱:۲۴] بیان کلفت ماسازی، تحت و اندوہ پیش نامدن دولت (ایضاً: ۴۲)۔

[۱: ۲۶] دگل رعد، کہ دیباچہ میں ورد و ہیں، گوشتہ سیدھا حصہ، ریرہ چیز و یکہ
نفس گزشتہ حادثہ پاد، و بر طرف سبب معنی، جو حہ عاش و ہویہ آسمان چہ
دیگر و، ر حزیستہ جود مداد قیاس، نفی و گوہر مد من قدرت مبدعہ، و
حرمہرہ چند در حبیب و گہر اندیشہ می بندہ نگویہ، تیرہ درہ آہ، ریح آہنگ
[۴: ۲۷] جود سرور کو، پر در آہ کب،

کہتی ہیں: وہم تجھے کو مہ نہ کہلائی کہ، (بحر ۲۰: ۵)
کھن، بیک ہی اسکو جی میں، گہ آواز ہو عہر
جفائی کر کہ ہی باد، شد ماجائی ہی عہر، ریح ۱۳۷۷.

[۵: ۳۳] شرح شدت یں برگ و موئی پرورش صاحب (ریح آہنگ ۱۵)
[۲: ۲۴] سرر نکتہ کو لکھتے ہیں: صاحب نے اس جوتہ ہو کہ میں اب دو مصرعوں موزون
کرتے پر قادر ہوں، جو عہہ سے متبع مانگتے ہو، گہا ریت جود پرست و بدردی، آہ
(مخطوط ۹۱: ۱۱)، انہیں کو دوسری حصہ میں تحریر کر ہو، میرا عجب حال ہو حیرت
ہوں کہ تمہیں میرا کلام کیوں ناور نہیں آتا؟ گہا ریت جود، آہ، سہہ مرگ نہ ہو،
اب باصرہ بھی صیف ہو گیا، جتنی قوتیں انسان میں ہوتی ہیں، سب مصمم ہیں حوس
سراسر محفل ہیں، حافظہ گو، کہی بہ تھا، شعر کہی میں مرگوا، کہی دست بہ تھی،
(یضاً: ۹۶)، علانی کی خطوں میں بھی بہ شعر استعمال کہ ہو (اردو: ۴۱۶ و ۴۱۹)،
[۳: ۲۴] اس غزل کی عنوان پر، میرا صاحب زاپنہ تو سی لکھا ہو: عاشق ہو، معشوق
کا، (انتخاب فارسی، مخطوط، ق: ۸۱ ب)۔

[۲: ۲۶] ترحم دوست را است بخویش از ساحتگی گمان کردن (ریح آہنگ ۱۴۲)،
[۲: ۲۹] یہ شعر میرزا صاحب کی آخر عمر میں اکثر خطوں کی اندر درج کیا ہو، سرور
کو لکھتے ہیں: دکاش! وہ میری رنجوری کا حال کہتی، صعب قوی و اصمحلال کہو! نا کہ
میں اب کی کلام کی تصدیق کرتا، اب کی عجزاری اور درد مند مزاری کا دم بھرتا، ہو، ہو
در کشاکش صعب سنگدل، آہ، (اردو ۱۴۷ و عود: ۴۱)، موت اور القولہ بہادر،
شفق، کو تحریر فرماؤ ہیں: آپ کی پریش کی کیوں نہ قریان جاؤں؟ کہ جسک میرا مرنا
نہ سنا، میری خبر نہ لی، میری مرگ کی بھر کی تقریر ور، مثلاً، میری بہ تحریر، آدمی
سج اور آدمی جھوٹ، در صورت مرگ، یم مردہ اور در حالت حیات، یم زندہ ہوں،
در کشاکش صعبم، آہ (یضاً: ۲۹۶ و ایضاً: ۱۱۹)، قدر ملگرامی کو لکھا ہو: میں
اب اچھا ہوں، برس دن صاحب مراش رہا ہوں، چھوٹی مڑی زخم مارا اور ہر زخم
حوں چکاں، ایک دوجن پہاڑ لگ جاتی تھی، جسم میں جفت ہو تھا، پپ ہو کر نکل
گیا، تھوڑا سا جو جگر میں بانی ہو، وہ کھا کر جیتا ہوں، کہی کھا نا ہوں، کہی پیتا
ہوں، مرض کی آثار میں سے اب بھی بہ نشان موجود ہو کہ دوہوں یاہوں کی دو دو انگلیں

نیز می هر گئی ہیں ، معہدا متورم ہیں . جو تا ہیں پہا جاتا . صعب کا تو یہ ان ہو ہی نہیں سکتا ، مگر غالب یہ میرا شعر : در کشاکش ضعف ، آہ (خطوط : ۱ ، ۱۹۵) .

[۲ : ۴۰] خاطر دوست را ، بدور باش دوستانہ ، آوردن و بہ گستاخی و بیدردی کار از پیش بردن (بج آہنگ : ۴۲) .

[۳ : ۴۱] سر ارادہ مقامی کہ دوست پاسخ نامہ نگاشته باشد و خوب اصل مدعا فرو گراشت باشد (ایضاً : ۴۳) .

[۵ : ۴۱] پردہ کشائی ، راز افلاس پادشاه شاعراہ (ایضاً : ۴۵) .

[۵ : ۴۳] دوست را ، نظر بہ بی التفاتی ، بہ یسد تشبہ دادن و ارادت نیز ترقی کردن (ایضاً : ۴۳) .

[۳ : ۵۰] • داشتن ، بمعنی رکھو کہ ہو ، لیکن اہل زبان بمعنی • بایستن • بھی استعمال کرتے ہیں ، ظہوری : گر اسیر زلف و کاکل گمتہ باشم خویش را
گفتہ باشم ! این قدر پر خویش پیچیدن نہ داشت

میری شعر میں پہلی مصرع کا • داشت • بمعنی رکھو کہ اور دوسری مصرع کا • داشت • بمعنی • بایست • ہو .

مفہوم شعر یہ کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈھتا تھا کہ اس کی درمی سی بچہ پر حفا ہو . چاہتا تھا کہ آزرده ہو ، مگر سبب نہیں پاتا تھا . قضا را ، کہہ دہ دنوں کی نعد ، رقیب میر معشوق کو ملال ہوا . میری جو شامت آئی ، میں تو دوست سی پوچھا کہ • رقیب تو کیا گماہ کیا ، جو رائے درگاہ ہوا ؟ • معشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر ، آزرده ہو گیا . اب شاعر افسوس کرتا ہو اور کہتا ہو : • ہمای ا پرسیدن نہ داشت • ، یعنی : پوچھا نہ چاہی تھا (اردو : ۳۸۹ ، لاہوری ایڈیشن) .

[۱ : ۵۱] بیان تمام دوست و بی برگی • خود و طلب تفقد (بج آہنگ : ۴۳) .

[۱ : ۵۵] کلیات فارسی کی دیباچہ میں یہ شعر لکھکر فرماتے ہیں : لای حم میحانہ سرمہی نسبت ناچشیدگان سگاند کہ هیچدانی را این مایہ سیرابی نطق از بکاست ؟ غافل کہ ہم رشعہ یک فیص است کہ سبزہ را دمیدن ، و نہال را سرکشیدن ، و صیوہ را رسیدن ، ر لب را دمرہ آفریدن آموخت • (نولکشور ایڈیشن ، طبع اول : ۴) .

[۲ : ۵۷] بایستہ بمقامی کہ دوست اندوہ دوست را اندک ساحہ بآند (بج آہنگ : ۴۳) .

[۵ : ۵۷] بیان بضیہ صکلفت و اندوہ و ملال نعد سپری شدن روزگاری دراز در غم و درد (ایضاً : ۴۵) .

[۵ : ۵۸] پیش آمدن کار مشکل بجمای خطرناک (ایضاً : ۴۲) .

[۵ : ۶۱] بیان این معنی کہ اندک آسایش و فراغ خاطر و صغای رفت اگر میسر آید ، تن راحت جستجو نباید داد ، و بہ بند گرد آوردن مال نباید افتاد (ایضاً : ۴۳) .

ہوا ہو کہ میں نے جو اعلاطہ برہاں قاطعہ کی نکال کر، ایک نسخہ موسوم بہ "قاطعہ برہاں" لکھا ہے اور اس مجلد وس کا پ کو بھی بھیجا دیا ہے، آپ اوس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں، اگرچہ باور نہیں آیا، لیکن عجب آیا، (اردو: ۲۸۵، ایر پنج آہنگ: ۲۳۶)۔

[۹۶: ۴] "انگین، شہد کو کہتی ہیں، اور "نبرد، مصری کو کہتی ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ ماند قد اور تاسوں کی جگہ ٹوٹی والی نہیں۔ جب تک اس کو تیر سے نہ ٹوڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ "بدرِ دہن، اگرچہ لغوی معنی اس کی ہیں باہر مارنا یعنی: بدر، باہر اور دہن، مارنا؛ لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہو: نکل جانا، اب جب یہ معلوم ہو گیا، تو یوں سمجھو کہ معشوق کی خوشوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قد اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں۔ اور اللہ مکھی مٹھاس کی عاشق ہے۔ پس جو مکھی کہ مصری پر بیٹھی، وہ جب چاہی بے تکلف اوڑ جائے، اور جو مکھی کہ شہد پر بیٹھی ہوگی، جب اوڑنے کا قصد کریگی، پروبال اوس کی شہد میں لیٹ جائیگی اور وہ مرکزِ دھماؤگی۔

بس اب یہ کہتا ہے کہ میری معشوق کی ہونٹ شیرینی میں میری واسطی شہد ہرگز اور رقیب کی واسطی مصری، یعنی: رہ چاٹ کر، لطف اٹھا کر، صحیح و سالم چلا گیا، اور میں پھنس کر، وہیں مرکز رہ گیا (اردو: ۳۹۰، لاہوری ایڈیشن)۔

[۹۶: ۵] یہ خیال ہے۔ یعنی: ایک گھر میں اوس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے، اور اوس نے جان لیا ہے کہ کون ہے؛ مگر بطریقِ تھامل بھولا مگر پوچھتا ہے کہ آیا، اس گھر میں اساکوں ہے کہ مہر، یعنی: آفتاب، نہ اپنی سانس کی ٹکڑی، مرحد شوق سے، دروازی کی دوزن پر پھینک دے ہیں؟ آفتاب کی خطوط شعاعی کا روزوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا، یعنی: سورج کی کرن کا، بصورتِ سانس کی ٹکڑوں کی ہرما ظاہر ہے (ایضاً: ۳۹۱)۔

[۹۶: ۶] "حدۃ دندانما، اوس ہنسی کو کہتی ہیں، جو تقسم سے بڑھ کر ہو، اور اوس میں دانت ہنسی والی کی دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کی حس پر ہنسا، اور ہنستا کوئی اوس چہر پر ہو، جس کو اپنی نزدیک دلیل سمجھ لیتا ہے۔ حاصل معنی یہ: کہ میرا معشوق موتیوں کی حس پر ہنسا۔ گویا، اوس نے یہ دعویٰ کیا کہ موتی اچھی چیز نہیں۔

اب دعویٰ کی واسطی دلیل ضرور ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری معشوق کی دعویٰ پر دلیل ملی ہے۔ یعنی: ہنسی میں اوس کی دانت نظر آتی؛ معلوم ہوا کہ وہ حسن، جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے، وہ لہو ہے؛ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کی دانتوں میں ہو (ایضاً)۔

[۹۶: ۷] یہ گستاخانہ اپنی پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی، اور میری خواہشیں پوری نہ کیں، تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لایقِ التفات کی نہ تھا۔ پس جب میں لایقِ توجہ کی نہیں، تو اب عالمِ عقی میں میری گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہو؟ جب ہماری مطالب آپ نے ہم کو نہ دی، تو ہماری مناصی کا بھی شمار نہ کیجیے۔ جانی

- در بحر۔ ہر میں شمع کی روش ہے، ایضاً ۲۹۲۔
- [۹۸: ۶] باعث ترقی صحر ر محلا جو عمر شمس میں و غصیل ب ر ہا یہ۔ محمد۔
حوالہ کردن (بیج آہک: ۴۴)۔
- [۹۹: ۶] اظہار وفای حوش شدت بحر کا بدوس ۳۔
- [۱۰۱: ۶] طلب تعقد لطیف ترقی (ایضاً ۴۴)۔
- [۱۰۶: ۵] بیان انتظار قاعدہ در امر مدبذب (ایضاً ۴۱)۔
- [۱۱۳: ۶] اصرار حسن عفتت مقدسہ فی پرواقی دوست (ایضاً ۴۴)۔
- [۱۱۳: ۱] وصف سکت زبان (ایضاً ۴۲)۔
- [۱۱۳: ۵] خواہش حیات خود رجعت دوست از محبت شمر د۔ و آل را و شدت
بدردی گمان برد (ایضاً ۴۳)۔
- [۱۱۶: ۶] گزارش میں معنی کہ وعدہ لطف در مستقبل چارۂ ناکامی جا۔ ہی تواند بود
(ایضاً ۴۳)۔
- [۱۲۶: ۱] اس غزل کے بارے میں شیخ امام بخش ناسخ لکھوی کو لکھا ہے: غزل کے
آخرین روزہا بتازگی در روش تازہ گفته ام، بعد عذرخواہی، قصیدہ کوتاہ فانی، بر حاشیہ
مکتوب می نگارم، و چشم آن دارم کہ داغ عروسی قبول نہ بیند، و از دیدہ بدل جا گیر۔
(ایضاً ۱۱۳)۔
- [۱۲۸: ۱] خواہش وصل و تقاضای عیش (ایضاً ۴۱)۔
- [۱۴۵: ۳] استغای عایت بہ ثوب قطع محبت (ایضاً ۴۴)۔
- [۱۴۹: ۵] دمان، مع قنوں، یعنی دما را، مستعمل اہل زبانست (حاشیہ آ: ق)۔
۳۴ ب۔ و در ب: دینی ما را، (ق، ۱۱۱، الف)۔ و بر دو جا بخط خود غالب است۔
- [۱۵۰: ۱] دمان، صیغہ امر از ماندن (ایضاً)۔ و در ب: دینی نگارہ (ق، ۱۱۱ ب)
و بر دو جا بخط خود غالب۔
- [۱۵۳: ۵] گزارش شدت رنج و غم بطریق ترقی (بیج آہک: ۴۲)۔ اس غزل کی باری میں
امین الدولہ کو لکھتی ہیں: حال غزل ہم اراں اوراق نگاشتہ می شود، تا ار سوز درون
نامہ نگار خبر تواند داد۔ (ایضاً ۱۸۲)۔
- [۱۵۶: ۵] در موقع تعلیم صبر و شکیانی (ایضاً ۴۲ و ۱۲۲)۔
- [۱۶۰: ۲] حوالہ حادثہ شکایت بر جنان ضمیر مکتوب الیہ (ایضاً ۴۳)۔
- [۱۶۶: ۷] لیلی نکو، بدگورینہ لیلی (حاشیہ آ: ق، ۳۸ ب، بخط غالب)۔
- [۱۶۷: ۲] در خورد بیان کلاہ بدعہ ہی و کراہ پیشگی، دوست (بیج آہک: ۴۱)۔

رباعیات

[۱۷۷: ۳ و ۴] مولوی مراح الدین احمد کی نام کی خط میں فرماتی ہیں: "در سخن از پرورش یامگان مداء، فیاض، و سواد معنی را نفروع گوهر خویش روش کرده ام از هیچ آفریده، حق آموزگاریم بگردن، و بار منت رهنائیم بر دوش، نیست - طالب بگهر زودود، زادشیم، آہ - (ایضاً: ۱۵۵)۔"

[۱۷۹: ۵ و ۶] اس رباعی کی متعلق حکیم مومن خان مرحوم کو لکھا ہو: "فروغ طالع گمنار، سلامت ا دوش، اندیشہ دیوانگی پیشہ، با روشاں سپہ سرزشی کہ بہ پرخاش انجامد، آغاز کرد - و نسخ دودہ چارمیں مصرع اس رباعی درمیانہ آن هفت فروزندہ پیکر بناد: آنم کہ بہ پیانہ من ساقہ دهر، آہ - (ایضاً: ۱۲۵)۔"

[۱۸۱: ۲ و ۳] ذکا کو ایک مکتوب، مورخہ ۴ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ ع. میں لکھا ہو: "هر شخص فی قدر حال امک ایک قدر دان پایا - عال سوخته احتراکو هنر کی داد بھی نہ ملی - کسم بخود نہ پذیرفت و دهر بازم برد - چو نامہ کہ بود نافوشنه عنوانش یہ شعر میرا ہو - ولیمہد حسروی دہلی، میرزا فتح الملک ہادر معور کی قصیدی کا - اور دیکھو ایک رباعی میری: دستم بکلید غزنی می بایست، آہ - (اردو: ۴۲)۔"

[۱۸۲: ۳ و ۴] دیباچہ مراح المعرفت، مصنفہ معنی سید رحمت علیخان بہادر، عرف مفتی میر لال، میں میرزا صاحب نے لکھا ہو - "سج بھی تو ہو، آدمی کیونکر سمجھے سکے، اور بطلان بدیہیات کی جواز پر اوس کو کیونکر تسلی ہو؟ یعنی اس مجموع موجودات کو، کہ املاک و انجم و بحار و جال امی میں ہیں، بیست و نابود محض جان لی اور تمام عالم کو ایک وجود مان لی - ای کردہ بآرائش گفنار بیج، آہ - (اردو: ۲۴۷، لاہوری ایڈیشن، نیز پنج آہنگ: ۲۲۶ و کلیات نثر فارسی: ۲۵۹)۔"

[۱۸۲: ۵ و ۶] اس رباعی کی متعلق سرور کو لکھا ہو: "میں پاں سات برس سو بہرا ہو گیا ہوں - ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں نے لکھی ہو، برعایت صنعت ذوقایتین - دارم دل شاد و دیدہ بینائی، آہ - (ہرد: ۱۱)۔"

غزلیات

۱۹۰۔ ۵ : یہ جو چہہ سحرور، شبش قصہ سلاطین کے، چوہیں بڑی سرسبز، شراب شور۔
 ۱۹۱۔ ۵ : میں صبح کی مکتبہ میں، ورکے میں حشر سے شمع کی مضمون پر روشنی
 پڑی ہو، اس سے پورا کلام کا شعہ کیے بڑے کے اردو کیے، مسمی، کبھی کسی غنہ
 میں میری پسند، ہم میں ہو، دو چہرہ، دوستوں کو اس کے ساتھ تہہ کے وہ صوبہ، صبح
 پر لیکر جمع کیے کہ تو نہیں، اس کے لاکھوں، روز کے گھبرات گئی، جس میں ہر روز
 رہتی کہ گئے تھر پھر گئی، اس میں وہ مجموعہ پرش، ابھی عیث صوبہ، عود ۱۲۶

۱۹۲۔ ۵ : ملاحظہ ہو، ۱۹۱۔ ۵

[۱۹۱۔ ۵ : یہی مضمون اس شعر میں شمع کے ہو،

ریش و مہینہ، حویلی گور، ریش حوش ہو، گریہ روئی کش، نثر نہیں
 اس سوز کے منتفی نہ کہ سکھ ہی، وہ کچھ میری پس کبھی کچھ ہیں رہا، سوز
 صبح شمع، ورنہ تو جس میں جمع کیے ہیں نہیں، حوش میں کیے، وہ ہو، و سکھ
 لا، ان دونوں کے گھر لٹ گئی، ہزاروں روپی کے گئے، وہ ہو، اب میں پھر کلام
 کے دیکھو کو تو مٹا ہوں،

کئی دن ہوئی کہ ایک فقیر، کہ وہ حوش آرا لہی ہو اور رمرہ پردہ لہی ہو، یہ عزل
 میری کہیں سے لکھوا لایا، اس فی وہ کاغذ جو بھکو دکھایا، فین سمجھا کہ بھکو رونا آہ،
 (اردو: ۲۵۹ و عود: ۱۰۸)۔

[۱ : ۱۹۹] ملاحظہ ہو، ۲۳۶ : ۲ : ۲۳۷ : ۷ : ۲۹۱ : ۷۔

[۶ : ۱۹۹] یہی مضمون اس شعر میں بھی نظم ہوا ہو:

ہو کس قدر حلاکت فریب و قای گل! گل کے کاروبار پہ میں حندہای گل

[۱ : ۲۰۰] اس مضمون کو قدری تیر کیا تھہ باتھو ہیں:

پڑا رہ، از دل و انتہ! بیتابی سے کیا خاص؟ مگر، پھر، تاب زلف پرشکی کی آزمائش ہو؟

[۵ : ۲۰۰] ملاحظہ ہو، ۲۲۸ : ۵۔

[۵ : ۲۰۲] ملاحظہ ہو، ۲۳۵ : ۵۔

[۷ : ۲۰۴] فارسی میں بھی تقریباً یہی مضمون لکھا ہو:

غالب، نفوذ چرخ فریب، لڑ ہزار بلو گفتم، پروڈگار محمود چو من ہیست

[۳ : ۲۰۵] ملاحظہ ہو، ۲۶۳ : ۳۔

[۴ : ۲۰۵] اس عزل کے پہلے شعر، میری کو لکھکر، مطلع کی بازی میں فرمایا ہو: دیکھا،

بہائی اس غزل کا مطلع کیا ہے:

جور سی بار آئیں، پر بار آئیں کیا؟ کہی ہیں: ”ہم بھکومتہ دکھلائیں کیا؟“

اردو، ۲۶۶ وعود ۲، مگر پہنی مہرے کی اُلعاط ۱ و ب منو کیقہدر مختلف ہیں۔

[۲۰۶: ۲] ”سرور“ کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”میں تو اب روز و شب اس فکر میں

ہوں کہ زندگی تو یہ گری، ب دیکھی۔ موت کیسی ہے؟ عمر بھر دیکھا کیا سرو کی راہ،

آہ۔ میرا ہی شعر ہی ارد میری ہی حسب حال ہے۔ (اردو: ۱۳۹ وعود: ۲۲)۔

[۲۰۸: ۱] ملاحظہ ہو، ۲۱۶: ۴۔

[۲۱۲: ۷] ملاحظہ ہو، ۲۱۶: ۶۔

[۲۱۶: ۱] ”میرزا نقتہ“ کو لکھا ہے ”کیوں ترک لباس کرتی ہو؟“ پہننے کو تمہاری پاس

ہو کیا جس کو اونٹار کر بھیگوگو؟ ترک لباس پر قید ہستی مٹ بہ جائیگی۔ ”بیرکھانی پیچ

گرارا ہوگا۔ سختی و سستی، رخ و آرام کو ہموار کر دو۔ جس طرح ہو، اوس صورت میں

ہر صورت گزرو دو: تاب لاتی ہی بیگی غالب، آہ۔ (اردو: ۱۰۸)۔

”علانی“ کو نھر رکھا ہے۔ ”بہائیوں سے بھر نہیں ملا۔ بار بار میں نکلتی ہوئی ڈر لگتا ہے۔

جواہر حیدر دار، میرا سلام احوبن کو اور اوں کا سلام بھکومتہ دیتا ہے اسی کو غنمت

جاتا ہوں: تاب لاتی ہی بیگی غالب، آہ۔ (ایضاً: ۲۹۳)۔

[۲۱۶: ۴] ملاحظہ ہو، ۲۰۸: ۱۔

[۲۱۶: ۶] ملاحظہ ہو، ۲۱۲: ۷۔

[۲۲۴: ۱] ملاحظہ ہو، ۲۴۴: ۴۔

[۲۲۴: ۲] ملاحظہ ہو، ۲۶۹: ۵۔

[۲۲۵: ۱] میرزا صاحب کی ایک خط میں ”نقتہ“ کو لکھا ہے: ”یعنی۔ اب جو دور

مجھے نک آیا ہے تو میں دوتا ہوں۔“ یہ سارا حملہ مقدر ہے میرا فارسی کا دیوان جو

دیکھی گا، وہ جانی گا کہ حمل کی جمل مقدر چھوڑ جاتا ہوں۔ مگر ”ہر سخن وقتی و ہر نکتہ مکانی

دارد۔“ یہ فرق الہ وجدانی ہے، بانی ہیں۔ (اردو ۲۶۹، لاہوری اینڈیشن، ۱۹۳۷ ع

و خطوط: ۱، ۲۵)۔

[۲۲۷: ۲] ملاحظہ ہو، ۲۶۹: ۴۔

[۲۲۷: ۴] یہ شعر، قدری تغیر کیا آتھ۔ ”شاہ عالم صاحب مارہروی کی خط میں لکھا ہے۔

”ممار میں: ”حضرت صاحب عالم کی تمای دیدار بقید مارہرہ کیا ہے اس سے کہ اور کسی

کا لہی دیدار مطلوب ہے خواہش وصل مقدر ہے، جو مذکور نہیں۔“ (اردو: ۲۰۰)۔

[۲۲۸: ۵] ملاحظہ ہو، ۲۰۰: ۵۔

[۲۳۱: ۱] اس غزل کے متعلق مشن شیوزاین کو اپریل ۱۸۵۹ ع میں لکھا ہے۔ ”ایک

دوست کے پاس اردو کا دیوان چھاپی ہو کچھہ ریادہ ہے اوس نے کہیں کہیں سے مسودات

شعری پہ پہنچ چو ہیں جدیجہ پہن ہو گشتی ویر - ہو گشتی، پہ سرب محکو وسی سرب
گفتی ہو، ردو: ۳۱۔

[۲۳۲: ۴] دلی گھر پر ص آتے ہیں، تو بہ مر مجھ پر آتے ہو، حیر، نیرام
آتے ہیں، یہ ہیں، ہا ہر من سک گئے یہ کوئی و، من سک گئے، مشکل تو یہ ہو کہ
یہی پر سے شیر ہی ہے، ہی جس پر تو چلت ہو، من بھی سک ہو، ہر کو تو
ہو و میں سمجھ، ہے، ہر رشت کو ہو و آتے نہیں کر سکتے، (عکس خط غالب،
دیوان ردو، بدیر، پیش ۴۲۳ ع)۔

[۱: ۲۳۴] ملاحظہ ہو، ۴: ۲۴۳۔

[۶: ۲۳۴] اس غزل کی متعلق قاضی عبدالجیل بریلوی کو لکھتی ہیں: "دل ہی تو ہو،
آہ، ایک دوست کی پاس عینے لیت و نصافہ کچھ میر کلام موجود ہو اوس سے یہ غزل
نکھوا کر لکھتوں گا، ردو: ۲۱۳" اس شعر کی شرح میں فرماتی ہیں: "مولوی صاحب،
کیا لطیف منی ہیں! داد دینا، حسن عارض اورو حسن ظن، دو صفیں محبت میں جمع
ہیں، یعنی: صورت اچھی ہو اور گمان اور کا صحیح ہو، کہیں خطا نہیں کرتا، و یہ
گمان اوس کو بہ نسبت اپنے ہو، کہ میرا مار کہیں جنت میں اور میر تیر غمرہ حصہ نہیں کرتا،
بس جب اوس کو اپنے پر ایسا نہ وسا ہو، تو رفیق کا صحت کیوں کرے؟ اس حسن ظن
و رفیق کی شرم رکھ لی؟ ورنہ یہاں معشوق کی مضابطہ کھایا تھا، رفیق عاشق صادق و
نہا، ہوساک آدمی تھا، اگر پای امتحان درمیان آتا، تو حقیقت کھیں جاتی، (عکس خط
غالب، دیوان اردو، ہمایوں ایڈیشن، ۱۹۲۳ ع)۔

[۵: ۲۳۵] ملاحظہ ہو، ۵: ۲۰۲۔

[۱: ۲۳۶] اس قصون کو حسب ذیل بیت میں بھی پانچا ہو:

کنا رمد کو مانوں؟ کہ نہو گرچہ رمانی، پادش عسل کی طمع خام بہت ہو

[۲: ۲۳۶] ملاحظہ ہو، ۱: ۱۹۹، ۷: ۲۳۷، ۷: ۲۹۱۔

[۴: ۲۳۶] ملاحظہ ہو، ۴: ۲۴۷۔

[۷: ۲۳۷] ملاحظہ ہو، ۱: ۱۹۹، ۲: ۲۳۶، ۷: ۲۹۱۔

[۴: ۲۳۹] علانی کو تحریر کیا ہو، "تمہاری دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہو، اور دیکھا تمہارا
موصوف سے پر ہو کہ تم بہا، آؤ کاش! ابو والد ماجد کیساتھ چل آؤ اور مجھ کو دیکھ
جاتی.... تم جاتو، تم کو غیر سو جو دم و راہ ہو، آہ، (اردو: ۴۳۶)۔

[۱: ۲۴۱] مہر کو لکھتے ہیں، "پہلی تم سے یہ پوچھا جاتا ہی کہ برابر کئی حصوں میں ہم کو
غم و اندرہ کا شکوہ گزار دیا ہو، پس اگر کسی سید و بر دل آیا ہو، تو شکایت کی کیا
گفتیش ہو؟ بلکہ یہ غم تو، نصیب دوستان، در حور ترایش ہو، غنوں غالب، عینہ ارحہ:

کسی کو دیکھی دل، کوئی نواسنج غالب کیوں ہو؟
نہر جب دل ہی پہلو میں، تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو؟

ہو، ہو! حسن مطلع:

یہ قسمہ آدمی کی خانہ ویرانی صکو کیا کم ہو!

ہوا تو دوست جس کا، دشمن اوس کا آسمان کیوں ہو؟

اسوس ہو کہ اس غزل کی اور اشعار یاد رہے آئی۔ اور اگر، خدا نخواستہ باشد، غم دیا
ہو، تو بھائی، ہماری مسرت ہو ہم اس بوجہ کو مردانہ اونٹنارہی ہیں، تم بھی اونٹنارو،
اگر مرد ہو۔ بقول غالب مرحوم:

دلا یہ درد و الم بھی تو مقسم ہی، کہ آخر

نہ گسریۃ صبری ہو، نہ آہ نسیم شبی ہو (اردو: ۲۶۸ وعود: ۱۱۰)۔

[۴: ۲۴۳] مر کی نام کی خط میں ارشاد ہوتا ہو: "جب مرزا صاحب ا دلی کا حال تو
یہ ہو، گھر میں تھا کیا جو راعی، آہ۔ یان دھرا کہا ہو، جو کوئی لوٹی گا۔ وہ جبر
محض غلط ہو" (ایضاً: ۲۷۰ وایضاً: ۱۳۴)، نیز ۲۳۴: ۱ ملاحظہ ہو۔

[۴: ۲۴۴] ملاحظہ ہو، ۲۲۴: ۱۔

[۲: ۲۴۶] ملاحظہ ہو، ۲۷۳: ۵۔

[۴: ۲۴۷] ملاحظہ ہو، ۲۳۶: ۴۔

[۷: ۲۴۹] اس کے ساتھ یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہو:

غلط نہ تھا، ہمیں خط پر گمان تھی کا نہ مانی دیدۂ دیدار جو، تو کیونکر ہو؟

[۴: ۲۵۰] میر مہدی کو لکھتی ہیں: "وفرة العیسیٰ، میر مہدی و میر سرور از حسین، مجھ سے
ناخوش اور گلہ مند ہوں گی اور کہتی ہوں گی کہ دیکھو، ہمیں خط نہیں لکھتا۔

ہم بھی منہ میں زبان رکھتی ہیں کاش! پوچھو کہ ماجرا کیا ہو

ماجرا یہ ہو کہ تمہارا بھی تو کوئی خط نہیں آیا، میں جس کا جواب لکھتا، (اردو: ۱۶۰)۔

[۲: ۲۵۴] ملاحظہ ہو، ۲۷۴: ۴۔

[۵: ۲۵۴] اسی کا ہم مضمون یہ شعر ہو:

ہم نشیں! مت کہ کہ ہم کر نہ بزم عیش دوست،

و اب تو میری نال کو بھی اعتبار قسمہ ہو

[۲: ۲۵۶] یہی مضمون اس طرح بھی نظم کیا ہو:

نظارہ کیا حریب ہو، اوس برق حسن کا۔ جوش بہار، جنوی کو جس کے نقاب ہو؟

[۱: ۲۵۷] اس میں کوئی شکال نہیں جو لفظ ہیں، وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا مقصود کیوں

منافق کہ میں کیا کروں گا؟ میہم کہتا ہو کہ کبھی کرونگا۔ خدا جاز، شہر میں یا بواح شہر

میں نکلے باکر، تھیر ہو کر، ہنہ، (ہی، یا دیس چوڑو، پردیس چلا جاؤ (حلولط: ۱۲۷، ۱)۔

[۲:۲۵۷] نواب انور الدولہ بہادر، شفق کو تحریر کیا ہے یہ دس مجھے پر رتی گرتی ہیں۔ گرمی میں میرا حال بے بسہ وہ ہوتا ہے، جیسا رہاں سے پیو ورو جیروں کا۔ خصوصاً اس تموز میں کہ غم و ہم کا هجوم ہے۔ آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں، آہ، (اردو: ۳۱۱)

[۵:۲۵۷] میر ہندی بخروج کو سکھتی ہیں۔ وہاں کو کہا پرچھتی ہو، قدر بدر فک ترکش میں یہی اٹ تیر ماتی تھا۔ نقل یہ عام۔ ٹوٹ ایسی سخت، کال اب بڑا، وہ کیوں نہو؟ لسان العیب و دس برس پہلے مر رہا ہے ہو چکیں، غالب، ملائیں سب تھام، آہ، میان، سہ ۱۲۷۷ کی باب غلط نہ تھی، مگر میں وروانی عام میں مرنا اپنی لائق نہ سمجھتا، واقعی اس میں میری کمرش نہ تھی۔ بعد ربع صد ہوا سمجھو۔ جائیگا، (اردو: ۱۸۶ و عود: ۹۰)

[۲:۲۵۸] میرزا صاحب نو بہ شعار لطیف احمد ملگرامی کی نام کی خط میں لکھو ہیں۔ فرماتی ہیں: "نثر ایچد و تکرر، مولانا فضل حق ایسا دوست مر جاتی، غالب نیم مردہ نیم جان رہ جاتی؟ مرزہ ہیں آروم میں مرزہ کی، آہ، آگہی آتی تھی حال دل یہ ہستی، آہ، اگر جوان ہوتا اور بیمار، تو آپ مو دغای خیریت چاہت۔ اسی برس کا بڑھا ہوا آیا ہوں، دغای منفرت کا امید و رہوں۔ شراب کجبت اب بھی پھرتی ہیں۔ نماز کا اب بھی عادی ہوتا نہیں۔" (اردو: ۲۰، لاہوری ایڈیشن)

[۳:۲۶۳] ملاحظہ ہو، ۲:۲۰۵۔

[۲:۲۶۴] میرزا صاحب و نواب انور الدولہ بہادر، شفق، کی خط میں یہ شعر نقل کیا ہے۔ فرماتی ہیں: "پرو مرشد! بارہ بھی تھو، میں، نگاہی پلنگ پر لینا ہوا، حقہ پی رہا تھا کہ آدمی تو آکر خط دیا۔ میں تو کھولا، پڑھا۔ ایڑ کو انگرکھا یا کرناگو میں نہ تھا، اگر ہوتا، تو میں گریان بہاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا حاتم؟ میرا نقصان ہوتا۔ سری می سچو۔ آپ کا قصیدہ بعد اصلاح لپیٹا۔ اوسکی رسید آئی۔ کتنی کٹھ ہونی شعر اونٹنی آئی۔ اون کی قحط پر بھی گئی۔ قحط تاتی گئی۔ اعطاف قبیح کی جگہ پر عب اعطاف لکھدی گئی۔ لو، صاحب، یہ اشعار بھی قصیدی میں لکھے لو۔ اس نگارش کا جواب آج تک نہیں آیا، شاہ اسرار الحق کی مام کا کاغذ اون کو دیا۔ جواب میں جو کچھ اونھوں نے ومانی فرمایا، وہ آپ کو لکھا گیا۔ حضرت کی طرف سے اس تحریر کا بھی جواب نہ ملا:

پر ہوں میں شکوی سے یوں، راگت سے جیسو بابا

اک ذرا چھیڑیو، پھر دیکھو، کیا ہوتا ہے؟

سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیرنگ کٹو پھر۔ تلف ہوا کی طرح منظور نہیں۔ حیر۔ اب بہت دن کی بعد شکوہ کیا لکھا جاتی، (اردو: ۲۰۳ و عود: ۶۰)

اسی خیال کو میرزا صاحب نو حسب ذیل شعروں میں بھی ادا کیا ہے:

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت، کچھ نہ پوچھ
میں بھی ہنر کے لوگوں میں نہ چھیڑی تو بھڑ

تم اپنی شکری کی باتیں، نہ کہو نہ کہو کہ پوچھو
حدو کرو مری دل سے، کہ اس میں آگ دہی ہو

[۲۶۰: ۰] ۲۱ نمبر سے ۱۸۶۰ ع کو، مولوی احمد حسن فوجی کے خط میں لکھتی ہیں،
”وہ دراصل گواہ شہید تھا، دوست اور تمہارا دعا گو ہے۔ تمہاری نثر کی طرف سے
تمہاری خواہش مضبوط، جب حکم سید احمد حسن صاحب کی خدمتگاری مقدور عشق
فی، آہ۔ ۵۔ رس کی عمر ہونی، اصلاح لال قوی، صنف دماغ، مکر مرگ، غم عقی، جو
آپ مجھے دیکھ گئے ہیں، میں اب وہ نہیں ہوں۔ (اردو: ۲۳۹)۔

میر تقی کی نام کی خط، مورخہ ۲۷ نومبر سے ۱۸۶۲ ع، میں یہ شعر نقل ہوا ہے۔
میرزا صاحب لکھتی ہیں: ”بھائی! مجھے میں کچھ بات بات ہیں۔ رسات کی مصیبت گرد
گئی، لیکن بڑھاپے کی شدت بڑھ گئی۔ تمام دن گزار رہا ہوں، ہنہ نہیں سکسا اکثر
لیٹی لیٹی لکھتے ہوں۔۔۔۔۔ نواب صاحب کی دس پندرہ غزلیں پڑی ہوئی ہیں۔

صنف فی غالب نکا کر دیا۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھی کام کی (اردو: ۹۹)۔
[۲: ۲۶۸] ”تقبل و تصاد کو کون نہ جانیگا؟ غور و طلعت، شادی و غم، راحت و رنج،
وجود و عدم، لفظ، مقابل، اس مصرع میں بمعنی مرجع ہے، جسر، حریف کہ بمعنی
دوست بھی مستعمل ہے۔ معہوم شعر یہ کہ ہم و دوست از روی حوی و عدت حد ہر گر
ہیں۔ وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر وک گیا۔ (عود: ۱۵۸)۔

[۳: ۲۶۹] ”در پردہ او نہیں غیر سو ہی ربط نہائی۔ ظاہر کا یہ پردہ ہو کہ پردہ نہیں کرتی
[۴: ۲۶۹] ملاحظہ ہو، ۳: ۲۶۷۔

[۵: ۲۶۹] یوسف مرزا کو تحریر کیا ہے: ”بھائی! میں پوہی جانتا تھا کہ یہ املاک قتل
ہوئی، اور وہ سوا لاکھ روپیہ، جو علاوہ در مقررہ ملا ہو، وہ دلی کی املاک کا حوسہ
ہو۔ پرسون ناظر جی کی نام کی سرنامی میں فرد ہرست مجموع املاک بھج چکا ہوں۔ حیر،
یہ وار بھی حالی کیا۔ مولانا غالب، عبد الرحیم، خوب فرماتے ہیں: محضر مرزا یہ ہو،
آہ۔ (اردو: ۲۴۷)۔

سرور کو لکھتے ہیں: ”حسرت! سچ تو یوں ہے کہ عہد دور گزار فی بھگو گھوڑا لیا ہے۔
سائیں ہیں لکنا، اتنا تک کر دیا ہے۔ ہر بات سو طرح سو جہل میں آئی، پر دل فی
کسی طرح تسلی نہائی۔ اب دو ماہیں سوچا ہوں: ایک تو یہ کہ جتنک جستا ہوں، پوہی
رویا کرونگا، دوسری یہ کہ آخر ایک ماہ دن مرونگا، یہ صبری و گبری دشتیں ہو۔
نتیجہ اس کا نہیں ہو۔ ہیبت! محضر مرزا یہ ہو، آہ۔ (ایضاً: ۱۹۷)

[۶:۲۷۱] اس کی ساتھ یہ شعر بھی قس ملاحظہ ہو
 ہیں معبود، کس کس کا بے رہی ہو ہوگا۔ اہمیت ہو، مرشد تودہ ہو، تیری مزگاں کا
 اس غزل کی شان۔ عمر کو اردو میں صدر صاحب لکھتے ہیں۔ اچاس رس کی ہے ہو
 کہ فی بخش جان مرحومہ و بٹ رہیں بی لکائی میں و حسب حکم غزل لکھی
 بیت غزل یہ۔ اردو وٹ سے سی۔ مفتح یہ
 سے خوشی ہو مرید ہنہہ پتہ پتہ گئی۔ کہ جو رس و دیر میری پتہ پتہ تودہ
 یہ ہیں دیکھتے ہیں کہ مفتح ورجہ شعر کسی و لکھ کر۔ مفتح ورجہ بیت غزل کو
 شاعر اور اشعار کی کر کے، غزل سے ہو اور رس کو لوگ کا پتہ پتہ مفتح ورجہ شعر
 میرا، ورجہ سے کس کو کہ جب شعر کی رنگی میں گد و و شعر کی کلام کو مفتح کر
 دیں۔ ترک لیتے ہو کہ شعر متوفی کی کلام میں سے ہوں۔ مفتح کرتے ہو، اردو: ۱۹۹۲

[۵:۲۷۲] ملاحظہ ہو، ۲:۲۴۶۔

[۴:۲۷۴] ملاحظہ ہو، ۲:۲۵۴۔

[۳:۲۷۶] ملاحظہ ہو، ۱:۲۸۸۔

[۵:۲۷۹] ۷ بروی سے ۱۵۱ع کو بحر ورجہ کے خط میں فرماتے ہیں: میرا حقیقی بھائی،
 میرزا یوسف خان دیوانہ، بھی سرگیا، کیسا پفس، ورجہاں اوس کا مہا، یہاں جا کہ
 لائی پڑی ہیں۔ ہی موجزن الٰہ قلم خون، آہ، (اردو: ۱۵۶)۔

[۷:۲۷۹] کیا کہی، بھلا کہی، یہ زمین ایک بار یہاں طرح ہوتی تھی مگر بحر اور ہی
 تھی۔ کہوں جو حال، آہ، (اردو: ۲۶۸ و عود: ۱۱۱)۔

[۲:۲۸۰] شاکر کی استفسار پر میرزا صاحب نے تحریر کا ہو:

رحم تودہ نہ دی تنگی، دل کی۔ یارب! تیر بھی سنہ بسمل سو پر افسان نکلا
 یہ ایک بات میں تو اپنی طلعت سے مٹی نکالی ہو۔ جب کہ اس شعر میں: نہیں درختہ راحت، آہ۔
 یعنی: رحم تیر کی تو ہیں، لب ایک رختہ ہو کر، اور تلوار کی زحم کی بحین، بسبب
 ایک طلاق سا کھل جانے کو۔ رحم تو داد نہ دی تنگی، دل کی، یعنی زایل نہ کیا تنگی کو۔
 پراشان، بمعنی، بیتاب، اور یہ لفظ تیر کی مناسب۔ حاصل یہ کہ تیر تنگی، دل کی داد کیا
 دینا؟ رہ تو خود سبق مقام ہو گھبرا کر، پراشان اور سر اسیمہ نکل گیا، (عود: ۱۶۱)۔

[۵:۲۸۲] اس کی ساتھ ملاحظہ ہو، ۲:۲۵۶، نیز یہ بیت:

نظارہ کا حرف ہو، اوس رتی حس کا؟ جو غم ۳۷، جلوہ کو جس کی نقاب ہو
 [۱:۲۸۴] اس غزل کی متعلق ۲۲ ستمبر سے ۸۶۵ ع کو غنائی کو تحریر کیا ہو: ہم تو
 اشعار جدید مانگو۔ خاطر تمہاری عزیز۔ ایک مفتح، صرف دو مصرعوں، آگے کی کہو ہو
 ماد آگے کہ وہ داخل دیوان بھی ہیں۔ اب پر فکر کر کے، ایک مفتح اور پانچ شعر لکھ کر،
 سات بیت کی ایک غزل تم کو بھیجتا ہوں۔

بھائی! کیا کہوں کہ کس مصیبت سے یہ چہرہ بینیں ہاتھ آئی ہیں اور وہ بھی بلند رتبہ نہیں۔ لو، صاحب، تمہارا فرحان قصداً تو آماں بچا لایا۔ مگر اس غزل کا مسودہ میری پاس نہیں ہے۔ اگر ناخیاں رکھو گی اور اردو کی دواں کی حاشی پر چڑھا دو گی، تو اچھا کرو گی۔ (اردو: ۳۹۳)۔

عربی عرص کرتا ہے کہ اردو ی معنی میں اس مطلع کے مصرعوں میں تقدم و تاجر ہو
بیز چار شعر مطبوعہ دیوان سے زائد ہیں۔

[۲: ۲۸۴] مرزا حاتم علی مہر کی نام کے خط میں، یہ مقطع اور مطلع ثانی
سب سے عم گیتی، شراب کم کسا ہے؟ علام ساق کوثر ہوں، بجکو عم کیا ہے؟
لکھا ہے (ایضاً: ۲۴۸)۔

[۱۰: ۲۸۵] علانی کے محوۃ ساق خط میں، تاب لائی ہو بنگی غالب، کیساتھ یہ مطلع
بھی لکھا ہے (اردو: ۳۹۳)۔

[۵: ۲۸۷] یہی مضمون اس شعر میں بھی نظم کیا ہے:
دل و مڑگاں کا جو مقدمہ تھا آج، پھر، اوس کی دیوکاری ہو
[۱: ۲۸۸] ملاحظہ ہو، ۲: ۲۷۶۔

[۲: ۲۸۸] علانی کو لکھتے ہیں: اپنا یہ مصرع بار بار پڑھتا ہوں:
ای مرگ ناگہاں، تجھی کیا انتظار ہے؟
مرگ اب ناگہانی کہاں رہی؟ اسباب و آثار سب فراہم ہیں۔ ہاں! الہی بخش خان معفور
کا کیا مصرع ہے آہ! جی جاؤں، نکل جاؤں اگر جاں کہیں، آہ۔ (اردو: ۴۷۳)۔
نفتہ کو لکھا ہے: میرا حال اس دن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلی کہی
ہوئی اشعار، سب بھول گیا۔ مگر ہاں، اپنی ہدی کلام میں سو ڈیڑھ شعر، یعنی: ایک
مقطع اور ایک مصرع، یاد رہ گیا ہے۔ سو گاہ، گاہ، جب دل اولسی لگتا ہے، تب دس پانچ
بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے:

وہنگی اپنی جب اس شکل سے گری، غالب م بھی کیا یاد کریگی کہ خدا رکھتے تھے!
پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں، تو یہ مصرع پڑھکر چپ ہو جاتا ہوں۔
ای مرگ ناگہاں! تجھی کیا انتظار ہے؟ (ایضاً: ۱۲۱ و خود: ۱۰۰)۔

[۴: ۲۸۸] ۵ ستمبر سے ۱۸۶۶ ع کو سیاح کو تحریر کیا ہے: دتم برا نہ مانو۔ کسواسطی
کہ اگر میں برا ہوں، تو اوس نے سچ کہا، اور اگر میں اچھا ہوں اور اس نے برا کہا،
تو اوس کو خدا کے حوالہ کرو۔ غالب، برا نہ مان، جو دشمن برا کہیں، آہ۔ (اردو: ۲۳)۔

[۱: ۲۸۹] ملاحظہ ہو، ۵: ۲۳۵۔ یہ شعر بھی اس کا م مضمون ہے:
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مری گدہ کا حساب، اینجا، نہ مانگ
[۵: ۲۸۹] ملاحظہ ہو، ۶: ۲۱۲۔

۲۲۰. [۱: ۲۲۰] بکھو یہ دیر، کا مختص ہے، ہم یہاں لکھ رہے ہیں۔ ۱۰۰۰ [۲: ۲۲۱] ملاحظہ ہو ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

مثنوی

۲۲۰. [۱: ۲۲۰] ہمارے صاحب نے یہ کہہ دیا کہ میں جو شہنشاہیوں اور بہ گیارہ سفار و
سپہاں کی ہیں، رہو نہ میں وہ کی شان میں رہتا ہوں مگر جو سکرام میرے
حسب ہوں وہ ہر من میں یہ شہنشاہیوں کی تقریب میں لکھی نہیں، ماست مفاہ کا
نامہ ہو کہ وہ کہ چند شعر یہ ہے اور غزل کی جائیں، وہ وہاں ہیں

روشن ہے، چو گویا کہ چوشت	کہ رہے شہنشاہیوں، شہنشاہیوں
یہ وہ، چو گویا کہ چوشت	یہ وہ، چو گویا کہ چوشت
لحقی، ہرچہ میں، ہا شکر	سہمی چوٹ ہلائی دست ہلائی
لحقی، چوٹ دل معشوق، تگست	یہ پیر، چوٹ رح من رہے تگست
د شیریں گزشت، چوٹ دل شہنشاہ	یہ مر، رہے وہ نہ فوت حسد شہنشاہ
شرائش بہت رہے شکر ہمت	گسٹ ہو، تگست بہت گاہ رہے
نصرت مردم و جایش بر خدار	حکے آرزو رہے شہنشاہ

(معلومات الآفاق: ۴۴، طبع نولنگھور پریس، سن ۱۸۷۲ ع)

قطعات

[۱: ۲۱۵] ۲۰ جولائی سنہ ۱۸۶۰ ع کو تھکڑے میں لکھا ہوا: وہابی میری کہانی ہو،
آخر جون میں صدر پنجاب سے حکم آگیا کہ پندرہ ماہ تمام نہ پائیں، سال میں دو بار،
بطریق شہنشاہی، فصل فصل پانا کریں، ماجر، ماجرکار سے سود کاٹ کر دویمہ لیا گیا
تارامپور کی آمد میں مل کر صرف ہو، یہ سود چھ مہینے تک اسی طرح کٹوا دیا پڑ گیا
ایک دفعہ معقول گھڑی میں جانی گئی: رسم ہو مردہ کی چھ مہینے ایٹ، تمہ، وارد دو: ۱۷۴۔

اختلاف نسخ - فارسی

[اس حصہ میں بہت سی صفحات کو اور دوسری سطروں کو طاهر کر دی ہیں ۔
مگر سب سے زیادہ کثرتِ وقت غزلوں کی عنوان چھوڑ دی گئی ہیں ۔

دریں متن کے مقابل اور تصحیح میں ، حسبِ ذیل چار نسخہ پیش نظر رہی ہیں ۔

آ : دیوان فارسی کی انتخاب کا وہ قلمی نسخہ ، جو میرزا صاحب فی ستمبر سنہ ۱۸۶۶ع
میں نواب حیدر آشتیانی (صاب نژاد) کی خدمت میں نذرِ گروا رہا تھا ۔ اس کی صفحات ۹۰۵
میرزا صاحب کی اپنی قلم کی مکتوبہ ہیں ۔

ب : کلیات فارسی کا وہ قلمی نسخہ ، جو میرزا صاحب کی طرف سے مارچ سنہ
۱۸۶۱ع میں ، نواب فردوس مہکن (صاب نژاد) کے حضور میں ڈاک کے ذریعے پیش ہوا ۔
حیدر میرزا صاحب کی تصریح کے مطابق ، یہ نسخہ نواب غفر الدین خان مرحوم کی قلم کا
لکھا ہوا ہو ۔

ج : کلیات فارسی کا پہلا مطبوعہ نسخہ ، جو سنہ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ع) میں مطبع دارالسلام
دہلی میں چھپا ؛ اس ایڈیشن کی ایک کاپی ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی (الہ آباد) کے پاس ،
اور اس ایڈیشن کی ایک پرانی نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے ۔ ڈاکٹر صاحب کے
اسعی میں آخری دو صفحہ غائب ہیں ۔ مگر نسخہ رامپور کے خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ
اس کے اشعار کی تعداد ۶۶۷۲ ہے ۔

د : کلیات فارسی کا وہ مطبوعہ نسخہ ، جو منشی نولکشور کے اہتمام میں ، ۱۲۷۹ھ
(۱۸۶۳ع) میں چھپ کر شائع ہوا ۔ اس نسخے کے خاتمے میں اشعار کی تعداد ۱۰۴۲۴ ظاہر کی
گئی ہے ۔]

۱۱ : ۹ ، آ : تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں	۲۴ : ۶ ، آ : دہس ماہربان خط بہ بیانہ ماہ ۔
کی برخلاف ، آ میں اس جگہ غزلوں کی	۲۴ : ۷ ، آ : دای گل از نقش پائی دامن
ترتیب مختلف ہے ، چونکہ قریبی سے ثابت	تواہ ۔
ہوتا ہے کہ بے کاتب کی مہر کا نتیجہ	۲۴ : ۸ ، ب ، ح ، د : دکر دم ۔
ہو ، بنابرین ب ، ج وغیرہ کے مطابق ،	۲۴ : ۹ ، آ : دتا بھون کہ ۔
ترتیب غزلیات کو درست کر دیا گیا ہو ۔	۲۵ : ۱ ، د : دچشم ۔
۱۲ : ۱۱ ، ب ، ج ، د : ددحت عام ۔	۲۵ : ۳ ، آ : داز سلی ۔
۱۳ : ۱۰ ، د : دکر دم ۔	۲۵ : ۵ ، آ : دگزارد مغز جانان راہ ۔
۱۶ : ۱۰ ، د : داضاندہ ۔	۲۵ : ۱۲ ، آ : دغمان راہ ۔
۲۲ : ۶ ، آ : دکر ، ندارد ۔	۲۸ : ۶ ، آ : داز رخ ۔

- ۲۸ . آ . ہم احم .
 ۲۹ . آ . گرند تست .
 ۳۰ . آ . وجر .
 ۳۱ . آ . ورت چہ .
 ۳۸ . ب . صاحبہ .
 ۳۸ . ب . ج . وگر .
 ۴۰ . آ . درگناہ .
 ۴۸ . آ . بانہ ص .
 ۵۰ . ب . درج .
 ۵۴ . آ . ورمادہ (نصم رای مہلہ) .
 ۶۲ . ب . چن : کار . یہ شعر دیوان کی کسی نسخہ میں موجود نہیں .
 ۶۵ . ب . عجبت گر .
 ۶۷ . آ . گداخت .
 ۶۸ . آ . ج : درمرتب .
 ۷۶ . آ . بیکاری .
 ۸۰ . د : حوشہ . (اس کی بعد والی ایڑھن میں دغوشہ ہو) .
 ۸۰ . آ . صوت ہم .
 ۸۲ . د : حواب نازہ .
 ۸۶ . ب : جہنم (نصم نو) .
 ۸۸ . ب . ج : نشہ .
 ۹۸ . آ . سخن .
 ۱۰۰ . ب : میگرددی . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن تصحیح کی وقت میرزا صاحب نے کاف کا ایک مرکز چاقو سے چیل دیا ہو) .
 ۱۰۱ . ب : وبالید آشیان کہ شدہ .
 ۱۰۱ . آ . د : ہمرگ من یاد آوہ .
 ۱۰۲ . آ . وسیہ ندارد .
 ۱۰۶ . آ . دیاموزہ (صرف ایک جگہ) .
 ۱۰۰ . ب . آ . گاہی گاہی .
 ۱۰۸ . ب . آ . کاشہ گریں .
 ۱۱۲ . آ . بری .
 ۱۱۳ . آ . وگر .
 ۱۱۵ . آ . ج . ر .
 ۱۱۵ . ب . ج . د : دگر . آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن ایک مرکز میرزا صاحب نے چیل دیا ہو) .
 ۱۱۶ . ب . ج . د : دکیں . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن میرزا صاحب نے د : کا شوشہ چیل دیا ہو) .
 ۱۲۰ . د . آموزگار ہم . (آ میں بھی اسطرح تھا . لیکن میرزا صاحب نے د : کو چیل کر وس کی جگہ د : لکھی ہو) .
 ۱۲۱ . آ . آزاری من .
 ۱۲۵ . آ . وگر اہ .
 ۱۲۸ . ب . ج . د : روزگاران .
 ۱۲۸ . ب : دکائی .
 ۱۲۸ . آ : انتظار فاشتم .
 ۱۳۰ . د : ہر کسی قلمی اور مطبوعہ نسخہ میں نہیں پایا جاتا .
 ۱۳۱ . آ : دوحلقۃ کشا کش آتش گرفت ایم . (تمام نسخوں کی مطابق یہ مصرع غزل کی آٹھویں بیت سے تعلق رکھتا ہو) .
 ۱۳۶ . آ . د : ناز گانہ .
 ۱۳۸ . آ . گردانہ .
 ۱۳۸ . آ : دوقدیشیم .
 ۱۴۸ . ب . ج . د : همچون .
 ۱۴۸ . آ : چنین (دو غزل جگہوں پر) .
 ۱۵۱ . آ : زورین گمانہ .

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ۱۷۰: ۲، ب: «خلج» (بفتح لام مشدد). | ۱۵۳: ۹، آ: «چچیم». |
| ۱۷۱: ۳، آ، ب: «گوئی» و آ: «اشوی». | ۱۵۴: ۷، آ: «یارت». |
| ۱۷۶: ۴، ب، ج: «ش». | ۱۵۵: ۱۳، ب: «طافت هفتاد سال». |
| ۱۷۶: ۸، د: «بایم». | ۱۵۹: ۱، آ: «شاهان». |
| ۱۷۷: ۱۱، آ: «در جلوه». | ۱۶۲: ۴، ب، ج: «دل گم گشته». |
| ۱۷۹: ب، ح: «رباعی» ۸، ندارد. | ۱۶۳: ۱، آ: «دورمت». |
| ۱۸۱: ۱۱، ب: «لطف و گری». | ۱۶۶: ۲، آ: «ده» ندارد. |
| ۱۸۲: ۶، ب: «در ژلف». | ۱۶۷: ۵، ا: «تو» ندارد. |

اختلاف نسخ - اردو

آ : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔

ب : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔

ج : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔

د : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔

ه : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔

و : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔ اس کی تصحیف میں میر صاحب نے ۱۳۳۰ ع میں میر صاحب نے مرتب کیا تھا۔

- نسخوں میں لکھا گیا ہو۔
 ۲۱۸: ۱، ۵: پیش۔
 ۲۲۰: ۴، ۵: ب، ج، د، ۵: ذرہ۔
 ۲۲۰: ۸، ۱۰: و: دگرگ۔
 ۲۲۱: ۱۰، ۱۱: آ: پیپر۔
 ۲۲۱: ۱۲، ۱۳: د: پای طلب۔
 ۲۲۳: ۴، ۵، ۱۰، ۱۱: و: میری باتوں۔
 ۲۲۳: ۱۰، ۱۱: آ: کھل، (ضمہ کاف)۔
 ۲۲۴: ۵، ۵: ب، د، ۵: دیکھ آدم۔
 ۲۲۶: ۸، ۱۰: ب، ۵: دھریک۔
 ۲۲۸: ۵، ۵: د: پوست۔
 ۲۲۸: ۸، ۱۰: آ: جای وہیں۔
 ۲۳۰: ۲، ۳: آ: مضمون کر۔
 ۲۳۴: ۱۲، ۱۳: ب، ۱۴: ز: اور کو آزمائے کیوں۔
 ۲۳۵: ۶، ۷: ب، ج، د، ۵: آؤ وہ یہاں۔
 ۲۳۶: ۴، ۵: ب، ۶: ز: ڈھیرا، ۸: ڈھیرا۔
 ۲۳۹: ۱، ۱۰، ۱۱: آ، د، ۵: دھان، (میرزا صاحب
 نو اصل میں اپنی قلم سو دھان، بنایا ہو؛
 اسلئے ہر جگہ بحذف دھ لکھا گیا ہو،
 لیکن قبل ازس، نواب فردوس مکان،
 ناظم، کمصرع: سیاح جہاں گرد ہیں،
 آنکلی یہاں بھی، پر لکھا ہو: دھان،
 پروژن دھان نصیح نہیں۔ و ضرورت نہ
 چاہو، دھان، بہ پای محتلط التلطف انصح
 ہی۔ اس سو معلوم ہوتا ہو کہ آخر میں
 انہوں نے املا میں ترمیم کر لی تھی)۔
 ۲۴۱: ۷، ۱۱: ب، ۵: ڈھرا۔
 ۲۴۲: ۲، ۳: آ: آنکھوں، ج: دھو۔
 ۲۴۳: ۳، ۴: آ: دھان۔
 ۲۴۴: ۵، ۵: د، ۵: شہر دگور۔
 ۲۴۴: ۸، ۱۰: ب، ج، د، ۵: و: ذرہ، ۱۰:
 ذری۔ (آ میں بھی ذرہ لکھا تھا،
 لیکن میرزا صاحب نے اپنی قلم سو دھ کی
 جگہ دی، لکھی ہو)۔
 ۲۴۵: ۱، ۱۰: د: پرشگال۔
 ۲۴۵: ۶، ۷: ب: انکین کو نوید، ۱۰: میں
 بھی اسطرح لکھا تھا، لیکن غالباً کاپی
 کی تصحیح کے وقت میرزا صاحب نے لفظ
 دھ کا سطر کے اوپر اضافہ کر لیا ہو)۔
 ۲۴۸: ۸، ۱۰: آ، ب، ج، د، ۵: دنگت۔
 ۲۴۹: ۶، ۷: آ، ۵: و: سینکڑوں۔
 ۲۴۹: ۱۴، ۱۵: آ: تری۔
 ۲۵۲: ۵، ۵: ب، ۵، ۱۰: ز: اپنا نہیں وہ
 شیوہ۔ (آ میں بھی اسطرح تھا، میرزا
 صاحب نے اپنی قلم سو یہ تغیر کیا ہو)۔
 ۲۵۵: ۱۰، ۱۱: آ: داس۔
 ۲۵۵: ۱۲، ۱۳: د: درنوہ۔
 ۲۵۹: ۱۴، ۱۵: ب: فردوس ہوش ہو۔
 ۲۶۰: ۲، ۳: آ: نہ وہ سرور و سوز۔
 ۲۶۲: ۱، ۱۰: ب: دل نادان۔
 ۲۶۲: ۹، ۱۰: ب، ۱۱: ز: درویش منہ پر۔
 ۲۶۳: ۳، ۴: ج: یعنی۔ (بعض مطبوعہ
 نسخوں میں دہی لکھا ہو)۔
 ۲۶۵: ۷، ۸: آ: دہی، ندارد۔
 ۲۶۸: ۲، ۳: د: دھوتاہ۔
 ۲۶۸: ۱۲، ۱۳: آ: آتی۔
 ۲۶۹: ۱۱، ۱۲: ب، د، ۵، ۱۰: ز: دھسو۔ (ہر
 ردیف اسطرح ہو)۔
 ۲۷۰: ۲، ۳: ب، ج، د: دود کی طرح، ۱۰:

- میں بھی اس طرح تھا۔ لیکن صحت نامی
میں صورت دودہ بنایا گیا ہو۔
۲۷۵: آ، ۶: د، و: دھی۔
۲۷۷: ۵، ب، د، ۱۵: ز: دمجس۔ (ہر
ردیف اس طرح ہو)۔
۲۷۸: ۴، ب، ۵، و: دشانہ۔ (آ میں
بھی اس طرح تھا۔ لیکن میرزا صاحب نے
اپنی قلم سے دشانہ بنایا ہو)۔
۲۸۰: ۱۰، آ، و: دکیں۔
۲۸۱: ۶، آ: دمرز گئی۔
۲۸۲: ۴، ب، د، ۱۵، و: ز: دتجس۔
۲۸۲: ۱۴، ب، د، ۱۵: دہات۔
۲۸۵: ۶، ب: دکوچہ۔
۲۸۷: ۴، آ، د، ۵: دمیری۔ و: د
بیجان کی۔
۲۸۸: ۲، آ، ب، د، ۵، و: دیہاں۔
۲۸۹: ۷، ۵، و: دگر۔ (آ میں بھی اسی طرح
تھا۔ میرزا صاحب نے اصلاح کر دی ہو)۔
۲۸۹: ۷، ب، ۵: دوغان۔
۲۹۲: ۱، ج: دمنتخب قصیدۃ منقبت علی
مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ و: د
افزایش آبروی گوهر سخن بہ تنای ابو
الایمہ حضرت علی مرتضیٰ، علیہ التحیۃ
والثناء (عنوان قصیدۃ ۱)۔
۲۹۴: ۱، ج: دانتخاب قصیدۃ منقبت علی
مرتضیٰ علیہ السلام۔ و: دایضاً فی
المنقبۃ (عنوان قصیدۃ ۲)۔
۲۹۴: ۱۱، آ: دہو۔
۲۹۵: ۱۴، آ: دترا۔
۲۹۸: ۲، آ: دمی۔
۳۰۳: ۱۳، ب، ز: ددکھادوں گا۔
۳۰۵: ۳، ب، ج، ۵، و: دخامہ و پائی
طبیعت می عدد۔ (آ میں بھی اس طرح
تھا۔ لیکن میرزا صاحب نے اپنی قلم سے
ترمیم کی ہو)۔
۳۰۵: ۳، ج: دبادبان کی التھو می۔
۳۰۸: ۱۳، آ، ۵، و: دپہجیں ہیں۔
۳۰۹: ۱۵، و: دبکار۔ ب: دایک بار۔
۳۱۱: ۲، آ: دوشبہ عدیل۔
۳۱۲: ۱، آ: دتری۔
۳۱۲: ۳، آ، و: ترا۔
۳۱۲: ۶، آ، ۵، و: دچامہ۔
۳۱۲: ۱۳، آ، و، ز، ح: دامر۔ ب،
۵، ز: دعرہ۔
۳۱۳: ۷، ج، د: دقطعہ در نمایش عنوان
دلاوری گفتار، و آسان کردن اندوہ
پشیمانی بر دل دلنار۔ (یہ دوسری قطعی
کا عنوان ہو۔ د میں دبر نمایش ہو)۔
۳۱۵: ۱۳، و، ح: دتو۔ (آ میں بھی
اس طرح تھا۔ میرزا صاحب نے اپنی قلم سے
تو، کاٹ کر دکہہ بنایا ہو)۔
۳۱۶: ۳، آ: دمری۔
۳۱۶: ۳، ب، ز: دچہارم کا۔
۳۱۷: ۷، ب، ز: دکاغذ باد کی طرح۔

اشاريه

آدم : ۲۱ . ۸۱ . ۱۰۷ . ۱۸۰ . ۲۸۵ . ۳۱۴ .	خسرو — پرويز .
آذر : ۴۹ . ۹۵ .	حضرة : ۶ . ۵۱ . ۱۱۱ . ۱۲۱ . ۱۷۱ . ۲۴۹ .
ابراهيم : ۴۶ . ۹۵ . ۱۲۲ . ۳۱۱ .	۲۵۶ . ۲۸۳ . ۲۹۱ . ۳۰۸ .
ابراهيم بن آدم : ۸۱ .	خلق : ۱۷۰ .
ابليس : ۱۲۳ .	خليل — ابراهيم .
اين مرسم — عجمي .	دارا : ۷۸ .
ادريس : ۶ .	داؤه : ۱۶۳ .
ازم : ۱۸۰ .	دجله : ۲۸ . ۱۲۶ . ۱۵۱ . ۱۶۰ . ۱۶۹ . ۱۹۵ .
امر (عمرو) : ۳۱۳ .	رستم : ۱۲۳ . ۲۹۹ .
ايوب (ايوب) : ۵۹ .	رضوان : ۵۷ . ۱۸۷ . ۲۰۰ .
بابل (بابليان) : ۶۲ .	روح الامين — جبريل .
بسطام (بسامي) : ۵۳ .	روم : ۲۹۹ .
بغداد (بغدادی) : ۵۳ .	زادشم : ۱۷۷ .
بهادر شاه : ۲۹۹ . ۳۰۳ .	زردشت (زردشتيان) : ۱۶۸ .
بهن (بهمنی) : ۸۹ .	زالخا : ۴۲ . ۶۸ . ۲۷۲ .
پارس (پارسی) : ۷۰ . ۱۴۳ .	زمزم : ۱۰۸ . ۲۹۰ .
پرويز : ۱۰۲ . ۱۱۹ . ۱۷۲ . ۲۲۸ . ۳۰۹ .	زهره : ۹۳ .
تازی : ۱۴۳ .	سام : ۲۹۹ .
تسار : ۵۳ .	سدره : ۳۰۹ .
جام : ۲۹۹ .	سعدی : ۸۸ .
جبريل : ۹۳ . ۱۲۳ . ۲۹۳ . ۳۱۱ .	سكندره : ۶۲ . ۷۸ . ۲۸۳ .
جم : ۵۵ . ۹۱ . ۶۲ . ۲۶۲ . ۲۸۵ . ۲۹۹ .	سلیمان (سلجانی) : ۱۳ . ۲۷۸ .
جيحون : ۴۰ . ۶۳ . ۱۲۲ .	سنجر : ۳۰۵ .
حزين : ۶۳ .	سمراب : ۱۶۳ .
حوزه : ۱۹۵ .	شداد : ۱۸۰ .
ختا — ختن : ۴۹ .	شيريه : ۱۷۲ .

اشاره

- شیرین : ۱۱۹ ، ۱۰۲ .
 شیفته : ۴۹ .
 صنعان : ۱۵۵ .
 طغرل : ۳۰۵ .
 طوبی : ۳۱ ، ۴۹ ، ۸۱ ، ۳۰۹ .
 طور : ۷۳ ، ۱۲۳ ، ۲۱۲ ، ۲۸۹ .
 عجم (عجمی) : ۶۱ .
 عرب (عربی) : ۶۱ .
 عرق : ۶۳ .
 عیسی : ۶ ، ۱۲۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۸ ، ۲۰۹ .
 ۲۷۸ ، ۲۸۳ ، ۲۸۶ .
 نشر دین : ۳۱۰ .
 فرزند آزر — ابراهیم .
 فرعون : ۱۲۳ .
 فرنگک : ۵۳ .
 فرهاد : ۸۳ ، ۱۷۲ ، ۲۰۱ ، ۲۲۸ ، ۲۳۸ .
 ۲۷۶ ، ۳۰۸ .
 فغانی : ۱۵۳ .
 قازم : ۱۵۶ ، ۲۷۹ ، ۲۸۷ ، ۳۱۱ .
 قیس — مجنون .
 کشمیر : ۸۹ .
 کعبه : ۵۲ ، ۵۸ ، ۷۶ ، ۱۰۸ ، ۱۱۵ ، ۱۲۶ .
 ۱۴۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۰ ، ۱۹۵ ، ۲۳۵ ، ۲۵۲ .
 ۲۷۹ ، ۲۸۹ .
 کلیم — موسی .
 کوثر : ۴۹ ، ۹۰ ، ۱۰۸ ، ۱۱۶ .
 کوه کن — فرهاد .
 نقصا : ۳۱۲ .
 لهراسب : ۵۵ .
 لیلی : ۱۱۹ ، ۱۲۵ ، ۱۶۶ ، ۲۷۹ .
 مجنون : ۱۱۹ ، ۱۲۵ ، ۱۶۶ ، ۲۷۶ ، ۲۷۹ .
 محمد : ۳۰ ، ۳۱ .
 مریم : ۸۱ ، ۹۳ .
 مسیح — عیسی .
 منصور : ۱۵ ، ۶۵ ، ۸۳ ، ۲۲۷ .
 موسی : ۱۲۳ ، ۳۱۱ .
 نخشب : ۲۰۲ .
 نکبیا : ۱۵۳ .
 نمرود : ۷۳ ، ۱۲۲ ، ۱۹۷ .
 نوشاد : ۱۷۰ .
 نیل : ۶۳ ، ۱۲۳ ، ۳۱۱ .
 هاروت : ۹۳ .
 هند : ۵۸ .
 یعقوب : ۲۱۳ ، ۲۳۱ .
 یمن : ۴۶ .
 یوسف : ۶۸ ، ۸۹ ، ۱۸۸ ، ۲۰۱ ، ۲۱۳ ، ۲۳۱ .